

目前,台州登记在册的不可移动文物有3521处,其中,全国重点文保单位17处,省级文保单位83处——

台州文物,如何“活”在当下

台传媒记者吴世渊/文 杨辉/摄

文物作为物质遗存,见证了悠久的历史。大到绵延6公里的江南长城,小到一方墓志、一枚铜币,都是时间送给我们的珍贵礼物。

目前,台州登记在册的不可移动文物有3521处,其中,全国重点文保单位17处,省级文保单位83处。通过这些文物,当代人可以理解,台州何以成为台州。

文物是凝固的,历史是鲜活的。怎样让这些“老物件”穿越时空,“活”在当下,并惠及民生,对于我市的文旅工作者而言,这是一道“必答题”。

文物涵养人文气韵

这些年,台州在文物保护与利用方面,亮点斐然。

台州府城墙入选中国世界文化遗产申报预备名单。在新一轮文化遗产申报中,下汤遗址、沙埠窑遗址列入上山文化、浙江青



沙埠窑遗址考古现场

瓷联合申遗名单。

沙埠竹家岭窑址、仙居下汤遗址、临海延恩寺宋墓先后入选年度浙江省重要考古发现。下汤遗址、沙埠窑遗址入选省级考古遗址公园,挂牌成立考古工作站。赵伯濂墓出土文物被誉为“宋服之冠”,亮相G20峰会。

在博物馆建设方面,台州博物馆、黄岩博物馆、临海博物馆成功晋升为国家二级馆。全市36家非国有博物馆、46家乡村博物馆,也为市民、游客提供了别有韵味的参观场所。

在文旅融合的当下,做好文物保护和利用工作,能够提升城市形象,为地方发展注入动力与活力,也能够丰富群众生活、涵养人文气韵。

例如,临海以台州府城墙为核心,成功将台州府城文化旅游区打造成为5A级景区。在这过程中,恩泽医局、台州府文庙等文保单位风貌得到恢复,人民银行旧址、状元第等历史建筑也焕然一新。台州府城墙、千佛塔等文物,被开发成茶具、纸伞、徽章等60多种文创产品。今年以来,临海举办戚家军主题灯展、元宵游园会等特色活动50余场。

文物“活”了起来,游客也纷至沓来。台州府城摇身一变,成了新晋的流量宠儿,今年节假日期间,景区接待游客数屡创新高。

保护发展实现共赢

事实上,台州还有许多考古的故事好讲,文物的文章好做。

距今9000年的下汤文化遗址、汉六朝时期的章安故城遗址、宋代的沙埠青瓷窑址等,正在细致发掘过程中。



台州府城墙

这些遗迹里,究竟出土了什么东西?古人到底是怎样生活的?对今人而言有哪些意义?在不久以后,人们可以在考古遗址公园里,看到这些问题的答案。

除了“一整块”的遗址,在城市与乡村中,还星散着许多古建筑,它们承载了乡愁与记忆。有别于“拆真建假”“大拆大建”,如今,文物保护和城市发展已呈现协调共赢。譬如,椒江葭沚一期开发,坚持文物保护前置,文昌阁、集圣庙、卢家宅院等得到有效保护开发利用,成为了网红打卡点。

天台也聘请中国工程院院士、东南大学建筑学院教授王建国团队进行整体规

划设计,将文物和历史建筑保护与城市更新相结合,摸清7000余座建筑的属性功能,在文化遗产价值评估的基础上,有序开展有机更新、活化利用。如赤城街道扬帆桥头附近的金举人宅,修复后将引进“上海最美书店”钟书阁。旧瓶装了新酒,老宅也因此获得新生。

7月24日,我市召开了全市文物工作会议。会上强调,文物工作是一项长期性、系统性、综合性工程,各地各部门要构建“大保护”“大融合”“大安全”工作新格局。也正是在保护、融合与安全中,那些藏着文明痕迹的吉光片羽,才会焕发出恒久光彩。

大陈岛垦荒精神相关文学作品出版,《我的大陈岛》《风起大陈》《青春大陈岛》等文艺作品陆续出炉,新增“国字号”文学创作基地,启动“大陈岛文学之舟”活动——

大陈岛的文化力量

台传媒记者诸葛晨晨

7月,“走进新时代——大陈岛文学之舟”活动在椒江举行。为期四天的活动亮点纷呈:一众文学大咖以文学的名义齐聚椒江,大陈岛新增“国字号”文学创作基地,这是大陈岛垦荒精神文化备受国内文学界关注的一次宝贵机遇。

随着这艘“文学之舟”在大陈岛启航,椒江区提出新展望:做好文旅深度融合,以文学创作成果,将大陈岛垦荒精神打造成国家级文化IP。

这个富有海洋气息的文化IP,将如何赋能椒江文旅版图发展?

“文学之舟”萌发新机

7月,椒江大陈岛迎来一道独特的文学风景。

中国散文学会会长叶梅、中国诗歌学会会长杨克、中国报告文学学会会长徐剑、中国作协《小说选刊》副主编顾建平,著名作家龙冬、唐朝晖、乌兰其木格等,以文学的名义会聚椒江。“走进新时代——大陈岛文学之舟”项目启动。

作为发起人之一,顾建平介绍,项目启动后,后续将通过“国字号”创作基地平台,计划推出“作家居住计划”“年度小说排行榜”等活动,以文学赋能岛屿,提升椒江文化发展品质。

事实上,国内文学大咖早已关注到大陈岛这颗“东海明珠”。

去年8月,“新时代文学如何攀登高峰——中国作家台州采风行”活动在椒江举行。著名作家陶纯、龙冬、唐朝晖、石一枫、顾建平等人,与台州市民展开了一场近距离的文学对话。

其间,多名作家前往大陈岛采风,并以大陈岛垦荒精神为主题进行文学创作,集结“中国作家看台州”作品,形成长效性、内化性的文化成果。

“今年重走椒江、重走大陈岛,我又添许多新感触。文化助力美丽大陈岛建设,大有文章可作。”顾建平说。

文化之歌越唱越响

厚积薄发的大陈岛,全力建成国家4A级旅游景区,并不断丰富海岛的文旅产业新业态,为持续打响“中国红色旅游第一海岛”文旅品牌奠定坚实基础。

有了好的文旅产品,还得更“吆喝”。一直以来,椒江区文化和广电旅游体育局致力于提升传播质效,做足宣传文章。“大陈岛文化力量的影响不可小觑。这座岛屿本身富有传奇色彩,是常年吸引游客的密码。”该局相关负责人介绍。

弘扬大陈岛垦荒精神,文艺作品是强有力的载道之器。聚焦大陈岛题材的



文艺精品不断涌现,涵盖戏剧、摄影、文学等多个领域。

台州乱弹大型现代戏《我的大陈岛》曾献演国家大剧院,更是斩获各大文艺奖项。该精品剧目在前期创作中,由国家一级编剧陈涌泉负责操刀剧本,他在大陈岛采风期间更是触景生情:“我会专心投入创作,让观众通过舞台,重温峥嵘岁月,赓续精神血脉。”

今年6月以来,舞剧《风起大陈》接二连三在杭州、椒江演出。借助舞剧这一时尚文化符号,大陈岛垦荒精神展现新时代魅力。该舞剧自2019年启动创排以来,浙江省舞蹈家协会多次组织全省名优艺术家深入大陈岛,开展“红色之旅”创作采风活动。

7月初,广播剧《青春大陈岛》全网上线仪式在杭州举行,这也是全国首部还原大陈岛垦荒岁月的广播剧。主创团队通过实地采风、资料查阅,还原了这段在浩瀚东海创造的垦荒故事,并追踪呈现了大陈岛

垦荒人员在改革开放和共同富裕建设新时代新征程的奋斗故事。

还有《峥嵘岁月——大陈岛垦荒精神口述史》《大陈岛志》《永恒的丰碑——大陈岛垦荒精神通读》等大陈岛垦荒精神相关作品,都是一批文艺工作者深入一线,谱写大陈岛垦荒精神生动传承的案列。

得益于名人效应,大陈岛声名远扬,仅以今年为例,名家大咖频频现身,引人注目。

四月春光美,“艺绘大陈岛”采风与生活动拉开帷幕。来自李可染画院、中国艺术研究院油画院、福建省美术家协会等的多位艺术家代表,深入大陈岛采风创作并集结大量画作。盛夏的大陈岛,还迎来了“逃离城市计划——寻找‘星空与海’”等活动,借助创作者的慧眼,提升海岛的文艺氛围。

“近年来,我们邀请组织来自全国各地的艺术家们来大陈岛采风,拍大陈、写大陈、画大陈、演大陈,用文艺助力打造‘大陈岛垦荒精神’这一宏大而独特的城市文化标识,让更多人知道、认识到,这里有非同一般的美的故事。”椒江区文化和广电旅游体育局相关负责人介绍。

三年行动方案 引领打造文化高地

风物长宜放眼量。随着名家“引进来”的文章步步走实,以海洋文化“领航”大陈岛旅游事业的新思路正在形成。

日前,椒江区文化和广电旅游体育局制定了《“大陈·中国”文学岛三年行动方案》,拟通过“一年筹划、两年落地、三年扩容”的方式,将大陈岛打造成中国当代文学的重镇、中国海洋文学的新地标。

“国字号”大陈·中国作家创作基地的落地,是推动“大陈岛文学之舟”奋楫扬帆的一股劲风。通过搭建这一高层次的文艺创作展示交流平台,持续丰富创新文化活动载体,吸引来自全国各地的作家、艺术家前来采风创作,不断激发基层文艺创新创造活力,着力构建精品迭出、人才荟萃的创作格局。

计划还包含了“大陈岛·作家居住”“岛屿文学精品选集”“小说年度排行榜落地”等项目。

据介绍,“大陈岛·作家居住”项目灵感来源于国内外正兴起的文学艺术驻留计划,通过大陈岛精品民宿“联名”等方式,为作家们提供丰富的写作灵感、优质的创作环境和聚落生态,“吸引文艺名家以旅居的方式与在地文化交流碰撞,激发创作激情”。

椒江区文化和广电旅游体育局还将延伸岛屿旅游的广度,与其他知名岛屿合作,组建全新人文旅游海岸线,将大陈岛打造成集自然风光、文化交流、夜岛经济、休闲度假等于一体的文化岛屿、现代化岛屿。

文化为“舵”,旅游为“帆”,“大陈岛文学之舟”,以蓬勃昂扬之势驶向新征程。

美术大咖 台州论道

吹响备战全国美展集结号

台传媒记者陈伟华文/摄

7月22日,浙江省备战第十四届全国美展水彩画研讨培训班,在椒江美术馆开班。35名来自全省各地的学员参加培训。

此次培训活动由浙江省美术家协会、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文联主办,台州市美术家协会、椒江区文化和广电旅游体育局承办。

7月22日—25日,中央美术学院教授李晓林,中国美院教师、博士生导师周刚,浙江省美协副主席骆献跃,中国美协水彩艺委会主任陈坚分别授课。李晓林讲课深入浅出,紧扣“新时代背景下的美术写生与创作”这一主题。周刚以“论绘画的形与美”为题作主题辅导讲座,并对学员提交的作品进行全面解析。骆献跃作“全国美展获奖作品解析和新时代水彩画创作漫谈”“中国水彩百年传承和当代性探索”两场学术讲座。陈坚则结合自身创作经验和体会,从作品赏析入手对学员提出建议。另外,中国美术学院教授孙景刚、中国美术学院绘画艺术学院院长邹大勇,也从多维度分析、多视角审视、多层次感受,结合实践对学员作学术指导,助力他们积蓄新创作作品。

五年一次的全国美展,是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多的国家级综合性美术大展。这是广大美术家展示才华、提升能力的广阔舞台,也是用美术作品讲好台州故事的一个绝佳平台。在2019年举办的第十三届全国美术作品展览评选中,我市有14件作品入选,其中3件获选为进京展作品。

去年6月10日,第十四届全国美展、第十五届浙江省美展创作动员会在椒江举行。市美协和县(市、区)美协的60多位创作骨干参加会议。

之后,我市不仅举办创作看稿会,邀请名家现场指导示范,还组织会员积极参加省级、国家级各类大展,为全国美展做充分准备。

“在全力备战全国、省美展中,我们要做到组织发动最广泛、结对指导最深入、作品加工最精细,争取美展作品入选数量实现新高,提升台州美术影响力实现新高。”市文联党组书记、主席曹燕红说。

“全国美展是衡量市域美术创作水平的最高标准,是建设文化强市、文化大市的重要标志。在全国美展中‘争金夺银’,是广大美术家和美术工作者的时代使命和文化担当。我要精心组织,广泛动员,广泛参与。”市文联副主席、市美协主席林彬说,我市广大美术家和美术工作者,要围绕学习贯彻党的二十大精神倾情创作,以台州文化底蕴为底色,融入历史文化、城市精神和山海特色,形成具有浓厚地方特质的美术作品。



浙江省备战第十四届全国美展水彩画研讨培训班在椒江美术馆开班。

临海市宋韵文化研究会成立

台传媒记者吴世渊

日前,临海市宋韵文化研究会成立大会,在临海市博物馆举行。这也是我市成立的第一个县(市、区)级宋韵文化研究会。

宋代的临海,名士辈出、风雅富庶,是传统社会的一个巅峰时代。《宋史》统计,浙江籍凡136人入传,临海籍的占有10人。更有一皇后(谢道清)、父子教育家(徐中行、徐庭筠)、兄弟四进士(商飞卿、商逸卿四昆仲)、五宰相(谢廉然、陈骥、谢深甫、钱象祖、谢堂)、八位客籍并终老临海的幸辅(吕頔浩、范宗尹、陈与义、翟汝文、贺允中、王之望、钱端礼、杨栋)。这是一个值得研究、值得讴歌、值得传承的时代。

临海市宋韵文化研究会的成立,对挖掘当地宋韵文化的时代内涵、思想意义、价值维度,进一步提升临海文艺界的凝聚力和促进文艺事业高质量发展,有着重要推动作用。接下来,该协会将引导更多爱好者研究临海宋韵文化,调动更多的群众关心、支持宋韵文化研究事业。

在大会现场,临海市委常委、宣传部部长赵晨说,希望研究会成立之后,要重学术、搞研究,要敬历史,求创新;也要会推广、做宣传。同时,研究会还要主动服务当地的中心工作,致力于把研究成果与文旅融合、乡村振兴、群众文艺等方面有机结合起来,让“江南宋城·好事来临”更加深入人心。

让临海宋韵文化流动起来、传承下去,研究会大有可为。新当选的会长李含江表示,接下来,会推动一些研究成果的落地,并以群众喜闻乐见的形式来展示。例如,举办“临海·江南长城杯”宋韵填词大赛,邀请全国的宋词爱好者,以南宋词家陈克的10个词牌格律,来完成填词。“我们还将排古装多幕剧《宋韵临海》(暂定),将钱弘俶纳土归宋、朱熹与唐仲友之争、张伯端写《悟真篇》等故事,以戏剧的方式展现给观众看。”李含江说。



本文配图由椒江区文化和广电旅游体育局提供