

台州市2023市民艺术节

浙派徐门奏响古韵琴声 演绎泠泠七弦之美

台传媒记者王佳丽/文 杨辉/摄

7月19日晚7点半,台州市非遗展示馆内的戏台上,“和合城 迎亚运”台州市2023市民艺术节的精品剧目公益惠民系列演出活动之“古韵琴声”古琴音乐会在悠然而奏。以宽宏濠茂的古琴名曲《潇湘水云》作为开场,音乐会正式拉开序幕。

浙派古琴形成于南宋,主要琴曲风格中和清越。浙派徐氏古琴第三代传承人徐君跃,是当代西湖琴社的掌门人。音乐会上,徐君跃与徐元白、翁童、江禾、赵莹等古琴演奏家演奏了《碧涧流泉》《佩兰》《梅花三弄》《欸乃》等古琴名曲,将悠扬琴韵展现在听众面前,带来一场精彩绝伦的人文视听盛宴。

当晚,古色古香的非遗展示馆内,不少古琴爱好者慕名而来,听弦赏乐。带着两个刚上小学的女儿来听琴的陶女士,是市民艺术节的忠实观众:“趁着暑假的空闲时间,我带孩子来感受艺术的熏陶。小朋友本身有在学音乐,带她来体验一下古琴的氛围,如果她有兴趣,今后也可以发展一下爱好。”出生于1994年的小汪则是跟父母组团来看演出的,“我们一家三口都是古琴爱好者,知道徐老师在椒江有音乐会,肯定不能错过”。

徐君跃和他的团队对音乐会的演出内容做了精心安排。徐君跃介绍:“在曲目安排上,既有传承,也有创新。有《潇湘水云》《流水》这样的经典名曲,也分享了我自己创作的古琴曲子;在表演形式上,更加丰富,除了传统的古琴独奏或琴箫合奏,还有将古琴与打击乐相结合的《月舞》演奏,用古琴二重奏演绎的《湖畔柳吟》等。”

音乐会上有三首徐君跃创作的曲子——《月舞》《仰湖山》《湖畔柳吟》。《月舞》是徐君跃在研读祖父徐元白的诗作后,有所悟而作,用古琴典雅之音表达西湖夜月的魅力,寄托对长辈的缅怀之情;《仰湖山》是他以祖父的“俯仰湖山未尽情”为出发点,创作的一首描写西湖胜景、追思西湖相关先贤事迹的古琴独奏曲;《湖畔柳吟》则是他取材于昆曲素材,进行发展和转调的一首羽调式琴曲。

活动现场,一首首琴曲,琴音或清丽优雅,或深邃低沉,琴声或悠扬柔和,或空灵动听,听众大饱耳福,掌声不断。

“徐君跃是古琴大家,能够在家的门口欣赏到徐老师的古琴演奏,机会非常难得。市民艺术节面向广大群众,通过艺术节将古琴这个大雅艺术带给大众,让大家可以静下心来,静静品味古琴厚重且具有沧桑感的独特魅力。”台州市古琴专业委员会理事项彬彬说。



据了解,2012年,徐君跃就在椒江举行过中国古琴名家音乐会;2016年,徐君跃又与弟子们举办了

“琴满故乡”浙派徐门嫡脉古琴音乐会。多年来,徐君跃关注椒江的古琴发展,并起到积极的推动作用,带动了一批古琴爱好者。“我的祖父徐元白就是椒江人,我回到椒江,有一种回家的感觉。希望未来有机会,我们可以更好地延续古琴与这座城市的渊源。”他说。

“野生摄影师”赵高翔： 用地理摄影看中国

台传媒记者陈洪晨

他是一位在摄影成像方面拥有国家发明专利的摄影师;他的摄影作品多次发表于《中国国家地理》和《美国国家地理》中文网;他出版了《无人机航拍实战128例》《以梦为马——风光旅游摄影笔记》等摄影教程类图书……

他是台州摄影师赵高翔。十余年间,他在地理摄影领域走出了一条不凡的道路。

赵高翔1987年出生于仙居。中学时期,国内外的风景画册、风光明信片,成为他最早的摄影艺术启蒙。

森林、海岸、冰川……那些摄人心魄的绝美风景,他至今回想起来仍觉得震撼。“如果我能到达这些地方,记录这些美好风光,那该多好啊。”

由于课业繁忙,这颗向美而行的种子,到了2006年才开始萌芽。高考结束后的暑假,他带上相机跟随父亲去了西藏,开启行摄之旅。

后来,他进入西安理工大学读半导体专业,课余时间研究摄影。他自学摄影的方式很有理工科学生的特点——在理论研究的基础上,进行大量实践。

“我们学校有专门的摄影专业,所以学校图书馆有很多摄影方面的书。”大学四年间,他把图书馆里摄影相关的书籍几乎读遍,包括图像基础知识、摄影技巧、摄影史、摄影理论等。

他也利用自己的专业知识做了一些学术研究,比如怎么改善照相机的设备性能,如何提升数字底片的成像效果,并在国内外知名学术期刊发布了光电领域的研究论文,部分研究成果还成功申请了国家发明专利。

同时,他开始用摄影的方式,记录自己所遇见的世界,“虽然我向往远方,想去看壮阔的大山大河,但大学生条件有限,活动范围主要在西安,寒暑假则在我的家乡仙居。那时候,我把镜头主要对准了各种花卉,尝试不同的拍法。”

现在回忆起来,他觉得花卉摄影对他的摄影技术以及美学感受是很好的培养,也为他积累了大量理论知识和实践作品。

二

工作以后,赵高翔有机会和能力去往“诗和远方”,每个周末、节假日,几乎都奔走于在探索和拍摄的路上。在年复一年的创作中,他找到了属于自己的方向——旅行地理风光摄影。如今,他已走遍了国内大部分省市。

他自称“野生摄影师”,不是科班出身,作品和学院派的、受过专业训练的摄影者风格有所不同。但他认为,自己的摄影探索、思维方式和表达内容,是很有价值的。

“大学那些年,互联网上流行一种东西叫‘论坛’,我把自己的照片发到论坛上,获得网友认可,我就得到了鼓励。”现在,他也乐于通过个人网站以及微博、小红书等社交平台,分享自己的摄影创作。

正是通过这些媒介,他的作品逐渐被主流媒体发现。

“我很喜欢福建平潭岛这个地方,曾连续几年去拍摄,不同的季节、不同的角度,积累了许多作品。2017年,《美国国家地理》中文网正好想做平潭岛这个选题,编辑从社交平台看到我拍摄的照片后,联系我合作推出了一期图文。”



赵高翔摄影作品《塞罕坝林场》

罗河笙原创音乐作品专场在路桥成功上演

台传媒记者诸葛晨展/摄

7月12日晚,路桥区文化活动中心剧场笙歌嘹亮,现场座无虚席。台州作曲家罗河笙在此举办“盛世笙歌”个人原创音乐作品专场,联合台州各地优秀歌手,用歌声唱响新时代赞歌。



作为台州市2023市民艺术节、台州市文艺名家(名团)展演系列活动之一,此次演出由中共台州市委宣传部、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文学艺术联合会联合主办。

罗河笙,1962年出生于路桥,现为中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员、浙江省戏剧家协会理事、台州市文联第五届委员会委员。此次音乐专场演出是罗河笙30余载艺术实践的回顾与思考。近年来,他领衔路桥区罗河笙词曲创作

工作室,创作了一批接地气、易传唱的新农村赞歌,培养区域艺术人才。“让音乐走进更多人的生活,希望为满足人民群众的美好生活新期待提供丰富的精神食粮。”罗河笙说。

当晚,演出在一首慷慨激昂的歌舞《潮起东海》中拉开序幕。“走进新农村”“奔向共富路”两个篇章,展现了罗河笙近年创作的一批接地气、富有时代气息的作品,如路桥村歌、富有时代表作的《追梦的人》、天恩湖村歌《最美的回忆》、企业之歌组合《编织梦想之歌》《八环之歌》等多首歌曲。多名村民代表、职工代表激情演绎,呈现路桥美好风貌。还有为路

桥母亲河而作的一首《家乡的月河》,由罗河笙包揽词曲,获浙江省年度最佳音乐作品奖。观众们被熟悉的旋律感染,现场多次响起掌声,将演出氛围推向高潮。

在第三篇章“奋进新征程”中,来自台州多地的优秀青年歌手轮番登场,唱响《只因一路有你》《咱老百姓最懂》《妈妈教我一首歌》等多首歌曲。这些精品由罗河笙与陈国良、钱可、施翔等名家联合创作,涉及流行、民族、戏歌等多种音乐风格,展示了罗河笙创作的多面性。最后,一曲《幸福到永远》为演出画上了圆满的句号。

罗河笙的多面艺术人生

台传媒记者诸葛晨展

持之以恒、初心不变地做好一件事,是怎样一段故事?

作为一名群文工作者、资深文化人,罗河笙三十多年来潜心词曲创作,收获丰盛硕果,多首作品在国家级、省级、市级发表或展演获奖。他也是一名扎根基层的戏曲理论专家,面对济济一堂的学者专家侃侃而谈,深入解码台州戏曲繁荣发展的文化基因。走下讲台,他拉着二胡和戏迷朋友们哼唱越剧经典唱段,陶醉在传统戏曲的优美旋律之中。

“音乐使我走上了人生中第一个工作岗位,也让我巧遇人生知音,筑就了一个幸福的‘音乐之家’”。在当晚的个人音乐作品专场,罗河笙回顾往昔,“我人生的每一个重要节点,都与音乐有关。”

农村娃的逆袭： 音乐是打开逆境的一道光

1980年某天,路桥蓬街一条乡间小道上,一辆手扶拖拉机扬着尘土渐渐驶近,车上堆叠着一箱箱演出行李,蓬街文化站文化员罗河笙和剧团演员们挤在车厢一角,每张脸都透着风尘仆仆的疲惫,他们正赶往下一台演出的村庄。

一年前,刚经历高考失利的罗河笙,为未来一筹莫展的时候,恰好看到了蓬街人民公社(镇)发布戏剧班招生的公告,他们将创办一个人民公社(镇政府)的越剧团。

有着二胡演奏底子的罗河笙顺利通过考试,成为了剧团的预备乐手。一年后,他又以优异的成绩通过文化站的招考。

剧团办起来后,他们开启了下乡演出的时光。当时,团里乐曲谱都由罗河笙亲自印制。他清楚地记得:“当时剧团演提琴戏、折子戏为主,我们大概能演20多本戏,在当地小有名气。”

上世纪七八十年代文化生活匮

乏,而他们的演出足迹遍布蓬街以及周边村庄,为村民送去一道道可贵的“精神食粮”。

下乡演出条件十分有限,演员们几下风餐露宿。去偏远山村演出,基本就靠搭乘拖拉机,石子路上一路颠簸,卷起阵阵沙尘。一趟下来,所有人的头发都成灰色了,抖一抖全是灰。在乡下演出几天,整个戏班子就在演出庙里打地铺过夜。艰苦的演出环境,没有让罗河笙打退堂鼓,因为他自己就是一个“戏痴”。

1978年,越剧版《红楼梦》重新上映。第一次观影,徐玉兰和王文娟,等名伶优美的唱腔、挥舞的水袖,深深吸引了罗河笙。这部电影,他看了多遍依旧回味无穷,从此一发不可收拾,爱上了越剧。

后来,罗河笙有戏必看,只要知道哪个村庄有戏,不管山高路远、夜路难走,他都骑着自行车必去一睹为快。“戏曲打开了我想要探索艺术世界的心门。”

青春最美之时,莫过于奋斗。在文化员的工作岗位上,罗河笙更有精力,也更有信心热爱音乐艺术。这期间,他努力提升业务能力,带头组织文艺活动,勤写通讯锻炼文笔,还涉猎词曲创作等,成了单位的“万金油”型人才。

1984年,他以优异的成绩通过了转正考试,成为了一名正式的基层文化工作者。凭借对艺术的执着追求,高考落榜的他实现了当年了不起的“农转非”梦想,也因音乐爱好结缘红颜知己,组建了一个幸福的音乐之家。

创作者谱写时代： 词曲作品不离乡土

从艺三十多年来,罗河笙从乡镇文化员一步步走上了镇党委宣传委员、党委副书记、书记等领导岗位。工作岗位的变迁,始终没有改变他热爱音乐创作的初心。

他以笔名“河笙”在《歌曲》《词

刊》等各大音乐刊物发表作品,累计创作了100多首词曲作品。音乐也给他的人生道路铺满了鲜花,《唱出渔家好春天》《我们从这里起步》《咱老百姓最懂》《妈妈,我今天不回家》等词曲作品,在浙江省第十届音乐新作演唱(演奏)大赛等多个省级专业音乐赛事获奖。

2019年,罗河笙创作的12首歌曲,被收录于中国当代50位著名作曲家最具代表性的作品集。该音乐专辑由中国音乐家协会监制,中国音乐家音像出版社出版。

翻看罗河笙的作品,可以发现,许多作品始终不离“家乡”二字。“唯从心里流淌出来的音乐,才能感动人心。只有扎根土壤的作品,才有生命力。”在路桥城乡,越来越多的企业、村庄有自己的厂歌、村歌,其中就有不少作品由罗河笙“量身打造”。“优秀的企业歌曲是企业文化的精髓,是团结职工的黏合剂,而新农村建设当中涌现出来的村歌,则是催人奋进的号角。”

2019年,“路桥区罗河笙词曲创作工作室”设立,集合了汪跃、罗张丹等热爱词曲创作的新秀,坚持以人民为中心的创作导向,用音符共振听众的心灵。

退休干部散余热： 为家乡戏曲鼓与呼

罗河笙退休后,一直奉行“活到老,学到老,做到老”的理念,作词、谱曲、戏曲理论研究,一刻也停不下来,努力为台州的文艺事业贡献余热。

“越剧起源于绍兴,发祥于上海,传承发展看台州。”2019年,罗河笙带队台州一家民营剧团做客中央电视台戏曲频道CCTV11《一鸣惊人》栏目,掷地有声地为家乡戏曲事业鼓与呼。

在他看来,传统戏曲一直牢牢扎根于台州这片民间热土。每逢村庄庆典,台州农村都要做戏,包括庙