

在台州方特 我比孩子叫得更大声

台传媒记者林 立文/摄

暑假期间,我终于带孩子去了一次“台州方特·狂野大陆”。父母嘛,有各种理由对孩子说“下次一定”,这次因为单位疗养行程中有一站是方特,于是父子皆大喜。等到幼儿园都毕业了的儿子,总算有了在方特乐园摆造型的照片。

从早上10点入园,一直到晚上9点出场,我们一家三口除了吃饭,几乎没有停过脚步。就算如此,我们也玩遍攻略中提到的所有必玩项目。全程没有租代步车,我手机运动步数显示19691步,不过三个人都没累到说不出话的程度。

我觉得,和我游玩过的其它乐园相比,方特确实很特别。

最鲜明的特征,是“坐着比站着多”。因为不想当“特种兵”,我们没有踩着时间点去看遍乐园所有的4D电影游乐项目和大型演出。即使如此,我们还是感受到了方特这两大特色项目的新颖,以及对带娃父母的“善意”。

入园没几步,我们就先看了《寻找鱼尾狮》,这个4D动感电影让我们迅速进入了状态。3D眼镜、球形银幕、震动座椅、喷水喷气,这些我以为小时候就熟悉的感官体验,竟然让我和孩子同时尖叫。



海螺湾剧场

我也分不清带我们在新加坡冒险的是熊大还是熊二,但我很确定,甩动我们的章鱼是很逼真的,现在的4D技术是吓得住成年人的。

我们还看了《海螺湾》《勇者之城》《飞翔》三部4D电影。

《海螺湾》算得上是当天四场4D电影中最童趣的了。当一堆堆螃蟹向眼前冲来时,座椅下面冒出了不知什么玩意儿,也在撩我的脚踝,我又一次比儿子叫得更大声。《勇者之城》在动感方面是最极致的。观众分三排坐入“战车”,战车随后进入不同的影厅,随着3D眼镜提供的不同战斗场面,战车也在轨道上不断旋转、震动。虽然电影的剧情无比中二、低幼、粗糙,但身临其境的逼真感受,还是让人毛骨悚然。下车之后,自从小学后就晕过车的我,差点就吐了。

《飞翔》是所有去过方特的人都会推荐“必玩”的一个项目,也是让我们三个人在离开时一路叽叽喳喳,赞不绝口的一部4D电影。

观众按入场顺序分别走进不同楼层,每个楼层分隔成两排座位,一排座位目测就七个人,眼前的屏幕也只是三米宽左右。在每个观众都以为这又是一场普通4D电影而已时,灯光全黑,座位缓缓前移。猛然之间银幕突亮,竟然是比

IMAX银幕还大的巨型球形银幕。第一视角告诉我们,我们正在跟着翼龙飞翔,穿过森林、峡谷、平原甚至是海底。

这一路的飞行,因为座椅是悬挂式的,抬头低头就能看到楼上楼下的观众脚和头顶。每一公里的飞行因此都“绝对真实”。你的理智告诉你,这是4D电影,但你的眼睛、身体一直向你的大脑汇报:“真的!真的!都是真的!”于是每一次俯冲,你的心都会提到嗓子眼。每一次急速穿过岩石缝隙,你都会夹紧身体。

《飞翔》让我再一次感叹声光视效科技的进步,我忍不住好奇,如果未来《阿凡达3》要是在这样的影厅里放映,全片结束后,观众会不会不想离开座位了。因为坐着的每一分钟,都满足了人对虚幻世界的幻想。

有趣的是,《飞翔》结束之后,我看妻子兴致很高,一脸“我都飞过了,不恐高了”的表情,我顺势邀请她和我坐一下好评率同样极高的过山车“勇甲天下”。一直恐惧过山车的她,竟然也笑着和我坐在了倒数第二排的座位上。结束游玩之后,我们买了园方拍摄的视频。在过山车往上慢速提升时,她还是笑着的,从俯冲开始后,她就一直是闭眼尖叫哭喊的模式。

其实别说是她,自以为对过山车“免疫”的我,在刚开始两段俯冲、旋转时也表情狰狞。带着“这个过山车怎么有点不一样啊”的疑问一了解,才知道,这个模板的过山车,过程中有三到五个360度的翻转,自带“零重力翻转”“翻滚+停顿”等新型过山车设计元素,最高时速达88公里。

这一趟过山车,是全天除了《飞翔》最让我们两个成年人享受到“暑假快乐”的项目。

实话说,不带孩子,台州方特并不是一个成年人的乐园。遍布全国的主要元素《熊出没》,以及各类动漫童话风的装修风格、游玩项目,都显示了这个乐园的儿童定位。但很奇特的是,当带着孩子的家长从不同项目的座位上起立时,都会不禁想要感谢孩子。

因为如今这样具备最新游乐项目的乐园,早已不是留在我们童年记忆中的那些乐园了。要不是带孩子入场,我们哪里能体验到如此极致的、以假乱真的幻境体验呢?

除了4D做得精彩,台州方特的几场大型演出也是好评如潮。因为行程松散,我们只看了《飞上蓝天》这场演出。没想到,真人配合上可伸缩地板显示屏、魔球天花板的形式,也可以立体到如此地步。演出的高潮,白色的魔球从天而



过山车“勇甲天下”



摩天轮“天空之眼”

降,以不同的阵形演变出不同的3D动态形态,这一幕幕奇观,让我变成了只会惊叹的孩子。

孩子们的快乐很简单。我儿子最喜欢的是“百发百中”,就是坐在小火车上用激光枪射击沿途靶子。在我和他妈妈玩好“勇甲天下”,无力再玩别的时,他邀请妈妈陪他又玩了3次“百发百中”。

孩子们拥有的是一个声光电无所不在的时代,但这些元素,最终还是要组合成童趣,才最得他们的心。

对了,在晚上8点28分,我们一起看完了烟花秀。5分钟的时间里,没有重样的各色烟花,让只有过年才能看烟花的我们,笑开了花。晚风习习,吹散烟火,我们心满意足,离开乐园。

趁暑假,陪你的孩子去一次方特吧。你可以和孩子比一比,谁笑得更大声,谁第一个被吓哭。

台州学院“口述校史” 实践队圆满收官

台传媒记者单露娟

7月下旬,由台州学院档案馆牵头的“口述校史”实践队圆满收官,学生收获颇丰。

校史是对一所学校发展轨迹的真实记录,是珍贵的史料。为了更好地传承办学精神,达到档案育人、校史育人的目的,今年暑假,台州学院一共组建了15支“口述校史”实践队,开启了口述校史访谈旅程。

“学校百年变迁,许多见证台州学院成长的老校友都年事已高,我们很担心不抓紧采访他们,以后就没有机会,很多珍贵的史料也会随之湮灭。”人文学院老师单仁慰表示。

据介绍,本次一共有45位受访者,他们有的是学校重大事件的决策者、参与者、亲历者,清楚了解掌握所述事件的全过程或某些方面;有的是自身成长轨迹和典型事迹具有示范效应,能对后辈成长提供启迪与帮助的老领导、老同志、老校友。

为了更好地完成采访任务,口述采访之前,每个采访小组都通过多种渠道了解受访者的身份经历、事迹和成就,根据不同时期、不同事件对其学术生涯和专业发展的重要程度,并结合需要了解和补充的校史事件、历史细节等,有针对性地拟定访谈提纲。访谈内容则包括台州学院的发展历程、红色校史文化、师范教育史、重要人物、重大历史事件等。

“正式访谈阶段,我们的学生通过全程录音、录像和抓拍生动镜头,以问答方式对受访者进行采访,最后写成文字。”单仁慰说。

台州学院22级汉语言文学(师范)专业学生叶熠格参与了此次实践,和同学一起采访了曾经参与台州学院校史编纂的退休老教师夏崇德。

为了完成此次实践,她和队友们付出颇多。“因为对老先生不了解,所以采访开始前我们花了许多时间找资料,并对老先生的事迹、编写的自传和散文都进行了阅读,然后挑选出重点信息,列出采访提纲,这个过程挺消耗精力的。”叶熠格表示,“因为来自外地,我对台州的方言并不熟悉,采访的时候,还需要台州同学在旁边帮忙翻译。”

后续因为要写实录本,她又把所有的音频都听了一遍,经过多次修改才完成稿件。

经过此次实践,叶熠格觉得自己受益匪浅:“通过校史采访,我了解到学校创业的艰难历程,也让我认识到了教育的重要性。作为师范专业的学生,我会好好学习,争取以后成为一个好老师,教书育人,为学生引领方向。”

在单仁慰看来,这个实践活动是非常有意义的。它不仅能挖掘出许多不为人知的建校历史,增补台州学院百年办学历程的人文细节,也能向师生们传递学校的精神传承和文化内涵,培养学生的历史意识和文化素养。“虽然这个暑假的实践已经告一段落,但是我们学院的小分队会继续把这件事情做下去。许多老校友定居在上海、杭州等地方,我们将前往采访。”



一周
听听看看

●台州市图书馆

》》展览

一本书的诞生 II

【时间】7月24日—8月14日
【地点】台州市图书馆中庭

》》台州市民讲堂

开创中古转型时代——论晋武帝的历史功绩

西晋王朝是汉唐间历史上一个具有重要转折意义的时代,在官制、法制、经济制度、分封制度等多方面都有改革,对后世历史进程影响深远。

晋武帝统治前期,结束了汉末以来长期的分裂战乱,革新政治,推行法治,经济振兴,文化昌明,整个社会呈现繁荣景象,史称“太康之治”;其统治后期,却逐渐骄奢淫逸,怠惰政事,在国家大政和继承人选择上都出现了重大失误,为西晋短暂统治的覆灭埋下了隐患。

【主讲】朱子彦 上海大学历史系教授、博导,中国秦汉史研究会理事,中国明史学会理事,主要从事秦汉史、明史及中国古代政治制度史的研究与教学,出版《汉魏禅代与三国政治》《多维视野的大明帝国》《中国朋党史》等专著十余部。

【时间】7月29日(周六)9:30
【地点】台州市图书馆二楼报告厅

●台州市博物馆

》》展展

发现甲骨文

甲骨文是中国的一种古老文字,主要指中国商朝晚期王室用于占卜记事而在龟甲或兽骨上契刻的文字,是我们能见到的最早的成熟汉字,也是中国及东亚已知最早的商代文字的一种载体。甲骨文对于我们来说遥远而神秘,走进台博,了解甲骨文吧!

【时间】7月30日(周日)9:30-11:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】8-12周岁学员15名

青铜器里的古文字

金文是指铸刻在殷商和周朝青铜器上的文字。商周是青铜器的时代,所谓青铜,就是铜和锡的合金。青铜器的礼器以鼎为代表,乐器以钟为代表,“钟鼎”是青铜器的代称。所以金文又称为钟鼎文。这个周末,我们一起来探寻这种古老的文字!

【时间】7月30日(周日)14:30-16:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】7-9周岁学员12名

蝶来三舍·日出:日出珍珠滩,入世在三舍

台传媒记者卢珍珠文/摄

夏日的石塘,尤为热烈。

葱茏的山体植被间,错落的石屋被看见。老公头山面海,半山石屋里的原住民,因为各种原因,离开了这片山头,这片海。

2016年,散落的石屋群,有了新归宿,它们成了民宿,叫做“蝶来三舍·日出”。在城市里疲于奔波的人们,总有停留驻足的时候。在年轻人中,Gap week或Citywalk火了起来,他们开始离开城市走进民宿,爬上老公头山,想重新看看这片被遗忘的山和海。

对“蝶来三舍·日出”民宿的第一印象,是模糊的。

入住已是夜里10点,导航把我们带到了温岭石塘镇珍珠滩度假区,民宿就在景区里面。在景区入口,民宿管家的接驳车,已经等候多时。

几分钟的车程,在一小段山路和黑暗后,我们遇见了星空与大海。

对了,还有“蝶来三舍·日出”。黑夜中的民宿,只现轮廓,它依山而建,面朝大海。

跟随管家,我们沿着石阶爬了一小段路,才找到我们所住的那栋石屋。石屋还是原居民居住过的那栋石屋,但石屋又不仅是原来的石屋。

石屋内是简约的日式风格,白色墙体加上木制家具,是我们最熟悉的色系搭配。让人印象深刻的,反而是白色墙体



中被框出来的两块裸露石墙,它们成了天然装饰画。

待到天明,我们才真正和“蝶来三舍·日出”相识。

和民宿主管颜立程交谈中,我们才知道,“蝶来三舍·日出”占地20余亩,有15栋独立石屋,共35间客房。

真想走遍民宿的角角落落,是需要花点脚力的,建在半山的“蝶来三舍·日出”,需要你在山间,沿着石阶上上下下。

最容易被辨识的,是民宿的会客厅,厅内有明亮的落地窗,一艘小船装饰在厅内最中心,弥漫着海洋的元素。

从会客厅出来,沿着山体往上走,便是不同栋的石屋,每栋石屋又自带独立院落和观景大露台。特别醒目的,是一个双心型墙体,被修剪过的绿色藤蔓,攀爬在石屋上,成了民宿最新的网红打卡点。

民宿提供的公共区域和娱乐设施,还能满足不同群体的爱好与需求。KTV、酒吧、电影院、会议室、艺术中心、镜面泳池、儿童房,你不出民宿也能自得其乐。

“前段时间,我们在民宿门口的草坪上,配了一辆小巧的咖啡车,并专门邀请当地乐队定期驻唱。”颜立程介绍,民宿功能的多元化,吸引了不少年轻人前来打卡。

二

被“蝶来三舍·日出”打动的人,往往会来第二次,第三次。

喜欢上它的人,总会说起它的私密性。

“蝶来三舍·日出”建在半山,是视野范围内唯一一家民宿,无论你处在哪栋石屋,走出门,眼前就是两件套:蓝天和大海。

到了下午3点,我们所住石屋门口,便有了阴凉处。坐在门口椅子上,沏上一壶茶,就能坐到太阳下山。

恰逢台风天,远离40度高温天的石塘海边,让我们80后想起小时候的夏天。

石塘有夏日凉风,风吹在脸上,皮肤上,柔软却有点暖暖的。这股自然风,恰如小时候的自己,坐在弄堂口摇着蒲扇,感受到的夏天。不焦不躁,正正好的惬意。



蝶来三舍·日出民宿

坐着久了,迟钝的身体,便会变得更加敏感一些。我们的耳朵,能听到山间夏日虫鸣,因为振动频率不同,你还能辨别出不同的虫鸣声。我们的每寸肌肤,慢慢打开,感受这夏天凉风。

这一刻,我们才感受到真实的自己。每天离不开的手机,可以放在桌上了,视野里可看的景色,真的很多。

抬头吧,看头上的云,在风的调动下,云能变出各种戏法来。往远处看吧,云层在海平面上,飘得很低很低。东海的海水,在海风和阳光的作用下,会呈现不同的色系。

视野开阔了,心也变得柔软了。“若无闲事挂心头,便是人间好时节”,“蝶来三舍·日出”地理位置营造的静谧感,就能把“人间好时节”拉长。

来住“蝶来三舍·日出”的,往往都是回头客。人们为了活着,需要日夜奔波,但也为了好的生活,需要停留下来。颜立程记得,一对黄岩中年夫妇,在民宿整整

住了一个星期,“后来因为有急事,才着急走了”。

到了傍晚,夏日的燥热感消散开。民宿正下方的珍珠滩,慢慢露出真容,黄沙与鹅卵石的混合滩,使得珍珠滩成了附近沙滩里的唯一。

除了亲水,你还可以在滨海绿道上散步。

在民宿左右两侧延伸开的滨海绿道,是省内唯一一条集慢行道、骑行道、电瓶车通行道的沿海观景绿道,有8公里长。绿道上有亲水栈道,也有观日出的观景台。你可以选择骑行,或者乘坐观光车。

大多数客人入住“蝶来三舍·日出”时,都会问颜立程一个问题:明天日出几点?“看我们的店名,你就知道了,这里很适合看日出!”颜立程说。

看日出的人,在“蝶来三舍·日出”来了又走,但石屋还是那栋石屋,东海还是那片海。