椒江画家於学成:

用画笔记录城市 描绘情绪

於学成油画作品《筑梦》 图片由采访对象提供

台传媒记者王佳丽

走进於学成位于椒江区第二职业技术学校的画室,室内的一张小桌上放着本《认识绘画:丰子恺绘画十六讲》,里面被他画了不少记号,例如,"手是听命于眼而活动的。舍眼而练手,是忘本而逐末……"

他说:"这本书我经常回顾,常翻常新。画画有时候需要'眼高'而'手低',当然在眼睛吃饱审美后,动手也要跟上,要带着自己的思考去画画,我一直跟学生们这么说。"

於学成是这所学校的美术老师,也是一位持之以恒的油画爱好者。他是浙江省美术家协会会员、浙江省油画家协会会员,担任椒江区美术家协会秘书长。

从海岛到港城

选择"海洋"这一元素作为自己创作的主题之一,对於学成来说,再自然不过。

在舟山长大的他,从小生活中最常见到的便是海岛和渔民。他回忆:"家乡刻进我记忆里的,便是那股咸咸的味道。"因而,来到椒江这座滨海港城后,他感到十分亲切,并很快融入了这里的生活。

闲暇时候,於学成会去椒江的码头、船厂采风,有时候也去到稍远的温岭。他画清理船舶的船工,画整理海货的渔民,画正在织网的渔妇,用画笔展现一种宁静、平和的渔民生活。

例如2021年创作的《伏休季一》《伏休季二》和《渔港小景》等,记录了伏休归港时港湾的状态,画风细腻真实,色彩朴素自然。在《大陈·迹》里,他用现实的场景与虚设的铁网相组合,营造出一种复古怀旧的氛围。

这些作品也有不少参展获奖的,如《筑梦》入选了2020年"大成之境——浙江省油画作品展",《渔港日记》入选了浙江省第十四届水彩粉画展,《大陈·迹》获得"新时代·新浙江"浙江省油画作品展学术提名等。

向海而生的城市,总是不缺乏勇气和英雄。这也成为於学成创作的另一个灵感来源——红色主题。他说:"一方面,是我研究生期间的课题研究需要;另一方面,我也想为这座城市做些什么,刚好借着红色文化宣传的契机,用油画创作和讲述椒江的红色故事。"

他将目光聚焦到了一座充满传奇的岛上——一江山岛。以1955年的一江山岛战役为历史背景,於学成创作了现实主义油画《一九五五年一月十八日·一江山岛》。画面里,天空黑云压顶,但光明正在驱散黑暗,战士们登上一江山岛203高地,将红旗高高扬起,迎接胜利的喜悦。

在《侠父情——中共海门党组成立》中,於学成以建立台州第一个党组织——中共海门小组的宣侠父为创作对象,凝固下这具有历史意义的一瞬。而在另一幅《烽火岁月》中,他将蓑衣、枪、红船等元素,以及中共一大召开等关键事件进行整理融合,展现了烽火岁月里共产党人坚定的理想信念。

从大主题创作回归生活关注,於学成认为,一直以来,他的油画学习有"向上走"和"向下走"两种方式。"向上走,便是欣赏和研习大家的作品,带着研究的目光去剖析和汲取;向下走,就是跟生活接地气,观察生活中的变化,有时候即使同一个场景,也会发生不同的事情。"

现在,椒江一桥成了他新的"观察对象"。"我每天上下班几乎都要经过这座桥。桥梁,既是一道天然的风景,也是一个自然的连结,可以连结人与人、人与车、车与车、城市与城市,是个很有意思的命题。接下来,我想挖掘更多这座桥与人、与城市的联系,进行系列创作。"

从写实到情绪性表达

在於学成的油画作品中,有一类创作既写实又抽象,这类作品也是他十分喜欢的一种创作形式和绘画语言,即"手迹"系列。

这个"手迹"不仅是指用手绘画这个步骤,更重要的是他在前期道具的收集、准备,作品的构思、组合的过程。在《手迹》里,他用两块旧木板、一只旧手套,充满锈迹的阀门、钢管和铁线构成了一方特别的小世界。在《手迹之二》里,画框、旧木板,还有玩具娃娃、链条、旧手套,以及机械零件的组合,使画面显得奇谲而充满艺术感。先进行"拾荒",再完成"装置",接着开始"油画",在这个过程里,他实际上完成了不止一次的创作。

其中,於学成最喜欢的是一幅名为《依靠》的作品。在这个作品中,他选择了各种各样锈迹斑斑的机械旧零件作为主要材料,通过焊接进行组合,周边还点缀着彩色的玩具。这些冷冰冰的道具却拼凑出一个充满温度的画面——一位母亲怀抱一个襁褓中的孩子。"《依靠》的背景用了网的元素。网常常代表着关联、束缚、捕获等,如果说《大陈·迹》中破开的网象征着打破,那么《依靠》里的网则象征着母子间无法断结的联系。"他分享道。

幸运的是,他的这种创新也得到了大众的认可。其中,《手迹》获得第二届"中国—东盟青年艺术品创作大赛"(油画年)优秀作品;《手迹之二》获浙江省油画家协会举办的"视域江南——浙江省油画作品展"优秀奖;《依靠》入选浙江省第六届青年美术作品展。

对於学成来说,喜欢"手迹"系列,是因为它们能承载一些表达,即使脱离环境、时间,依旧具有自身鲜明的意蕴。事实上,坚持油画创作这么多年,他一直在追求变化,比如从古典写实到书写性写实。如今,他的创作更关注绘画的情绪性表达,更期待画家和观众之间能够碰撞出某种契合。

2019年,他考上了研究生,进入中国美术学院油画系第一工作室继续深造学习。

"回到学校,我可以进行系统性的学习。"於学成说。学习、交流、创作,让他有了更多思考的时间。

於学成喜欢的画家不少,如俄罗斯画家列宾、苏里科夫,荷兰画家伦勃朗,西班牙画家委拉士贵支,意大利画家安东尼奥·曼奇尼等。他喜欢油画,也喜欢用油画的语言讲述民族意蕴,认为这具有极强的魅力。"对我来说,油画的魅力,在于它古朴而又具有现代气息的表达。它是耐久的,油画非常注重造型和色彩,注重画面的结构,随着时间的推移,它依旧能够潺潺流出独特的韵味。它又是唯一的,将某一时刻的瞬间进行捕捉并记录下来,画家就要抓住艺术形象的典型特征,发挥静态特征的最大张力。"

近年来,他在风景表现的语言手法上趋向一种更精简的呈现方式。在《古寺新绿一》《古寺新绿二》里,他提炼了国清寺及周边风景的场景细节,经过删繁就简后,对内容进行重新编排,显示出一种"粗糙"但高度凝练的真实。他解释道:"有时候,细节描绘得越细,秩序就越容易出错。我尝试保留了景象中比较敏感的形和色,重新编排秩序,让画面更加理性,也更加和谐。"

於学成正在创作。

寄情翰墨抒芳华

台州市第七届女书家作品展举行

台传媒记者陈伟华

6月28日—7月8日,"巾帼心向党 翰墨抒芳华"台州市第七届女书家作品展在台州书画院举行。此次活动由台州市书法家协会、市女书法家协会主办,共展出92幅作品,其中11幅为特邀作品。这些作品风格各异,或古雅秀丽、意味生动,或淳朴苍茫、凝重浑厚,充分展示了我市女书法家根植传统、书写时代的艺术风采。

中国书法家协会会员侯海蓉带来参展作品六尺条幅《节录孙过庭书谱》,这是她第一次以中楷进行创作。

"2018年以前,我主攻的方向是赵孟頫的楷书。加入中书协后,我开始尝试学习宋克章草,受章草的影响,楷书中逐渐有了一些章草的笔意。这次展览,我第一次尝试用章草的笔意书写楷书的作品。后来发现,这样写出的字,与以前的楷书相比较,更加流走畅贯、挥运自如。这是一种新的尝试与体验。"侯海蓉说。

侯海蓉从小酷爱书法,多年笔耕不辍。她的书法作品,曾30多次在全国书法大赛中获奖、入展,曾连续3年荣获浙江省年度个人书法奖,连续10年荣获临海市文化精品工程奖。2013年,她在临海创办小停云馆女子书社,至今已完成2000多课时的教学任务。2017年,她曾参与组建临海市女书法家协会,并编写了《临海女子书法三十年大事记》。

此次书法展,女书法家孔湘闳也携作品《草书两首宋代古诗词》参展。

她写的字清雅隽秀,拙趣之中又不失飘逸之气。"我的作品是章草,写了宋代两首古诗词,一首是楼钥的《题汪季路家藏吴彩鸾唐韵后》,一首是米芾的《送王涣之彦舟》。"孔湘闳说。

"日月两轮天地眼,诗书万卷圣贤心。"女书法家阎静创作的七言对联《日月·诗书》,给人以美好的艺术享受。在创作时,阎静努力捕捉苍古气息,倾注于自己的作品中。在字形上,她追求大小、收放、开合、正斜等变化,以及出其不意、浑化无迹之艺术境界。

还有蔡艺婴的六尺条幅《欧阳修词四首》,字体是行草书,行笔流畅、气势连贯,字的粗细变化富有节奏感。这是她于去年年底完成的作品,采用四条屏拼接成一体的形式。蔡艺婴主攻二王的行书,并以此参加各类比赛,多次入省展。

台州市女书法家协会自成立以来,至去年年底,会员已达362人。目前,我市共有6名中国书协女会员,她们是牟重辉、蔡劼璟、侯海蓉、於群英、谢景雪、陈悦铮。

此次作品展得到全市女书家的积极响应。大赛自去年10月发起后,截至今年2月,共收到投稿作品276件。经评委会严格评审,最终甄选出81件入展。

"我市女书家队伍目前已形成老、中、青三代共同努力、共同推进的局面。老书家代表陈悦铮,以98岁高龄入展全国书法展;中坚力量如侯海蓉,多次入展全国展;在新生代中,也涌现出多名00后女书家。在台州市第一届青年新峰计划中,女书家占半数。"浙江省书协副主席、台州市书协主席王波说。

村边·舍:来山里,短暂舍却红尘

奇妙的房子

台传媒记者单露娟

村边·舍很好找,跟着导航来到仙居县上张乡姚岸村,在村口就可以看到,一抹亮眼的白,被莽莽苍苍的绿意围绕。

虽是盛夏,小山村里却似乎没那么热。一下车,风从四面八方的树林里钻出来,带来丝丝凉意,驱散了一身暑气。

好客的民宿主人李艳丽出门迎接,讲述起关于这栋房子的故事。

打造民宿

李艳丽,1983年生,仙居人。

在成为民宿主之前,她一直从事外贸行业,有多年的国外旅居史。许是一直漂泊在异乡,2015年,她开始思念家乡,想要安定的生活。"不如开家民宿吧。"她决定。

一次偶然的机会,李艳丽邂逅了姚岸村。这个四面环山、安静淳朴的小山村,一下子击中了她的内心。"这不就是陶渊明笔下'采菊东篱下,悠然见南山'的生活吗?"那一刻,她确定这就是自己心中的"桃花源"。

2017年,李艳丽在村边选定位置,开始打造民宿。

"我希望民宿的每个房间都有整面的落地窗或阳台,视野开阔,山林、溪流、庭院、村舍……自然景观可以尽收眼底。房子里最好有壁炉,天冷的时候点上篝火,或围炉闲谈,或捧一本书,生活温润自在。"为了打造出心中的理想家园,她耗费了许多心血,甚至换了好几批设计师。

两年后,村边·舍终于诞生。

民宿一楼是休闲空间,大面积的白色调,搭配原木色系,简单而高级的质感在不经意间展露无遗。如果细心观察,你会发现这里随处都有设计感,楼梯墙运用几何造型的镂空设计,不仅达到分隔空间的目的,还增添了光影的趣味。

民宿大厅的沙发区是下沉式的,中间打造了一个吊炉,实现了李艳丽围炉煮茶,冬天烤番薯、烤玉米的梦想。沙发区还开了两扇大大的落地窗,将窗外的四季美景最大程度地引进了房内。在这里,时光变得缓慢。你可以品一盏茶、读一本书,与自己深入交流。

民宿一共有13个房间,布局、结构和意境全然不同,每一间都有独特的风格。"有女孩子喜欢的粉色公主房,有简约自然的轻奢日式风格房,有波西米亚风格的异域风情房,有地中海风格的浪漫氛围房,等等。"李艳丽介绍,房间里还配了浴缸、投影仪、智能家电、全屋地暖等,"身居山野,也能有星级住宿的体验。"

值得一提的是,民宿的院子里还打造了宽大的游泳池和透明的滑滑梯,到了夏季,不管是大人还是小孩,都可以在这里收获自己的一份快乐。

李艳丽给民宿起名"村边·舍",她希望在这里入住的客人,都能短暂地舍下都市的繁华,放下心中的压力,感受山村的宁静,聆听虫鸣鸟叫,享受安静祥和的山居慢生活。

认真经营

2019年5月,民宿开始营业。为了让客人在这里住得舒心,李艳丽花了不少心思。

一日之计在于晨,美好的一天是从营养可口的早餐开始的。李艳丽介绍:"我们免费提供早餐,品种丰富。头一天晚上,客人可以选择好自己想吃的早餐,第二天我们会根据他们的需求送到房间,或者等他们下来就餐。"

不同季节,李艳丽会在房间给客人准备当地的时令水果。桃子、杨梅、葡萄……她还会贴心地在旁边附上小卡片,向客人介绍水果的生长习性。

夏天,山里蚊虫多,她为入住的客人准备了防蚊随身包。

山中岁月长,担心客人无聊,她也会组织大家开展各种各样的活动。"如果是亲子家庭,可以在石头上作画,或到大自然采选植物种在竹筒里、喂梅花鹿等。不同节日,我们也会推出相应活动。比如端午节会组织客人包粽子,过年会组织客人一起包饺子、打糍粑等。"

民宿还配备了台球厅、棋牌室、图书室、KTV等一系列服务设施。"我们还有露台小酒吧,有漂浮餐、烘烤趴等,根据客人喜好提供服务。"

如果喜欢安静、享受独处,你可以沿着村子走一圈。在这里,你可能会遇到一朵野花、一株小麦,也可能遇见一缕山风,一条小溪。最重要的是,你还可能在这里遇见最真实的自己。

优质的服务,为民宿积累了一批忠实的粉丝。

"一位来自上海的设计师,一个人来姚岸找寻灵感,入住村边·舍后,被这里深深吸引,一住就是28天。一位瑜伽馆资深合伙人,在这里入住一次后,便把瑜伽馆每年的团建都放在这里举办。"

村边·舍还接待了外国友人、华侨华人50多批次。李艳丽对待每个客人都如同家人一般,民宿收获了越来越多的口碑客户。

"未来,我也会一直秉持创办民宿的初衷与情怀,希望民宿能越走越远。"李艳丽说。

村边·舍民宿 图片由采访对象提供

一周 听听看看

●台州市图书馆

》》台州市民讲堂

阅读改变人生

他出生在农村,种过地,当过厨师,进过工厂,做着跟文字风马牛不相及的工作。然而因为阅读,他被山东大学破格录取,一步一步成为家喻户晓的儿童文学作家。

他说,他生活在贫困之中,但看不到贫困,感受不到贫困,是因为书的缘故。书,就像森林、大山、岛屿,环绕和保护了他。

本周日,著名儿童文学作家安武林做客台州市民讲堂,与读者分享他与阅读之间的故事。

【主讲人】安武林 儿童文学作家、诗人、评论家。出版过小说《泥巴男生》、散文集《黑豆里的母亲》、散文诗集《星星的秋千》、童话集《老蜘蛛的一百张床》、诗集《月光下的蝈蝈》等作品集,荣获全国优秀儿童文学奖、张天翼童话金奖、陈伯吹儿童文学奖、文化部蒲公英儿童文学奖等。作品被翻译到美国、斯里兰卡、英国、摩洛哥等地。

【时间】7月16日(周日)9:30

【线下】台州市图书馆二楼报告厅

【线上】"台州图书馆"视频号

》》挑战一年读48本好书计划

借阅书籍:《沉默的雄鸡》

《沉默的雄鸡》是一个关于一只小公鸡成长的励志童话故事。作品描写了一只名叫"黑胡椒"的小公鸡出生、成长、遭遇困境,最终完成自我救赎的历程。故事温馨感人,充满正能量。

【时间】7月15日-7月21日

【地点】台州市图书馆总服务台

●台州市博物馆

花灯璀璨 礼赞盛世

仙居针刺无骨花灯在当地民间又被称为"唐灯"。整个花灯不用一根骨架,只以大小不等、形状各异的纸张黏贴接合,再盖上用绣花针刺出各种花纹图案的纸片,经13道精细工序制作而成。来台博,制作一盏无骨花灯吧。

【时间】7月16日(周日)9:30-11:00

【地点】台州市博物馆一楼大厅

【参加对象】10名16周岁以上学员

童心共筑富强梦 台州刺绣

台州刺绣与中国刺绣同源,吸收融合了西方抽纱工艺,并以独有的"雕平绣"而称誉海外。其绣品不但立体感强,镂空部分更是玲珑剔透、独具风格。来台博,领略台州刺绣之美,感受针尖上的艺术。

【时间】7月16日(周日)14:00-16:00

【地点】台州市博物馆一楼大厅

【参加对象】15名9-15周岁学员