

台州市2023市民艺术节

陈巨中:以刀为笔五十余载

台传媒记者陈伟华文/摄



在他的一把刻刀下,花草、树木、动物、山川、河流,千差万别,造型各异。他日复一日精雕细琢的,是不一样的纸上精致。他就是陈巨中,一位结缘剪纸50多年的“巧手汉子”。

7月10日—20日,“驭风踏浪·陈巨中剪纸展”在台州书画院举办,共展出陈巨中的精品佳作110幅。此次剪纸展系2023年度台州市文艺名家(名团)展演工程项目之一,由市文化和广电旅游体育局主办。

据介绍,展览分“驭风踏浪”和“岁月深处”两部分,展陈作品创作时间跨度长达30多年。

其中,“驭风踏浪”呈现的剪纸作品,均为海洋题材。

如陈巨中的代表作《家住蓝天鹅海边》系列,创作于2013年7月初。2013年11月中旬,该系列作品获得第五届神州风韵全国剪纸大赛金奖。作品共4幅,展示童话般的小渔村,石屋面朝大海,渔家女伫立屋前注视远处的孤帆,画面整体洋溢着浓郁的海洋气息。

而收在“岁月深处”部分的作品,则展示山水风光与人文历史。

用剪纸艺术表现温岭的新旧变迁,对于以创作人物见长的陈巨中来说,是一个新的挑战。为此,他全身心投入,走街串巷寻找创作素材。在创作技巧上,他一改传统剪纸锯齿纹、月牙纹等表现手法,用刻刀将当地的风土物语逐一表现出来。

“剪纸是一种镂空艺术,给人以视觉上的通透感和艺术享受。就像画家的笔、音乐家的乐器,剪纸是我的语言。我想用剪纸这种形式,记录生活的每一个重要时刻,每一个精彩瞬间。”陈巨中说,他希望把故乡的文化和美景融入剪纸,带来美好的艺术享受。

陈巨中,1958年2月22日出生于温岭,中国海洋剪纸代表人物。他从艺已有50多年,共创作了3000多幅作品。

如何让自己的剪纸作品与众不同?

这是陈巨中多年来一直思考和探索的问题。在走了不少弯路后,他认识到创作应观照积极的现实生活,于是将重心转向“海洋剪纸”。

陈巨中说,长期以来,反映鸟兽花草之形、山水农耕人物之样的剪纸作品占主流。相比之下,反映海洋的剪纸作品寥若晨星。

认定的路,无论多艰难,他都要坚持下去。为了创作出满意的海洋剪纸作品,多年来,他经常上海岛、下渔船,流连于石塘等地,密切关注海洋、探究渔民的生产和生活实践,以及神祀祭拜、人生礼仪、年节时令等民俗活动,寻找更多的创作灵感。

“比如海洋生物,向来被人们所喜爱,除了有食用价值,它还是一种美好的文化象征,比如鱼的寓意有‘年年有余’‘富贵有余’,透着喜庆,传达美好愿望;海豚的寓意是爱,海星的寓意是幸福。”说话间,这些灵动的“海底精灵”,从陈巨中的手中“游”了出来。

今年6月,《陈巨中剪纸集》一书面世。翻阅中不难发现,他的剪纸作品,有鲜明的地域特色,既有记录渔民繁忙辛苦的劳动场景的,也有展现渔家对新生活的憧憬的。

打鱼归来晒网的、忙着织网绣花的、在海边嬉打打闹的……各种各样的人被他用剪纸表现出来,烙上海文化的印记。陈巨中说,他的剪纸题材,多源于身边的人和事,再通过长期的思考,最后用纸、刻刀、油盘记录下来。

业内评价陈巨中的作品有四大特征。他的剪纸大多采用阳刻,辨识度高;主要表现海洋和渔民,生活气息浓;善于用粗犷的线条加上传统纹饰的巧妙运用,剪纸语言足;作品的装饰味和抒情性强,讲究作品意境的营造。

为传承和弘扬剪纸文化,退休后的陈巨中,将主要精力放在剪纸教学上。他以志愿者的身份,走进机关、学校、社区和乡镇文化礼堂开设讲座,并举办剪纸培训班。至今,受训人数一万多人次。

陈巨中还在温岭方城社区设立剪纸

工作室,让周边居民了解剪纸艺术,并利用暑期给孩子们义务教授剪纸技艺。

近年来,陈巨中也做客多所中小学校,担任剪纸教学的指导教师。他说,去学校讲课的初衷,是希望学生们通过在课堂上学习最简单的剪纸,培养对这项非遗技艺了解、传承的兴趣。



陈巨中从艺50多年来各阶段的代表性作品都在本次展览中展出。

83位画家“画”说乡村新变化

台传媒记者陈伟华

7月18日,浙江省美协写生创作基地揭牌仪式暨省首届十一县(市、区)中国画联展(黄岩站)活动,在黄岩区江口梦创园举行。

亮相于展厅的,有来自全省11个县(市、区)83位画家的83幅作品,涵盖山水、花鸟、人物等多个题材,带有浓郁的乡村风情和地域特色。一笔一画、一草一木、一景一物,均渗透着画家们对美术艺术的深刻认知、对传统文化的感悟。

“浙江是文化大省,有着丰富文化资源和大批艺术人才。省政府高度重视乡村文化和艺术发展,积极推动‘艺术乡建’项目,通过艺术手段提升乡村的文化品位和生活品质。联展活动就是其中一项重要内容。”浙江省美协副秘书长叶璞介绍,本次活动由省美协,以及桐庐、上虞、余姚、黄岩等十一个县(市、区)宣传部联合主办,于2022年8月开始筹备,首站在桐庐、黄岩系第四站,时间跨度长达三年。通过中国画这一艺术形式,展现浙江乡村的美丽风貌和文化底蕴,推动乡村文化振兴与发展。

在联展开幕式上,还举办了浙江省美协写生创作基地揭牌仪式。省美协与黄岩区文联、黄岩文旅集团签订协议,确定宁溪镇乌岩头村作为画家写生创作基地。

临海市博物馆开展生物多样性暑期研学活动

生物多样性,你知道多少

台传媒通讯员周欢

7月7日,为期7天的探寻“奇妙自然”·遇见美好生活——临海市生物多样性暑期研学活动开课。这场研学活动,由临海市博物馆、台州市教育教学研究院和台州学院附属中学联合举办。

生物多样性的探索研学之旅,作为一种有效的生物多样性教育方式,对于提高学生们的生态保护意识具有重要意义。

此次研学活动时间长、内容丰富:探寻古城生命课程,主要是观察临海本土生态;定格的艺术课程,则让大家学会制作植物标本;还有研究昆虫为主题的“妙趣虫生”,以及介绍中草药的“探秘神奇百草”等课程。

来自台州学院附属中学的50名同学,根据不同的研究课题分成4个研学小组,分别前往中山、灵湖等地进行实地观察,记录生态环境和物种多样性,采集(捕捉)并制作标本。

“我们可以脱离书本,像科学家一样去实地考察,去探索,这是一个培养能力的好机会。”参加本次研学活动的同学张仲恒说。

临海市博物馆馆长陈引爽说:“希望同学们能感受台州府城的生物多样性,掌握生物多样性基础调查方法,在心中种下积极探索的种子,也希望大家齐心协力加强生物多样性保护,爱护共同的家园。”他还表示,未来,临海市博物馆会进一步加强博物馆研学之旅的组织和实施,不断拓展生物多样性研究与展示领域,为生物多样性教育做出更大贡献。

原创舞台剧《九龙透天》——

沙埠青瓷文化的一场新亮相

台传媒记者单霁翔 通讯员金尤莎

7月14日晚,黄岩区沙埠镇为擦亮青瓷宋韵名片打造的原创舞台剧《九龙透天》,在2023沙埠青瓷宋韵文旅艺术节开幕式首演,吸引了3000余人观看。该剧改编自当地的民间故事《九龙透天》,通过艺术展演形式,将沙埠窑的历史生动地展现在舞台上。演出结束,好评如潮。

黄岩籍作家朱幼棣先生,在《沙埠古窑与海上丝绸之路》一文中有这样一段话:纵观沙埠古代陶瓷业的兴衰,可以发现,黄岩的经济发展,与对外开放密切相关。

作为青瓷文化代表的黄岩沙埠青瓷,盛烧于北宋中晚期至南宋,是制瓷技术的集大成者,集中了南北瓷业的技术交流成果,又充当了越窑和龙泉窑产业转换的平台,是宋韵文化不可或缺的重要组成部分。符贝贝是黄岩区舞蹈家协会副主席

兼秘书长,对沙埠青瓷文化十分感兴趣。几年前,她在黄岩博物馆看到沙埠窑的青瓷展品时,就被其釉色、纹饰所吸引,产生了以沙埠青瓷文化为底蕴创作舞蹈的想法。之后,她多次前往沙埠挖掘青瓷文化。

随着对沙埠窑的深入认识,特别是在了解到黄岩九龙透天的民间故事后,符贝贝觉得,单纯编排一个舞蹈太单调了,“可以编排成一个舞台剧,将沙埠的青瓷文化做大做强。”

她的想法和沙埠镇政府的思路不谋而合。“碰巧,今年沙埠镇要举办文旅艺术节,我们就想着赶紧编排舞台剧,赶在艺术节亮相。”

这部《九龙透天》,从创作、排练到展演,前后花了一个多月时间。

黄岩人郑耀鹏是该剧的导演。他是毕业于中央戏剧学院导演系的硕士研究生,目前在浙江大学任教。



6月初,郑耀鹏接到符贝贝的邀请。身为黄岩人,本着为家乡做贡献,他欣然接受,并和符贝贝一起,快速组建起一支队伍。

“我们的编剧是毕业于中央戏剧学院的博士研究生阮璐璐,舞蹈编导是北京舞蹈学院古典舞系硕士研究生陈佳瑜,其他演员也都是科班出身,队伍十分专业。”郑耀鹏介绍。

当然,要在短时间内打造出一部高质量原创舞台剧,对所有人来说都是一场考验。

打造舞台剧,首先要有剧本。在郑耀鹏的带领下,团队实地走访沙埠窑遗址,并翻阅史料拜访专家,最后以传说为基础,通过艺术表现形式将故事丰满起来,让剧中每个人物都变得有血有肉。

剧本出来后,排练紧锣密鼓地开始。

为了呈现出最好的舞台效果,这个团队付出了许多心血。“因为我们的戏剧演员都在杭州,而舞蹈演员都在台州,所以大家兵分两路开始排练。那段时间,我们每天早上9点开始,排练到晚上11点结束。”郑耀鹏说,“首演临近,双方演员才在台州进行合演排练。”

其次,演员们平时都在室内排练,环境十分安静。但展演却在室外,嘈杂的环境、高温的天气,对于舞台剧演员来说是另一种考验。“舞台剧的灯光舞美很重要,搬到室外,这些效果都会大打折扣,需要多方调整。”郑耀鹏表示。

在人物塑造方面,剧中多个角色



令人印象深刻。特别是陈母这一角色,承担了剧中的温情部分,赚足观众的眼泪。

刚刚从上海戏剧学院硕士毕业的胡雨柯,饰演陈母一角。她说:“陈母是一个瞎子,在没有台词的时候,面部表情管理十分重要。排练时,为了达到好的演出效果,我要一遍遍去调动自己的情绪。”

剧中有一个情节是,多个孩子牺牲后,陈母找不着孩子着急摔倒。为了真实呈现,每次排练,胡雨柯都是实打实摔倒在地。因此,她的膝盖满是淤青。“刚开始那几天,淤青的地方疼得不行,后来都麻木了。”

舞蹈编导陈佳瑜告诉记者,舞蹈编排既要融合剧情需要,又要通过肢体传递剧中人物的情感,十分不易,“舞蹈动作很多,演员们还要拿着真的青瓷表演,压力很大,生怕不小心就摔了。”

一窑炉火诉千年,一曲宋韵流百世。青瓷宋韵文化和沙埠老街是沙埠镇的根脉与灵魂,这部舞台剧的打造,以艺术的形式讲好沙埠故事,旨在活化沙埠镇青瓷宋韵文化名片,助力老街文化复兴战略。

本次舞台剧的出品人、沙埠镇党委书记陈智迪表示:“接下来,沙埠镇将对这部剧进行打磨提升,希望可以更好地服务于沙埠文旅发展,打造沙埠文化核心IP,真正用文化密码带动当地旅游发展。今后,沙埠镇也将立足优美生态环境,进一步实施老街文化复兴战略,继续擦亮青瓷名片,讲好宋韵文化故事,笃定前行,向美而生。”

陈虹、吴志猛小幅美术作品展开展

台传媒记者陈伟华

7月1日—31日,陈虹、吴志猛小幅美术作品展在台州书画院举办,共展出40幅作品。

《山水》《早春烟雨》《洛迦山色》……亮相于展厅的陈虹的小幅美术作品,“人在景中,山水相望,方寸之间笔笔真意”,这是陈虹山水画的主要特色之一。“画受墨,墨受笔,笔受腕,腕受心”,这是画家的自我观照和心灵审视,也是他对精神家园的再望和执守。

而陈虹的人物画《戏剧人物》系列作品,巧妙地结合书法的线条表现,以及创作的笔墨情趣,生成生动的画面,凸显当下中国画创作绘画性的艺术命题。

在创作这些作品时,陈虹以笔墨韵味替代传统的物象造型;既有独特的绘画语言,又兼具人文精神和现实关怀。

陈虹,1961年出生于临海,现为一级美术师、中国美术家协会会员。他曾任职于台州市文化馆、台州书画院、浙江画院。离乡去杭后的他,持续探索创新,并在多年创作中践行着高度的艺术理想。

吴志猛,1973年出生于黄岩。他是一个打骨子里热爱绘画的人,来到临海古城生活后,这里成为他艺术人生的起点。他用手中的画笔,一次次描绘古城,笔致潇洒。近年来,他因工作调动奔走于临海与椒江,又在一次次往返中,持续抒写沿途看到的风景,形成一幅“流动画卷”。他创作出《古城春色》《千佛塔夕照》和《古城暮色》等作品,既有沧桑感,又有时代感。

此次展览由市美术家协会和台州书画院共同举办。两位画家的创作形式各有面貌,却有着相同的精神内核,即是作为艺术家,始终保持对生活的热忱、对艺术的高度敏感。



本文配图由沙埠镇提供