



扫描下方二维码
更多精彩等你来

秀,在江边

台传媒记者李明锦/文 孙金标/摄

江边风动,吹动裙摆……
模特身着华服,曼妙的身姿踏着音符,“2023首届台州·滨江时装秀”开场了5分钟。没人注意的角落,王哲双手插兜,抖一抖腿,显得从容,似乎用肢体语言在说,这场秀必然完美。然而,他也紧张,作为导演,王哲知道户外的走秀不可控的因素像风一样,有时往东吹,有时又往西吹,抓不住,摸不着,万事都具备了,万一吹的是西风呢?

“模特们把每一件时装的灵性和内涵在秀场上呈现。”王哲说,随着时代发展,时装秀场也变得更具观赏性,蕴含艺术视觉。从生活中汲取灵感,幻化成时装秀场语言展现与时装结合的魅力,是创作团队的孜孜以求。

在镁光灯照不到的秀场后台,设计师严明最是忙碌。拉一拉模特的肩带、衣领、袖口……总要碎叨几句,配饰戴好了没,包要放在哪只手……在她们出场前,他似乎如坐针毡,容不得半点马虎,服装要完美,配饰要到位,力求一切都是最好的状态。设计师此时的状态,倒像个厨师,出菜前的装盘必须要精致。

“其实准备的时间很短,只有十天。”严明说,针对这场秀新设计了很多套时装,时间非常赶,能够按时交付,如释重负。

“整体的设计语言上,我不希望有过于强烈的色彩,基本上都是用低饱和度的颜色去营造一种柔和的观感。”严明,柔和的观感体验会让人有愉悦感。

“一共展出41套服装,包含了一年四季的款式。”作为中国设计师,严明说在色彩的运用上,深受传统文化的影响,做设计时也会不由自主地将中国传统服饰里的元素融入。“民族的,不就是世界的嘛!”严明说。

“时尚潮流圈的竞争激烈且残酷。”严明觉得,仅靠“情怀主义”和“表面功夫”,最终大都昙花一现。在国潮方兴未艾之时,对于传统文化深挖和内涵提取,同时贯以新时代潮流的承载方式,大胆运用创新,展现更高的精神美学潮流,是他的希望。

“这场秀,从服装设计、舞台设计



再到模特,都是专业和顶尖的,如果观众只是看个热闹,专业人士就能看出门道。”中国纺织信息中心流行趋势部主任齐梅表示,这次秀演的时装根据2023、2024秋冬流行趋势进行设计,材质上运用了很多毛针织,整体设计廓形大气、简洁,色彩运用了许多非常高级的中性色。

台州本土企业浙江三德纺织服饰有限公司是这场秀的面料供应商。总经理江璇在台前,注视着秀场的举动,模特最终展示的效果如何?她是在意的。

“严明是一个通过服装讲故事的人,他用精致的设计,表达他理想中的女性形象。”江璇对设计师的褒奖毫不吝啬。她说,通过服装设计,能看见设计师对于艺术的追求和对社会价值的传递。

“我想设计师希望表达的是鼓励当代女性追求自我的人生态度,赞赏女性收放自如的风姿。”江璇说,“如果女性是自信、优雅且从容的,那在这次秀演的服装上表现得淋漓尽致。”

江璇介绍,三德纺织2008年创立,坚持专注研究毛针织面料。全国唯一的“国家毛针织研发基地”是公司的金

字招牌,但在台州却鲜为人知。作为中国纺织行业第一梯队,三德纺织还担任国家《毛针织服装面料行业标准》的主起草单位、国际羊毛局全羊毛标志授权使用单位、中国流行面料科技创新获奖单位。

她想,这场秀能很好地推广企业文化。如果一场秀还能带来更多,比如能够带动台州纺织企业树立更好的品牌意识,那可意义非凡。

记者手记

在我的认知里,时尚这个词,还停留在若干年前一部叫作《穿普拉达的女王》的电影里,电影讲的是大学刚毕业的女主怀揣记者梦想却阴差阳错成了顶尖时尚杂志《天桥》主编“女魔头”的助手,于是努力地改变自己,从“野鸡”变成了“凤凰”,继而成功地迷失了自己,后来又重拾梦想,不忘初心……剧情简单,剧中华丽的服装、各色秀场光彩照人的样子真的一点也不简单,当然,这是题外话。

因为真的不懂时尚,接到任务要去采访秀,一开始心里是拒绝的:一个遑遑遇过的中年油腻男,去瞎凑什么热闹,多看几眼长腿小姐姐又不会多长两斤肉。哎,难搞!

模特定装了,彩排看了,正式演出看了。诚然,对于时尚的认知依然没有得到质的升华。我只是觉得,秀场,大概是时尚界里最难定义的事物了。

在江边的秀场,严明在长腿小姐姐们的簇拥里出来谢场,这场秀就此谢幕。在我看来,秀场可能是严明讲故事的载体,可能是模特们华丽梦想的舞台,可能是舞台设计师赵亮才华溢涌的通道,也可能是导演王哲抒发情怀、挑战未知的实验室。

那,秀场之于我这样的看客,或者说普罗大众呢?在欣赏了集了灯光、舞美、美女、华服的视觉盛宴背后,我们还能看到点什么?

从“绣”到“秀”再到“秀”,滨江公共空间的华丽蝶变我们喜闻乐见。从“工业绣带”变成“城市绣带”“时尚秀带”,城市气质的提升我们乐见。文旅市场的复兴与蓬勃发展的趋势,带动了更多的新兴业态涌入,丰富着市民的精神文化生活,我们欣喜。

江边风动,且让风吹……



有别于传统T台,秀场铺满了沙子,滨江公共空间高耸的铁塔与之形成强烈的视觉冲突。王哲解释,这场秀营造了浪漫的意向:工业风与“休闲沙滩”都融进了江边的夜色。

“坦白讲,这是场秀,也是一场具有实验性的行为艺术。”王哲说。

舞台设计师赵亮与王哲站在一起。他们眼前,观众、模特、舞台在滨江公共空间融为一体。“这是设计的初衷。”赵亮觉得传统T台的设计形态过于单一,“好的户外秀场,或者说优秀的户外舞台设计,应该因地制宜地发挥想象。”

“把滨江公共空间变成嵌入式的舞台,让每个观众成为舞台的一部分,让时尚与观众的距离更近。”赵亮说。

