

7年,2356件(套)藏品、1136场活动、三大品牌……

# 台博七周年,藏家来赠宝



7月12日下午,台博藏品捐赠者代表、古建筑专家黄大树在捐赠仪式上发言。

台博通讯员陈婧/文 杨辉/摄

7月12日,台州市博物馆2023年度文物征集捐赠仪式举行。来自各地的收藏家将精心挑选的“宝贝”,捐赠给台博。“把这些藏品留在这里,应该算是‘物至其所’。”来自宁波慈溪的周正旺为台博带来了越窑瓷片、青铜器等4件藏品。

椒江的郭奕成自去年起,向台博捐赠了15件(套)两晋藏品。“捐赠文物不仅可以充实博物馆的馆藏,藏品可以被更多人观赏,是一件‘幸事’。”

在捐赠仪式上,台州市博物馆藏品征集工作专家委员会成立,邀请台州20名文史和收藏专家协助台博开展征集藏品的调查、筛选、鉴定、评估等相关工作。

文物是历史的最好见证,博物馆则是文物最好的归宿。

目前,台州市博物馆共有藏品2356件(套),其中国家一级文物2件(套),二级文物27件(组),三级文物282件(组);去年新增藏品45件(套),通过征集购买19件(套),接受捐赠26件(套),包含国家一级文物2件(套)。

“馆藏中,有1082件(套)来自社会各界捐赠,捐赠的个人或单位有280余位。”台州市博物馆主要负责人陈靖表示,对于博物馆而言,文物捐赠的意义十分重大,既是博物馆收藏的重要补充,更是衡量博物馆社会影响力的重要标准之一。据统计,在今年上半年度的文物征集工作中,台博共收到十几位藏家的70多件藏品。目前,台博委托本地专家,根据藏品的文物价值、艺术价值、地方历史价值、展陈匹配度等进行筛选。

同时,台博也持续面向社会各级征集藏品,特别是和台州历史文化密切相关的藏品,比如台州历代书画作品、历史名人的古籍、手稿、台州革命历史和建设发展的相关物证等。

此次文物征集捐赠仪式,也是台州市博物馆成立7周年的活动之一。

台州市博物馆自2016年7月12日正式开放以来,参观人数已超210万人次。除了台州市民,还接待了大量来台旅游的国内外游客。

7年来,台博始终以公共文化服务作为首要工作任务,共开展活动1136场,形成了“小课堂大历史”“小玩童”“大工匠”三大品牌,并在全市文博领域率先引入“steam”教育理念,实现跨学科融合;以王士性为原型,设计台博君形象IP,“台博君文教志愿服务项目”荣获台州市新时代文明实践志愿服务项目大赛优胜奖和全省十佳青少年教育项目、全省博物馆优秀志愿团队;短视频《趣,台博》荣获首届全省博物馆十佳新媒体短视频奖。



7月12日晚,台州市博物馆成立7周年的一周年纪念活动“之江同心 山海同声”博物馆之夜音乐会,吸引了众多市民前往观看。

# 第八批省级文物保护单位公布,台州14处入选

台博通讯员林立

7月12日,记者从台州市文化遗址保护中心了解到,新近公布的第八批省级文物保护单位名单,台州市有13处文保单位和1处新发现文物保护单位入选。至此,台州市省级文物保护单位由69处增加至83处。

此次公布的台州13处文保单位和1处新发现文物保护单位,分别为岱石庙、铁米筛井、抗战时期中共黄岩县委机关旧址、盘山摩崖石刻、打铁桥闸、下梁大桥、糠桥头桥、文笔塔、李婆桥、新金清闸、大溪

址、天台孔庙大成殿、欢溪高桥、长老大佛手摩崖石刻。其中,古遗址1处,古建筑9处,石窟寺及石刻2处,近现代重要史迹及代表性建筑物2处。

数量的背后,是稳定的质量。

这14处文保单位,涵盖着不同的历史片段,蕴藏着丰富的文化故事。下梁大桥、糠桥头桥、李婆桥,至今承载着人们为生活的步履匆匆;打铁桥闸,为宋代的台州百姓提供了拦洪、挡潮、供水、灌溉的守护;新金清闸,目前仍承担金清水系排涝和御咸蓄淡作用;位于黄岩区东城

街道九峰公园西北角的铁米筛井,还在提供清甜甘甜的水源。

位于天台县坦头镇炊爨山下周村的欢溪高桥,是此次台州市入选名单中唯一的新发现文物点,经申报后,直接进入省级文物保护单位。

欢溪高桥建于1781年,由古石拱桥和桥头摩崖石刻组成。石拱桥为变截面拱桥与变幅相结合桥型,中间拱顶段特别平坦,经实测计算,该拱轴线接近悬链线。这是中国桥梁史上新近发现的一种新的古代石拱桥型,古桥研究专家将这一特殊形式拱桥线石拱桥命名为“准悬链型

石拱桥”。而天台的欢溪高桥,经省古桥专家实地确认,该桥早于新昌现存迎仙桥(建于1844年,省级文保)和嵊州玉成桥(建于1836年,省级文保),是目前国内已发现的该桥型最早建成的石拱桥。

据悉,“省保”每五年公布一次。2017年曾公布第七批省级文物保护单位名单,台州共有38处上榜,增加数量列全省第三。在此之前,台州市省级文物保护单位仅41处,第七批省保文物保护单位增加数量接近前六批的总和,且近半具备申报“国保”的潜质。

# 对口交流结情谊 互鉴互学共提高

台博通讯员陈婧

7月10日—12日,台州和四川泸州、南充三地文化市场综合行政执法交流培训在天台举行。台州市文化和广电旅游体育局、泸州市文化广播电视和旅游局、南充市文化广播电视和旅游局以及三地各县(市、区)文化市场综合行政执法相关负责人共70余人参加。

此次活动由台州市文化和广电旅游体育局主办,旨在整合东西部文化法

治优势资源,增进执法人员的业务交流,促进执法经验提升,全力打造东西部文化执法交流协作“2.0模式”。

台州、泸州、南充三地文化市场行政执法培训师资源作为授课讲师,就教辅材料、出版发行分支机构、网络文化远程取证等执法实务进行授课。三地执法人员就各自的文化市场行政执法开展交流。

会后,三地文化市场行政执法队开展以案释法交叉互评。

今年浙江—四川文化市场综合执法对口交流协作计划开展的第三年。三年来,浙川两地充分发挥各自特点和优势,以所能补所需,协作模式丰富,协作效果明显。此次交流协作活动是台州市深入贯彻落实浙江—四川文化市场综合执法交流协作计划的一项重点活动,也是充分发扬东西部文化市场综合执法协作优势互补作用的一次生动实践。

近年来,台州市文化市场行政执

法工作可谓精彩纷呈。参与查办文旅部督办的重大案件,且有多项创新工作走在省前列。成功入选“全国旅游投诉调解与仲裁衔接”“旅游服务质量保证金”两项全国试点;成功晋级2023—2024年度全国维护青少年权益岗创建活动;“数字智控舱”“旅游调解”“宝安心”等数字化执法监管项目收获无数好评。台州市文化市场行政执法队还先后获得全国文旅系统先进集体、浙江省文化市场综合行政执法工作成绩突出集体等荣誉,队员们也在全国文化市场综合执法岗位练兵技能竞赛等赛事中取得优异成绩。

下一步,台州与泸州、南充将进一步丰富综合执法协作模式,完善联动机制,开展全方位、深层次的交流协作,共同促进文旅市场平稳有序发展。

# 从博览会获奖看台州非遗转型发展

台博通讯员单露娟/文 杨辉/摄

7月6日至9日,第十五届中国非物质文化遗产博览会暨中国非遗大会在绍兴举行。

仙居针刺无骨花灯、台州刺绣、温岭草编、黄岩翻簧竹雕……借助这一省级平台,台州一大批优秀非遗项目和非遗文创亮相,展示独特魅力。

此次博览会还组织专家开展系列评选活动,台州共有21位传承人51件作品参加评选,摘得6金6银6铜。另外,台州市文化和广电旅游体育局荣获最佳组织奖,台州食饼筒获传统美食类项目银奖。

## 展会大放光彩

为期4天的展览,台州馆每天人来人往。

此次台州馆的整体布置以雅韵为主基调,轻盈的纱幔,白色的展板,原木色的支架,搭配暖调灯光,方寸之间,禅意尽显。

展馆集中展示了台州窑青瓷制作技艺、海派山水盆景技艺、玉环渔网画、金属雕塑技艺、稻草画、台州食饼筒制作技艺、台州插画艺术等40余项非遗项目。

展览第一天,蔡一平的台州窑青瓷展位前,便围了不少参观者。“这些瓷器太精致了。”不时有人发出赞美。

蔡一平是台州窑青瓷非遗传承人,致力于发扬台州窑青瓷文化。基于台州宋韵文化和海洋文化,她开发了一系列

台州窑青瓷产品。此次博览会,蔡一平带着部分作品参展,其中作品《台州窑青釉刻瓷花瓶》获得博览会银奖。在蔡一平看来,这些瓷器并非艺术品,而是生活中的寻常用品,同时赋予生活一种美学。

在众多展品中,陈军敏创作的稻草画系列作品也颇受欢迎,每天都有许多游客驻足欣赏、拍照。他的作品《五福图》获得博览会金奖。

要说人气旺,台州非遗美食当仁不让。Q弹软糯的毛氏米豆腐、煎得外皮酥脆的食饼筒、味鲜爽口的鱼皮馄饨……各式各样的非遗小吃,征服游客味蕾。

展览期间,展馆最前面的舞台演绎区还安排了非遗展演,台州道情表演,台州插画技艺表演、台州古筝表演……形式多样的展演,不仅增加了和游客的互动,也让他们近距离感受台州非遗活态文化。

## 从传统技艺到富民产业

台州非遗的惊艳亮相,不仅向全省全面、系统地展示了台州非遗的魅力,也给台州诸多非遗企业搭建起文旅交流平台。

红石梁集团天台山鸟药有限公司负责人带着天台鸟药、红曲酒等非遗产品参展,收获颇丰。“展览期间,许多游客来咨询我们的产品,了解购买渠道。”

由仙居蓝花布印染技艺制作而成的手工布袋、钱包等文创产品,一摆上展

就吸引了一拨又一拨客人询价。还有多家非遗企业,在现场销售,达成合作意向,产品交流等方面,收获颇丰。

近年来,台州以市场为导向,以再开发和再创造为路径,将非遗文化价值转化为创意资本,让传统非遗在新时代焕发新机。

王灵华是玉环金属雕塑非遗传承人,此次带着11件作品前来参展,其中作品《小男孩》获得博览会银奖。

凭借金属雕塑技艺,2017年,王灵华创办福建鑫乐艺集团,坚持用手工锻造来追求技艺与质量的双向平衡,并将此技艺应用于现代艺术家具与金属茶具的制作中。2018年,王灵华回到家乡玉环,创立浙江玉环韵韵文创发展有限公司,将家乡从事金属锻造的匠人汇聚起来,带着大家共同富裕。如今,他的公司年产值高达2000万元。

仙居针刺无骨花灯是国家级非遗项目,其精美的造型、精湛的工艺、圈粉无数。传承人陈建伟制作的状元灯,在博览会上获得金奖。

陈建伟表示,传统的仙居花灯因为工序繁琐、耗时长,普通人很难上手体验。为了让它更好地走进普通大众,他于2013年首创仙居花灯手工包,融合科学技术,在保留传统工艺的基础上,创新样品,使之简单化,让顾客能够在2个小时内完成一盏灯的体验制作。

如今,花灯手工包年销量在5万份

左右。”陈建伟表示。

台州刺绣是浙江省非遗项目,其代表性传承人廖春妹此次带着作品《喜见花开》亮相,获得博览会金奖。

廖春妹自幼学习刺绣,1989年与丈夫一起创办台州绣都服饰有限公司,坚持走台州刺绣产业化之路,带动当地妇女在家就业创业。

该公司先后在香港、北京、上海、广州、杭州等多个城市的机场免税店、高档商场、博物馆平台建立销售网络,取得了较好的经济效益。作为扎根海岛多年的电力工作者,他对《万家灯火》展现的细节很有共鸣。“以前岛上的居民开起电灯,就像萤火虫发出的光。”王海强回忆,过去去岛上通电极不易,而今,大陈岛正致力于海岛新型电力系统建设,已是一座万家灯火、充满生机的海岛。

此次台州行,演职人员们也感受到了台州观众的热情。吴嘉雯分享了一个细节。首日公演谢幕环节,她注意到一位老奶奶走到舞台边,久久地注视着台上的垦荒队员。“后来工作人员告诉我,这位老人是一名知青,演出让她触景生情。因此,出演这部舞剧,让我觉得又多了一层意义。”

刘赛从首场演出开始,通过社交平台关注演出反馈。“大家真诚的感悟、中肯的建议,将激励着我在接下来的排练中进一步改进。”粉丝还送给刘赛一个卡通玩偶叫“阿垦娃”,是垦荒青年志愿者形象IP。“非常棒的一个礼物,感谢台州观众的认可。”刘赛说。

## 台州市2023市民艺术节

# 舞剧《风起大陈》 换一种方式讲述垦荒精神

台博通讯员诸葛晨晨

7月6日至7日,由浙江演艺集团、浙江歌舞剧院、中共椒江区委宣传部联合创作的大型舞剧《风起大陈》,继6月29日杭州首演后,连续两晚在椒江演出,吸引2000余人观看。

借助舞剧这一时尚文化符号,大陈岛垦荒精神展现的新时代魅力,让观众拍手叫好。

作为椒江区打造的首部现实题材舞剧,《风起大陈》以上世纪五六十年代登岛的青年志愿者垦荒队员和上世纪八十年代的建设者为创作主体,讲述两代人建设大陈岛、传承垦荒精神的故事。

打造这场视觉盛宴,首先是强大的编创阵容,编剧顾问刘春、艺术总监孔德辛、总导演郭海峰、作曲吕亮……还有顶配的主演阵容,国家一级演员吴嘉雯、刘坤,浙江歌舞剧院首席演员冷爽、刘赛担任主演。

亮眼组合刘赛与吴嘉雯,饰演“垦二代”夫妻大山和小鱼,刘坤与冷爽强强联手,饰演“垦一代”夫妻陈良和惠风。舞剧主要聚焦这一家老小四口,两代垦荒人艰苦创业、奋斗不息的感人故事。

总导演郭海峰告诉记者,作为一部群像剧的主创团队,要在有限的舞台空间里将抽象的文化精神投射到具体可感的创作人物上,舞台上的演员角色高度归纳,糅合能体现大陈岛垦荒精神的、有代表性的人物,是一个不小的挑战。

一盏盏闪烁的灯火,一张张咫尺见方的小竹凳,扮演岛民的群演,舞姿优美跃动。

转眼,夕阳余晖洒满海岸线,映照着头戴竹笠的织网女,用纤纤素手将丝丝渔网连起来。

这是《风起大陈》中精彩的群舞片段。在顶风抢修电力中跋涉泥泞,在垦荒耕海生活中,担土垒田、拉缆补网……随着剧情发展,舞台上的走位、队形、动作设计结合场景变化,带来独有的沉浸体验。

台上,舞蹈演员们全情投入表演,用艺术再现那段激情燃烧的岁月;台下,观众们看得眼眶湿润,掌声不断。

最后,在舞剧主题曲《时光里的人》歌声中,全体演员谢幕。意犹未尽的观众们报以热烈的掌声。

谢幕时,90后椒江市民林一凡告诉记者,她通过这场舞剧感悟到垦荒精神的可贵。“尤其是当垦荒队长陈良高举红旗,带领队员们向前冲,不管是主演,还是群演,大家脸上都闪着光亮。我想这就是信仰的力量吧。”

记者注意到,《风起大陈》在台州演出期间,在“小红书”等社交媒体平台上成为热度话题,“二刷”“跨城观演”的年轻观众,还在评论区与舞剧主要演员友好互动。

演出前后,记者走进后台采访多位主演。00后演员刘赛,首次挑战舞剧主角,“和那么多优秀的前辈同台,压力非常大”。刘赛分享,和冷爽、刘坤反复排练舞剧压轴的亲情舞,“做梦都梦到醒来,眼里带着泪水”。

吴嘉雯还是浙江歌舞剧院舞蹈团团长。除了跳好自己的舞,她还帮团里的姑娘们排练。她说,过去的两个月内,排练到凌晨一两点是常态。大家累了就找个空地稍微休息一下,又投入紧张的排练中。

排练这部舞剧,不少演员都受了不同程度的伤,她自己也是带伤上阵。“但只要我能走路,就能上台。”吴嘉雯说。通过舞剧排练,每个人都在突破自我,不断收获,这也是垦荒精神的一种体现。

舞剧在杭州公演后,组织方组织了一场《风起大陈》研讨会,现场专家肯定舞剧的创新性和艺术性。

中国文艺评论家协会顾问、北京市文联特约评论家于平点评,舞剧的主创们用很好的叙述方式讲述了一个很好的故事。

该剧采用“穿越时空”的讲述方式,精彩呈现大陈岛“垦荒排雷”“渔场建设”“电力建设”等历史,更是借明主的“穿越”隐喻垦荒精神的传承。

在舞剧中,“风”贯穿了整个故事。通过角色与风为敌到与风为友的变化,展现历代垦荒队员身上不服输的精神,表达大陈岛从满目疮痍到东海明珠的蜕变。在风中,个人命运与大陈岛的命运深深交织。“无论经历多少风雨,大陈岛垦荒精神从未变老,正如岛上常年劲吹的海风。”

《风起大陈》成功演出,实现了舞剧与观众的双向奔赴。市民林一凡说,6月末《风起大陈》首次公演,她就收到了来自杭州同学的强烈“安利”,“听说《风起大陈》将在台州演出后,特地抢票来观看”。

台州市舞蹈家协会副秘书长黄雪莹接连在台州、台州观看《风起大陈》,赞叹“舞蹈、舞美装置、音乐、剧情等等,有太多精彩细节值得品味”。

“会有一种新鲜的熟悉感。”观众张先生说,许多充满大陈岛特色的现实素材在舞台上被焕然一新地演绎,让他很惊喜。“演员们演得很好,把剧情演活了。”

椒江区供电公司大陈供电所党支部书记王海强,也是大陈岛土生土长的“垦荒二代”。

作为扎根海岛多年的电力工作者,他对《万家灯火》展现的细节很有共鸣。“以前岛上的居民开起电灯,就像萤火虫发出的光。”王海强回忆,过去去岛上通电极不易,而今,大陈岛正致力于海岛新型电力系统建设,已是一座万家灯火、充满生机的海岛。

此次台州行,演职人员们也感受到了台州观众的热情。刘赛从首场演出开始,通过社交平台关注演出反馈。“大家真诚的感悟、中肯的建议,将激励着我在接下来的排练中进一步改进。”粉丝还送给刘赛一个卡通玩偶叫“阿垦娃”,是垦荒青年志愿者形象IP。“非常棒的一个礼物,感谢台州观众的认可。”刘赛说。