

台州市2023市民艺术节

# 台州民乐未来可期

台传媒记者诸葛晨展

切切管弦,悠悠丝竹。7月的台州市民艺术节节目中,民乐是一个醒目的词。

7月19日,浙派徐氏古琴第三代传承人徐君跃携弟子回到故乡,为市民带来一场“古韵琴声”古琴音乐会。7月28日至31日,温岭又迎来一场高规格国家级笛箫盛事,第五届“松庭杯”全国笛箫邀请赛暨“松庭流芳”竹笛名家名曲音乐会在此举行。

大赛的交流、名家的演绎、视听的享受,衍生了一场活动的内涵,也让台州民乐文化在收获中继续前行。

### 盛事再到台州

为纪念中国笛箫大师赵松庭,继承和发扬其笛箫艺术,“松庭杯”全国笛箫邀请大赛自2007年创办,已发展为全国笛箫界一大权威赛事。

时隔9年,温岭二度成为这一国家级民乐赛事的主办地。

为何“松庭杯”二度花落温岭?浙江省民族管弦乐学会副会长兼秘书长吴樟华表示,台州是一座“爱乐之城”,近年来民乐事业蓬勃发展,在各大赛事活动和惠民服务中大放光彩,备受瞩目。

温岭则是台州民乐事业的一颗璀璨之星,涌现了一批优秀的本土民乐人才,涉及各民族乐器领域。

在温岭,竹笛艺术沉淀了广泛的群众基础,温岭曾举办“洞天竹笛”新年岩洞音乐会等重磅级精品演出,近年来向各艺术院校输出了一批新生代笛子演奏人才,大力推动了笛箫文化的传承和发展。

吴樟华认为,今年“松庭杯”再次选择温岭举办,是一个“双赢”之选,既提升了台州的城市文化品位,也进一步提升赛事的品牌影响力。

据介绍,第五届“松庭杯”全国笛箫邀请赛设职业组、非职业组、团体组



第五届“松庭杯”全国笛箫邀请赛比赛现场。 诸葛晨展摄



“松庭流芳”竹笛名家名曲音乐会在温岭举行,詹永明联合弟子压轴演出《婺江欢歌》。 杨辉摄

和国际组等组别,并按参赛者年龄分为儿童、少年、青年、成年等,通过两天的比赛,角逐出金银铜以及优秀演奏奖等奖项若干。

为期4天的比赛,既是一场技艺大赛,更是一场民乐盛宴,从方方面面展现中国最古老的吹管乐器竹笛的魅力。

那是一次次名家讲座,组织方邀请了谢继群、黄卫东,为台州乐友带来精彩的竹笛艺术分享。

那是一场群星荟萃的交流音乐会。在“松庭流芳”竹笛名家名曲音乐会上,蒋国基、詹永明、赵琦、卢耀波、石磊、胡玉林等一线演奏家联袂登台,演绎了一首首创作名曲,配上钢琴、古筝、扬琴等伴奏,让演出深入人心。

那是一场接一场小而美的基层演出。期间,优秀选手民乐展演在温岭长屿洞天举行,广大游客被悠扬的丝竹声所吸引,纷纷走进天然岩洞音乐厅,为青春激昂的台州民乐传承力点赞。

### 全国高手一决高下

7月28日,“松庭杯”迎来最终决赛。当天上午8点30分,记者走进温岭市青少年宫,现场已被嘹亮的笛声包围。

本次大赛吸引了570名参赛选手,他们来自天南地北,有老有少,或独自伫立、或三五成群,在候赛区的角落,认真反复练习熟记于心的曲目。

随着工作人员的通报,参赛选手依次上场演奏,乐律在跳动的指尖流淌,每一次演奏都像是一场“个人音乐会”。

大赛邀请了40多位国内笛箫界的著名演奏家、教育家、作曲家等专家组成评委阵容。

职业青年组赛区,集合了上海音乐学院、浙江音乐学院等高等音乐学院的年轻学子们。

来自香港的郭志喏,目前就读台湾中国文化大学的中国音乐学系,主修竹笛方向。今年暑期,他在导师陈鸿燕的建议下第一次报名“松庭杯”。

郭志喏认为,“通过这场比赛,不仅能和各地的青年竹笛人才同台竞技,还有机会能得到笛界名师的点评,是一个很好的学习交流机会。”

竞赛场上不乏远道而来的追梦人。来自湖南和天箫社的8位社员首次报名参加国赛,通过不俗的团体表现获得决赛“晋级卡”。社长林辉告诉记者,几位社员跟随著名笛箫演奏家张红阳学习吹箫已有五六年时间,“为了这次比赛,大家精心排练了2个月,希望争取好成绩。”

在比赛现场,记者还看到几位“老

面孔”,台州市民乐团首席唢呐兼竹笛何金龙、温岭市联合艺术学校管乐教师胡帅等资深民乐手,也报名参加比赛。

何金龙去年刚获第四届“松庭杯”非职业青年A组金奖。“这次‘松庭杯’办到了家门口,当然要挑战一下。”

他今年第一次报名参加职业青年B组,选择赵松庭大师作品《三五七》作为参赛曲目。

作为台州市金龙少儿民族乐团的团长,何金龙也陪赛团里多位小乐手。“这几年,台州各地一直在举办各类展演竞赛活动,民乐爱好者的展示机会和演出平台越来越多,也希望孩子们通过这场权威比赛得到锻炼。”

不少台州籍艺术学子的表现也是相当给力。目前在上海音乐学院读大三的徐硕阳、徐笛,除了要备战“松庭杯”,还在“松庭流芳”竹笛名家名曲音乐会上,与老师詹永明同台演奏《婺江欢歌》。

来自仙居的徐笛自幼学习竹笛,其外公是台州著名竹笛演奏家徐海琪。她启蒙于江君方,2015年师从詹永明等名师,幼时就参加过第二届“松庭杯”,并获不俗成绩。今年是她四度征战“松庭杯”。小姑娘想法很简单,希望利用假期时间,多多参与家乡的民乐展演活动,能为台州的民乐发展贡献自己的一份力量。

在温岭长屿洞天举行的决赛中,选手们演奏了多首带有温岭文化烙印的民乐作品,“一听他的作品,就能感受到浓郁的家乡风情”。

去年,台州市民乐团打造大型原创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

### 名家寄语台州民乐

## 传承不守旧 创新不离根

要行程不冲突,他都会积极参与。

詹永明说,台州拥有良好的民乐文化沃土,涌现了台州市民乐团、温岭市民乐团等优秀民间组织,并借助团队的影响力,在台州推动民乐浪潮,让民乐事业涵盖各个年龄段,进一步得到发扬。2020年底,在长三角民族乐团展演活动举办期间,上海音乐学院与台州市人民政府签订战略合作框架协议,探寻音乐与文化共鸣之美,“我很期待,台州能拥有更多对外文化交流的大平台”。

两位名家也鼓励台州民乐人,民乐传统需要在传承中创新。

蒋国基就民乐发展营造好的演出环境,激发民乐界内在生机活力提出建议。

2002年,温岭长屿洞天景区致力于将观夕洞打造为“天然岩洞音乐厅”。蒋国基参与勘察对接工作,还于2020年在自然岩洞音乐厅内举行“洞天竹笛”新年岩洞音乐会。他说,这是一张独特的文旅名片,要精心打造,进一步扩大影响力。

两位名家还建议拓宽民族乐器表演的途径,用这一传统艺术形式讲好台州故事。



优秀选手民乐展演在温岭长屿洞天举行。(采访对象供图)

詹永明举例,温岭作曲家林梦多年来创作了多首带有温岭文化烙印的民乐作品,“一听他的作品,就能感受到浓郁的家乡风情”。

去年,台州市民乐团打造大型原

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

创民族交响情景音乐会《宋韵台州》,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。蒋国基对此表示肯定:“要有原创作品,并且要一直守正创新,才能创作出更多时代精品。”

微改造精提升

## 玉环:围绕“五新五提升”描绘漩门湾新蓝图

玉环漩门湾景区,由两个4A级景区漩门湾观光农业园和漩门湾国家湿地公园组成,是玉环实施“微改造、精提升”的核心载体之一。

漩门湾景区以“微改造、精提升”为抓手,立足问题导向,治理景区环境,提升服务品质,努力提振景区品牌形象,促进景区振兴。

投资约280万元的湿地公园海上花田改造工程,便是其中一块重要内容。该工程建设内容包括花田A区B区道路硬化、护岸整理、种植土改造、两座人行桥建设等。“海上花田改造后,可供选择的游览线路变多了,狭小的碎石子游步道也都进行了拓宽浇筑,再也不用担心下雨天脚会沾上泥土,游览体验好了不止一星半点。”游客们纷纷表示,景区坚持提升,提供足够舒暢的旅游体验,也进一步扮靓玉环漩门湾形象。



为进一步提高品牌效应,该景区以打造“五精工程”为目标,围绕“五新五提升”,着力提升景区品质。

围绕景区功能新定位,着力经营理念再提升。创新理念,做好“环湾清湾”旅游文章,推动观光园与湿地公园从错位发展到融合发展,做强做精亲子游、研学游、观鸟游、赏花游等主题旅游。

围绕景区联动新格局,着力发展空间再提升。加快观光园、湿地公园、玉环湖三大板块的互通互联旅游线路规划,通过完成观光园西入口、洲际酒店、湿地公园游船码头建设,重点谋划观光园的夜间经济,提升景区发展能级,深度策划夜游玉环湖和水上运动项目,推动全域旅游开发。

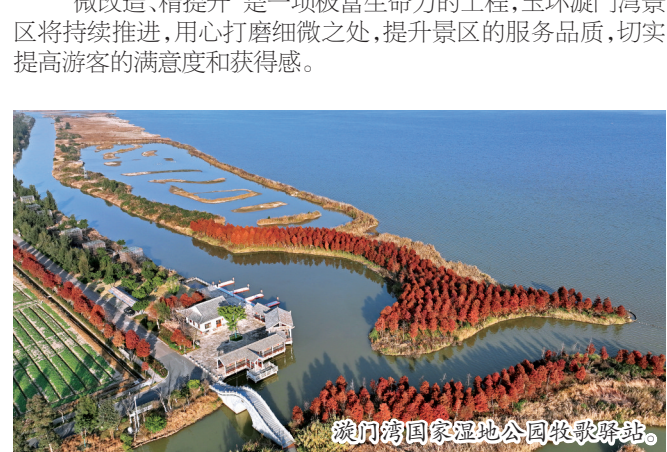
围绕景区景观新形象,着力项目建设再提升。做好30个项目,通过完成道路提升、河岸景观提升,整体标识标牌、环卫设施等更新,2.5公里长的松鼠乐园主题绿道建设,以及现代农业大棚的建设等,实现旅游由景点向“移步换景”转变。

围绕景区品牌新战略,着力品牌内涵再提升。提升“漩门湾·甄选”土特产、文创产品商店;实施农展(贝雕)馆文化提升,场馆包括农耕、种子、环境、渔业、海洋、贝雕六个部分,总计2200平方米。进一步丰富“漩门湾”旅游品牌内涵,使游客玩在漩门湾、吃在漩门湾、记忆在漩门湾。

围绕景区服务新面貌,着力管理力度再提升。通过联合公安机关等部门,成立漩门湾联动工作站,加大对偷捕、偷猎打击力度;做好景区水环境整治、厕所提升、绿化提升等,确保景区整洁有序;强化员工培训,提升服务意识和水平,全面提升景区形象。

“微改造、精提升”是一项极富生命力的工程,玉环漩门湾景区将持续推进,用心打磨细节之处,提升景区的服务品质,切实提高游客的满意度和获得感。

玉环市旅游事业发展中心提供图文



漩门湾国家湿地公园牧歌驿站。

## 百生进百馆 文化下基层

台传媒记者陈伟华

近日,浙江省“百生进百馆”文化共建活动黄岩站活动启动。浙江大学“百生进百馆”社会实践团队成员来到黄岩,携手当地文化工作者,开展了一场场“弘扬优秀传统文化 品味宋韵经典魅力 喜迎杭州亚运会”系列活动。

7月29日,浙大学子张微韵、邵柯欣来到橘乡黄岩。在两天的活动里,她们根据自身优势,举办《宋画里的宋人日常》《宋画与宋人审美》等专题讲座;与黄岩区文化馆业务干部一起,在黄岩博物馆、山前村文化礼堂等地,开展宋韵主题儿童公益研学活动;通过走访九峰公园、官河古道等“宋韵文化”研学基地,用独特的视角深度体验探索家乡的文化内涵。

“这次院馆合作开展‘百生进百馆’宋韵文化系列活动,推出系列课程,搭建宣讲平台,挖掘本地宋韵文化,开展培训和美育等,紧扣主题,精心筹备。”黄岩区文化馆视觉艺术部主任陈天野说。

此前,浙江省“百生进百馆”文化共建活动椒江站已经举行。大学生们围绕国家级重大文化工程“中国历代绘画大系”项目成果,通过文化宣讲、绘画体验、知识竞答等形式,讲述中华优秀传统文化故事。其间,浙大学子们来到聆听听觉言语康复中心,为听障儿童上了一堂以“宋画里的世界”为主题的趣味美术课。他们还在大隐书局,为椒江区第五片区党建共同体的党员们,作《中国历代绘画大系背后的故事》精彩宣讲。

“浙江省文化馆联合浙江大学举行2023年‘百生进百馆’文化共建活动,通过馆校融合与优势互补,将学术成果大众化、通俗化,并发挥浙大学子的‘青春力量’,深入基层,开展全民艺术普及活动。”椒江区文化馆副馆长朱热心表示,活动既能学术性洞察“大系”背后的故事,又能通俗性传递“大系”丰富的内容,真正做到艺术群众化。

## 台州市图书馆邀您一起摆“书摊”啦! 摊主招募截止时间:8月4日24时

台传媒记者单露娟

台州市图书馆又要组织淘书活动啦!

8月12日下午1点至5点,台州市图书馆一楼大厅将举行夏日淘书市集,以“摆摊”的形式开展图书交换活动。

据了解,本次市集交换规则不限,交换的图书可以是教辅用书,如小学生的“快乐读书吧”用书,考公、考编、考研指

导书等;也可以是文学作品、科普读物、儿童绘本、摄影绘画集、工具书等;读者还可以拿出自己的读书笔记进行交换。

图书馆工作人员柯敏介绍:“搭建这样一个平台,是为了让大家把家里闲置的图书再利用起来。尤其是适龄的学生,随着年级升高,教辅用书刚好可以给低年级的学生使用,让这些图书再度流通起来。”

那成为摊主,需要什么条件?柯敏表示:“首先,报名者需要整理盘点一份参加书市的图书目录,我们要求所带书籍不少于60册。另外,报名者还要为自己的摊位想一个特别的名字。”

即日起,有意向的读者可以将联系方式、书单、摊位名发送到邮箱tztsqtb@126.com,图书馆将根据收到邮件的顺序安排摊位,一共有15个

名额,先报先得。如果读者没能报名成功,也无需失落,可以带上图书成为“流动摊主”,和摊主完成“以书换书”的交易。

值得注意的是,要想成为“流动摊主”,需要先到图书馆工作人员处登记,摊主收摊后,可以按照顺序成为第二批摊主。摊主招募截止8月4日24时,感兴趣的读者,一起来报名“摆摊”吧!