

30位专家学者相聚临海，重走“紫藤花路”

台传媒记者单露娟/文 杨辉/摄

最美人间四月天。春日的临海，杨柳青青，鲜花灼灼，景色撩人。

4月10日，首届“朱自清文学奖”颁奖典礼暨“朱自清文学周”系列活动正式启幕。活动期间，近30位来自全国各地的文学大咖、专家学者组成采风团，沿着“诗路集”“往事录”两条线路，跟着朱自清先生的足迹，重走“紫藤花路”。

2天的时间里，采风团领略了东湖的湖光山色、台州府城墙的巍峨壮阔、紫阳古街的人文烟火……用文化艺术视角记录和描绘台州府城的大美画卷。

“诗路集”

东湖，是采风团的首站。

它于北宋端拱二年(989)开凿，原是水军船舶屯兵之所。宋熙宁四年(1071)，台州郡守钱暄将其扩建为湖，并建成园林。因秀美的风景和深厚的文化底蕴，东湖历来是名人雅士寻访和抒发诗情画意的一方胜地。

从南门进入，来到荣心堂，吴越国创始家族钱氏家族的祠堂就位于此处。在这里，采风团通过文物、史料了解钱氏家族的历史。

南宋时，由于北方沦陷，钱氏家族带着礼器南迁，定居临海。这是一个人才辈出的家族，家训告诫后辈子孙，一定要多读书：“读经传则根柢深，看史鉴则议论伟。能文章则称述多，蓄道德则福报厚。”钱氏的著名人物中，包括钱忱、钱佃、钱端礼、钱象祖等，也都居住在临海。

从荣心堂出来，穿过亭台楼阁，来到台州府城·诗路文化体验馆。

走进体验馆，强烈的科技感扑面而来：一幅会动的南宋台州府城地图，可古今对比；灵动指尖，钱氏家族的世系图谱出现在眼前；即使不去登山，也可以俯瞰整个古城……通过可听、可看、可触摸、可互动的数字化体验，采风团真切感受到千年府城独特的文化魅力。

出了体验馆，采风团循着依依岸柳，踏

上了九曲桥。九曲桥由清知府刘斌所建，桥面两侧铺条石，中间铺方石桥，至湖心亭共有五折。在桥上漫步，微风徐来，远山近水，风光秀美。

朱自清先生在临海生活期间，曾在东湖水阁上看钓鱼的人，在九折桥上看柳色和水光。

如今，看着朱自清先生当年看过的风景，中国社科院研究员、中国当代文学研究会名誉会长、首届“朱自清文学奖”评委会成员白烨感慨道：“很多人都说，临海是一个‘没想来，来了不想走’的地方，虽然我这次来的时间不长，但确有这样的感受。临海的山水很秀美，人文积淀很深厚。我觉得这个地方不光是青山绿水更是人杰地灵，像朱自清先生，他虽然在临海教书不到一年，但他在这里创作了诸多脍炙人口的名篇，他的世界观、文学观都在这里成长起来的，临海对他的影响非常大。”

一路向北，走到九曲桥的尽头是骆临海祠。骆临海祠是为纪念初唐四杰之一骆宾王而建的，当年，骆宾王曾被贬到临海担任县丞一职。祠堂内陈列了骆宾王的诗作作品，让人不禁感叹其才华和遭遇。

从东湖北门出去，采风团来到台州府城墙入口。

台州府城墙，全长6000余米，现存4730米，东起揽胜门，沿北固山山脊逶迤至烟霞阁，于山岩陡峭间直抵灵江东岸，延伸至巾山西麓，依山就势，俯视灵江。

走过198级台阶，采风团登上揽胜门。在这里，大家体验了一把“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情。东湖公园、崇和门广场乃至大半个临海城区，尽收眼底。青的湖面映着绿的树木，亭台楼阁，鳞次栉比，美不胜收。

漫步在城墙上，可以看到“戚家军”表演队的巡城排练。这支队伍重现了戚继光镇守台州府时的英勇景象。

游览完台州府城墙，采风团来到了朱自清曾经任教过的浙江省立第六师范学校，即现在的台州中学(西校区)。站在“匆匆”墙前，大家感慨万千，对朱自清的思念更甚。

第八届鲁迅文学奖得主、国家一级作



专家学者参观荣心堂。

家、重庆市作协副主席张者说：“100多年前，朱自清先生用白话文进行文学创作，如今我们站在巨人的肩膀上，仍在学习他的文法和修辞。这一次，‘朱自清文学奖’设立小说、散文、诗歌三大奖项，这与朱自清的作品非常贴切，他的文字语言简洁朴实，直截了当，读起来很美。”

天光渐暗，暮色四合。采风团走完最后一站，结束了第一天的“诗路”行程。

“往事录”

暮春的清晨，日光温柔。在龙兴寺的钟声里，台州府城“苏醒”了：紫阳街沿街的店铺，打开店门，开张迎客；石板路上，三三两两的游客路过，开始欣赏起府城晨景；居住在城内的老人，吃过早饭，搬出板凳，安逸地享受生活。

乘着大巴车，采风团来到了紫阳街，开启“往事录”采风之旅。

自兴善门进入，采风团首先参观了位于巾山西麓的龙兴寺。自唐神龙元年初建起至今，龙兴寺已经走过了1300多个春秋。

站在古寺门口仰望，你会发现这座寺庙的屋脊和房檐都采用琉璃瓦装饰。为什么没有通铺琉璃瓦？原来，唐朝时，琉璃瓦的应用并不完全，现在的寺庙也是延续了唐时的风格。

踏入古寺，最先映入眼帘的是方正的田字型鱼塘，里面养着锦鲤和乌龟。从池塘右手边往左走，可以看到千佛塔。

千佛塔始建于唐朝，毁坏后，塔身于元朝重建，是台州境内仅存的2座元塔之一。因塔的每级每面均有模压烧制的佛像砖贴面，升莲座953块，平莲座83块，整座塔内外一共有佛像1036躯，故名千佛塔。塔高28.91米，直径7.12米，每层开明窗采光，透视炫目。

大家都知道十八罗汉，但少有听过十六罗汉吧？龙兴寺的大雄宝殿内供奉着十六罗汉。这其实与不同年代的宗教文化有关。十六罗汉主要流行于唐代，至唐

末，开始出现十八罗汉，到宋代时，则盛行十八罗汉。

“龙兴寺是天台宗的祖庭之一，这说明临海的胸怀非常博大，既有中外交流，又有国内交流。这是一脉相承的临海文化的特性。”从古寺出来，第八届鲁迅文学奖得主、省作协主席张伟如是说。

和其他古城相比，台州府城拥有独特的魅力：3.12平方公里的府城里，主街三纵三横，延伸出50余条小巷，里面除了各种店铺，还居住着2.8万人。紫阳街就是当中最重要的主街。

紫阳街延续了宋朝“前店后坊，前铺后户”的格局，业态丰富。

在紫阳街上，采风团品尝了临海的各种小吃：蛋清羊尾、乌饭麻糍、海苔饼、青草糊……体验了各种非遗项目：张秀娟剪纸、岭根草编、永利木杆秤……参观了多家博物馆：台州市硬气馆、朱自清纪念馆……台州府城的人文历史，在这里展现得淋漓尽致。

朱自清纪念馆是本次行程重要的一站。展馆一楼对朱自清的生平和作品进行了展示，二楼则布置成教室，推门而入，仿佛进入时光隧道，熟悉的课桌，一瞬间把采风团拉回学生时代。

朱自清文学爱好者、芜湖职业技术学院教授(退休)方大参参观朱自清纪念馆后表示：“临海真是个好地方，有内涵，待人真诚。临海将朱自清先生作为一张城市名片，作为一个特殊的文化符号予以宣传，令我无比感动。因为它宣传的不仅是一位作家，而是宣传一种文化，一种积极进取的精神，一种文学的力量！”

跟着朱自清先生“匆匆”的步伐，此次采风之旅也画上句号。

临海市作协主席李鸿表示：“在紫藤花开的季节，临海举办了一场风雅的颁奖典礼。一座城因文学而热闹，这么多的文学大咖和专家学者，因文学相聚在临海，成为一个浪漫的篇章。这两条采风路线，让更多的人对临海这座城市产生一种‘心生欢喜、一见倾心、不来常念、久处不厌’的美好情愫。”



天气晴好的夜晚，在仙机峰肉眼可见漫天星河。

黄岩上郑抢占科普游新赛道

星光公园 月底迎客

台传媒记者诸葛晨晨

今年五一假期出行计划，可以提前规划了。在家门口，与星空来一场“亲密对话”，是不是令人期待？

这个月底，位于黄岩区上郑乡的“摘星谷”星光主题公园，将迎来首个开放日。日前，记者驱车前往位于上郑乡圣堂村的仙机峰，沿着双向山道一路行至山顶。

仙机峰海拔465米，空气通透度高，光线影响少，天气晴好的夜晚，肉眼可见漫天星河。

早在2017年，黄岩交通旅游投资集团有限公司(以下简称“黄岩文旅集团”)与上郑乡联手推出华东地区首个以星空文化为主题的公园——星光公园。这是“摘星谷”的前身，成功入选第八批浙江省科普教育基地名单。

今年年初，黄岩文旅集团、上郑乡、台州市星光文化产业公司、圣堂村顺利签订项目建设四方合作协议，由星光文化产业公司接手星光公园项目的后期统筹规划。该景区占地面积约60亩，预计投资2000余万元。

走进公园，天文科普展厅、天文台和天文厅等场馆按“北斗七星”有序排布。天文科普展厅内，通过天文知识展示和VR互动体验方式的结合，科普各类天文现象；天文台内配有专业天文望远镜，可实现精准化观测；天文厅则通过设置球幕电影模拟星空，游客可以和太空来一次近距离接触。

“星光公园的正式运营，将填补台州科普旅游领域的空白。”该公司负责人朱文剑介绍，近期景区继续推进改造提升工程，改进山顶照明、建立天文观测点、开辟星光体验区、天文观测区、露营服务区等内容。

“我们希望把上郑星光公园打造成台州乃至浙东南著名的星光主题公园和天文观测基地。”朱文剑说，“开园后，景区计划不定期举办观星大会、星空摄影大赛、千人露营等活动，满足广大游客多元化需求。”

据了解，为积极响应黄岩区深入实施生态共富西部振兴战略，上郑乡成立“红磐石”党建联建共富项目，利用当地文化优势、做大做优旅游产业，“摘星谷”星光主题公园就是其中一个项目。

近日，上郑乡对外发布了圣堂村多种经营综合楼招租、黄岩山旅游景区、廊桥及古道文旅综合体等7个文旅项目的招商公告。“通过社会面的招新引强，以优质资本和专业运营，做好上郑乡‘三源美地’红旅、农旅、文旅‘三旅融合’文章，促进‘摘星谷’、黄岩山景区再焕活力，进一步构建全域旅游大格局，为黄岩西部生态共富提供上郑样本。”上郑乡人民政府相关负责人表示。



“摘星谷”星光主题公园(本文配图由采访对象提供)



台州府城文化旅游区。

文学大咖眼中的临海是什么样的？

台传媒记者单露娟/文 杨辉/摄

100年前的春天，朱自清在临海，度过了“匆匆”却终身难忘的一年。其间，他创作了启发人们惜时进取的散文名篇《匆匆》和中国现代文学史上的第一首抒情长诗《毁灭》。

100年后的春天，首届“朱自清文学奖”颁奖典礼在临海召开。中国知名作家、茅盾文学奖得主麦家、阿来、格非三位文学大咖，做客古城临海，开启一场文学聚会。

临海印象

“相见恨晚。”是麦家来到古城临海的第一感受。作为浙江人，临海这个名字对他来说并不陌生。他知道这是个古城，但只有真正踏足这座城市，麦家才切身感受到临海深厚的文化积淀。

他游览了东湖，登上了台州府城墙，信步于紫阳街，一路走来，一路感叹，“这个地方来得太迟了。”他愿意多次来临海，领略这座小城的风土人情。

阿来对临海的了解，来自于书本。“比如说骆宾王的流放经历，戚继光的抗倭故事，还有包括朱自清在内的许多文人笔下的文字。”

但，这些都只是故事，只是听说。来到临海后，阿来领略了临海保存的文化遗迹：东湖、台州府城墙、千佛塔……那一刻，他惊喜地发现，书上的文字，不再遥远抽象，而是变成了很真实很感性的东西。

城市与文学

一座城市与它的文学，有着千丝万缕的联系。领略临海的风土人情后，三位大咖也迸发出一些关于城市和文学的灵感。

十多年来，格非对于现代城市跟古代城市的区别这个课题一直很感兴趣。他认为，在古代的中国，城市和城市之间是互相交通的，品位、品级上并没有所谓的孰高孰低，相反，它的基本伦理全是由乡村伦理来统御的。这种情况在中国



知名作家麦家、阿来、格非(从左到右)访谈。

持续了上千年。

临海就是一个很好的写照。“登上江南长城，可以发现这里山与河之间的关系非常清晰，既有人对自然环境的需求，也有军事、商业上的考虑，甚至有防洪考虑。”在格非看来，临海虽然不大，但“五脏俱全”，且人与城市的关系很密切，酿出了城市“左手人文气息，右手烟火味道”的文化味。

如今，中国的城市化进程越来越快，也滋生出排他性。他希望大家可以重新思考，如何让人们心中对于传统城市的理念回归本源。

对于这点，麦家也深有感触。他认为，现代人都向往大都市，想在那里寻找前途，甚至连自己这种有了一定成就的人也离不开大都市，这是大众内心对现代性偏狭的理解。

到了临海后，他很愧于这种想法。他认为，临海虽然是座小城，但是文化底蕴深厚，作家、艺术家生活在这样的地方，不仅可以

增加艺术创造力，还可以减少为了生计奔波的精力消耗。

他以自己的经历为例。“我要是一直生活在杭州，成不了作家。最困难的时候，我在成都，那里的物价低，给了我一定的从容和勇气，所以我创作出了《解密》。”

关于城市文化，阿来也发表了一些看法。他认为，很多时候，一座城市的文化记忆除了建筑遗存，还有文学记录。故事在发生，时间在消逝，文字可以记录下一切。“正因为有了文字记录，消逝的时间凝固下来，我们知道了郑度时代、骆宾王时代临海的样子。”

那么，如何去描绘城市？古人已经有所造就。“城市的特色文学其实就是当地百姓的生活写照。古人描绘城市，就是记录自己的所见、所闻、所感，所以说，这些具有城市特点的文学，事实上就是这座城市的风土人情。”



4月11日上午，台州市椒江区当代实验剧团组织的戏剧进校园公益活动现场走进台州建联职业学校，剧团带来2022年度台州市文艺精品扶持项目话剧《大陈大爱》，现场300多位学生观看演出。

台传媒通讯员王大伟摄