

台州市2023市民艺术节

《西望的田野》，演绎台州瓜农的精彩

台传媒记者诸葛晨晨/文 杨辉/摄

近日,台产大剧《西望的田野》在黄岩区文体中心首次公演。

《西望的田野》由台州市人艺话剧团创作演绎。近年来,剧团团队将红色革命题材《信念》、宋韵主题《南宋第一贤相》等搬上话剧舞台后,又聚焦共同富裕题材,推出这部《西望的田野》力作。

记者采访了该剧相关主创和演员,了解这部从酝酿到出炉的全过程。

新人创排

时间倒退到去年年末,人艺话剧



上海滑稽剧团献艺台州

《哎哟爸爸》，一堂生动的家庭教育课

台传媒记者杨辉/文/摄

6月27日晚,作为“和合城 迎亚运”台州市2023市民艺术节精品剧目公益惠民系列演出之一,滑稽戏《哎哟爸爸》在椒江区文化艺术中心精彩上演。这是一部接地气的现实题材剧,由上海滑稽剧团出品。三分亲切、三分幽默、四分深思,看《哎哟爸爸》,观众各

有体会,不少人笑着笑着就哭了。老年人应当如何养老,靠政府?靠家庭子女?还是靠自己?《哎哟爸爸》关注养老问题,在笑声中探讨这个话题。子女如何对待老人,用时间?用金钱?还是用亲情陪伴?该剧呈现了原汁原味的老年生活,反映当下养老现状,带给观众很多思考。剧中人物宋德广儿女双全,但



晚年生活却没有想象中一帆风顺。因为儿女很少来探望,他只能和隔壁的“老兄弟”陈金生相互扶持,想着法子“噓”儿女回家来转转。该剧还别具匠心地将滑稽戏与独脚戏融合在一起。演员在表演滑稽戏的过程中,用独脚戏的方式来串场,带来耳目一新的观赏体验。

有观众表示,自己还是第一次观看滑稽戏,《哎哟爸爸》反映现实生活,既接地气又有深意,不仅仅是在呼吁关爱老人,更是让观众明白亲情意味着什么,对当下生活和拥有的感情该如何去珍惜,是一堂生动的家庭教育课。

原创歌曲《山海蓝·胡杨红》全网上线

台传媒记者陈伟华

近日,一首旋律优美的原创新歌《山海蓝·胡杨红》,于全网多个音乐平台上线。

该歌曲由中国作家协会会员、台州市作家协会副主席柯健君作词,创作歌手、音乐人、中国作家协会会员陈振云作曲,并由台州市歌手庄艺、陈伊凡、阿拉尔歌手刘茵、王培毅共同演唱。

“山海蓝啊胡杨红,血脉相连情永传。当第一滴露水轻盈地滑落玫瑰间,大漠孤烟醒在苍茫之巅,长河落日是一次的离别与相伴。”这是《山海蓝·胡杨红》的几句歌词。创作时,我反复推敲,现在终于面世了。”柯健君说,这首歌的词创作历

时半年,数易其稿,就是想精准表达他对故乡台州和异乡阿拉尔的认知和情感。

近年来,柯健君创作了多首有影响力的歌曲,如2020年创作的抗疫主题歌曲《有爱大中华》,由其子柯文铮谱曲,在台州、武汉电台播放,并被“学习强国”推送;2021年,他作词的《山海台州》推出,并在台州多个场合演唱。

而这一首《山海蓝·胡杨红》,由浙江省对口支援新疆生产建设兵团第一师阿拉尔市指挥部、阿拉尔市文联、台州市表演艺术家协会共同策划制作出品,以气势磅礴的台州山海情怀,表达了思念、祝福和无悔之情;以无限绵延的阿拉尔大漠胸怀,诉说了感激、奋进和友爱之情。

演了多部校园剧。

还有一个原因是,作为土生土长的黄岩人,陈雨轩对“外出瓜农”群体题材表现出强烈的兴趣。“我身边有不少长辈就是在外创业的瓜农。他们走南闯北,四海为家,瓜农创业背后的辛酸,我从小就有所耳闻,也投注了更多情感到这次创作和表演中。”

台州市人艺话剧团团长茹福胜告诉记者,“演而优则导,对年轻演员来说,这也是一次很好的锻炼机会”。

现实题材

这部聚焦台州瓜农的剧,名为《西望的田野》。

剧情起源于大学毕业生张西望和父亲张东的一个“打赌”。主人公张西望爱好写作,但他写的书缺少“烟火气”而乏人问津。张东约定如果张西望能凭自己的双手种出西瓜,那他就出资支持儿子的写作事业。于是,张西望追随张东来到四川投身种瓜事业,经过社会历练逐渐成长。“通过一对瓜农父子的故事,以小见大来展现两代瓜农从‘追着太阳种西瓜’到‘跟着数据种西瓜’,走出守正创新种瓜路。”

陈雨轩结合自己导演的切身体验,从四面八方汲取灵感。他告诉记者,在动笔之前,他们搜集大量素材。台州瓜农遍布四方,他们就追着瓜农去采访,走访了福建、安徽等地的台州种植大户。

去年12月,他们赶到安徽省阜阳市一个村庄。有9户台州瓜农承包当地上百亩田地,他们不仅自己种瓜,还带动了周边村民就业创业。

剧团主创团队与瓜农们同吃同住近半个月,近距离观察他们每天工作状态。这期间,他们遭遇了一场突如其来的大寒潮,瓜农们与天灾争分夺秒抢救大棚西瓜。

返程后,陈雨轩便投入创作,“这次扎根一线的实地采风,我们对瓜农们不服输、不放弃的毅力,也有了更



《西望的田野》聚焦台州瓜农创业故事。

多的感触。”

另外,作为地方合作文艺精品,该剧体现的主旨立意高远,谱写高质量的绿色发展助力乡村振兴、浙江四川两地的山海协作推动东西共同富裕,从而实现共同富裕先行的台州示范。

确保这部高大上主旋律作品的可看性,是人艺剧团面临的另一个挑战。

突破窠臼

终于,《西望的田野》迎来正式公演。

在一个多小时的演出时间内,剧情分为“追着太阳种西瓜”“东西协作谋共富”“科技创新抗天灾”“欢天喜地迎丰收”四幕,由17位剧团青年演员精彩演绎,得到了观众的认可。

“会有一种新鲜的熟悉感。”观众张先生一直关注台州在外瓜农创业报道。瓜农种植遭遇的困难、“瓜农天下”数字场景普及等现实题材,在舞台上被焕然一新地演绎,这让他很惊喜。

新人操刀现实题材大戏,也碰撞出创意的火花。“我们首次尝试先锋轻喜剧的演绎风格,让小人物在充满烟火气的故事背景中展现他们的智慧和乐观,也让更多观众感受充满魅力的戏剧艺术。”陈雨轩说,这部虽是现实题材,剧组上下希望能在戏剧领域展现属于年轻一代的戏剧美学,让更多观众享受充满魅力的戏剧艺术。

为了贴近风格,主创团队集思广益,定制了多块大小不一可移动的背景板。而这些不起眼的背景板立在舞台上,就成为颇有创造性的舞美装置。随着剧情推动,背景板变换位置,起到分割舞台场景、形成虚实相映的

舞台空间等多样作用。

剧团的另一个大胆尝试,就是启用新人演员。24岁的张起豪首挑大梁,扮演“男一号”张西望。

张起豪告诉记者,在之前剧团《信念》《和合二圣》等话剧剧中,他基本都是出演“反派”角色。这次试戏,他希望有不一样的挑战,并争取到重要角色。

在《西望的田野》中,他与陈雨轩搭档,有大量的父子对手戏。“除了排练,平时我们一有时间就聚在一起讨论剧情,陈老师也分享了很多舞台经验。对于新人演员来说,这是一次难得的成长机会。”

茹福胜说,把文化创新作为首要任务,表明了人艺剧团的与时俱进。“正式公演之前,我们内部多次试演,每次都会集结主创人员召开研讨会,在整体演出和舞台细节等方面不断完善,一切都是为戏服务。”

文明健康 有你有我
“讲文明 树新风”公益广告

社会主义核心价值观
富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

为未成年人撑起一方晴空
关爱儿童 守护明天

台州市文明办 台州市创建办