

S1线15个站点和合e书吧“上线”

边走边读，伴着书香奔向远方

台传媒记者单露娟文/摄

周末，位于椒江区的市域铁路S1线学院路站人山人海。在地下一层的自动售票机旁，一组靠墙而立的彩色书柜吸引了不少人的目光——原来，这是台州市图书馆在S1沿线打造的和合e书吧。

何为“和合e书吧”？台州市图书馆业务办公室主任王军飞解释，这是提供24小时全流程服务、融合智能设施与数字虚拟空间为一体的新型公共阅读体，集信阅图书柜、数字阅读与旅游特色应用为一体，具有图书借还、e书借阅、云上约书、智慧游览、“码上办证码上阅”等多种功能。

“简单来说，和合e书吧就是智能书柜+数字阅读+旅游服务+图书馆业务自助办理。”王军飞表示，“我们在市域铁路S1线15个站点全部打造了和合e书吧，这是全国首个城市轨道交通阅读设施全覆盖案例，希望可以为广大市民带来更加快捷与便利的‘点单式’借阅体验。”

在王军飞的指导下，记者沉浸式体验了一把和合e书吧的借书、还书功能，感受其为读者带来的便利。

操作简单

和合e书吧功能多样，使用操作

却十分简单。

想要借阅和合e书吧的图书，读者首先需要办理一张台州市公共图书馆的借书证。如未办理，也不用担心，芝麻信用积分达到550分即可选择在支付宝上“免押金办理读者证”。

有了借书证，读者可以点击屏幕中的“我要借书”，随后，书柜中的所有图书都会显示在屏幕上，选择自己喜欢的图书，点击“借阅”，根据提示在感应区刷证后，对应的书柜就会打开。

“根据站点的大小，不同站点的和合e书吧分别有120册或240册实体书，种类丰富，以畅销书为主。”王军飞介绍。

如果书柜里没有你想要的书，怎么办？

读者可以选择图书预约到柜服务。只要在“台州市图书馆”微信公众号点击“我的”，点击中间导航栏的“书目检索”，搜索自己喜欢的书，点击对应书目下的蓝色字体“预约到柜”，选择投递到具体编号的和合e书吧。读者就可以在收到短信提醒后，根据时间到达选定的和合e书吧，点击屏幕中间的“预约取书”，输入相关信息获取图书。

在这里，还书也很方便。读者可以点击屏幕中的“我要还书”，选择“RFID感应区还书”，并将图书放入

RFID感应区，听到“嘀”声后取出图书，并按照屏幕提示操作；或者选择“扫码还书”，打开图书标签页（一般在第二页），将条码对准扫描口，听到“嘀”声后，按照屏幕提示操作。

“如果读者住在轻轨附近，他们就不需要特地跑到图书馆了，借书、还书都可以在和合e书吧完成。”王军飞表示。

除实体书外，在和合e书吧，读者还可以享受到电子书、有声书等数字资源。记者在现场浏览，这里有有声书有30多种分类，总资源量超50万条，日均更新量超10%。

方便读者

在学院路站点，来自路桥的麻文慧第一次见到和合e书吧，就被吸引住了。

在王军飞的指导下，她一步步了解了借书、还书的流程，“太方便了！”麻文慧有一个上小学五年级的儿子，从小就喜欢看书。“不管是人文类、科学类，他都喜欢。”

从幼儿园开始，麻文慧就有意识地培养孩子的阅读习惯，“现在孩子年均阅读量在三四百本之间，特别是寒暑假期间，每天可以看完两本书”。

为了满足孩子的阅读需求，麻文慧在路桥区图书馆和台州市图书馆都办理了借阅卡。“台州市图书馆的书籍种类比较丰富，我经常来这里借阅。每张借阅卡可以借10本书，我和家人一共办了两张，每次可以借20本。”即便如此，因为儿子阅读量巨大，每隔半个月她就要抱着一大堆书往返借还。

“现在有了和合e书吧，以后借书就方便多了。”麻文慧表示，自己家刚好住在S1沿线，以后儿子想看什么书，只需要去家门口站点的和合e书吧“预约到柜”，就可以拿到书本。

家住S1线国博中心站附近的江先生也享受到了和合e书吧的便利。

江先生很喜欢阅读，空闲时间几乎都泡在书海里。“总是买书也很贵，所以，我经常去市图书馆借书。”

“有时候工作忙，或去外面出差，就会错过还书的时间。”如今，家门口的轻轨站有了和合e书吧，江先生不

管是借书还是还书都方便了许多，“以前坐在车上的时间很无聊，只能刷刷手机短视频。现在搭轻轨前，我就会去扫一本喜欢的书，看看书，路上的时间也不觉得漫长了。”

书香浸润

在市域铁路S1线全线打造和合e书吧，这个想法源于两年前。

“台州目前已经建成了许多和合书吧，在一定程度上便利了市民的阅读。但是，和合书吧是一个阅读空间，需要场地。打造一个和合书吧，成本其实是比较大的。”王军飞介绍，“目前，和合书吧已经达到了一定数量，我们就考虑打造融合智能设施与数字虚拟空间为一体的新型公共阅读体。”

于是，和合e书吧诞生了。与和合书吧不同，它突破了建设场地的局限，可嵌入景区、医院、社区、学校等人流密集场所，占地虽小，但“五脏俱全”。

2021年，台州市第一家和合e书吧在妇女儿童医院开放，受到了市民的广泛好评。“台州是旅游城市，考虑到过往游客也有阅读需求，我们就打算在一些交通站点打造和合e书吧，让市民和游客的旅程也充满书香。”王军飞表示。

一番考虑后，台州市图书馆将建设地点选在了一共有15个站点，途经温岭、椒江、路桥三地的市域铁路S1线。“这条线路贯穿的区域比较广，很多站点客流量大。”

经过相关部门的多方沟通，今年7月，覆盖市域铁路S1线的和合e书吧终于落地，并在8月5日开始试运营。

关于和合e书吧的具体设立位置，台州市图书馆也花了心思，特别将其设置在入站口之外，“这样，不仅乘坐轻轨的市民可以使用，住在周边的市民也可以享受便利。”

为了完善读者的阅读体验，接下来，台州市图书馆准备针对和合e书吧搭建一个网络平台，“目前，因为一些原因，读者检索到的部分书籍是没有办法预约到柜的。平台升级以后，只要读者能检索到的图书，都可以预约到柜。”



山隐咖啡馆：隐匿山水间，跳脱红尘外

台传媒记者单露娟文/摄

车子驶入仙居淡竹乡下叶村，隔着韦羌溪，远远就可以看见一抹白色镶嵌在青山绿水间。

继续前行，一座挂满红灯笼的大桥出现在眼前。过桥，进入石盟坪村，顺着沿溪打造的绿道一直前进，不一会儿，就可以抵达开在悬崖下的山隐咖啡馆。

白色的小屋，白色的围墙，白色的铁艺桌椅，木色的挂帘，融入在一草一木一花之中，纯真又美好。

在主人释藤的带领下，记者踏进了这方天地，感受它的奇妙之处。

打造

释藤，仙居人。抛去咖啡馆主理人的身份，她还是独立策展人、摄影家、摄影专栏作者、新媒体运营者。

为什么要到乡村开一家咖啡馆？她解释，这是一种尝试，想要在“艺术乡建”方面做一些有意义的探索。

“近年来，咖啡赛道在国内比较火，很多咖啡品牌都在城市有布局，我就想着可不可以结合年轻人的时尚喜好，在乡村做一个小众且个性化的咖啡馆，为游客在乡村提供一个新的休闲空间。”释藤认为，无论成功或是失败，这都是一件很有意义的事情。

对于咖啡馆的选址，释藤有自己的想法。离旅游景区、民宿区要近，离城区不能太远，前者可以带来部分稳定的客户群体，后者则可以吸引城里人过来打卡。

她和团队考察了许多地方，最后将地址定在了淡竹乡下叶村对岸的绿道边。“这里原先是一个绿道驿站，就是一个空房子，供过往游客短暂休息。这里风景极好，背靠牛鼻岩，前面是清澈碧绿的小溪，夏日玩水的游客很多。”

敲定地点后，咖啡馆在今年5月份开始动工。

“咖啡馆里的设计和软装基本上都是我自己完成的。”作为一个独立策展人，释藤对于空间美学也颇有研究。

山隐不大，但很精致，每一处细节都倾注了她的构思和心血。

从大门进入，可以看到40多平方米的空间，被划分为大厅、厨房、小包间3个区域。为了将光线和美景最大限度地引入房中，每个区域都安装了定制的大面折叠窗。“这个设计很受年轻女生的喜欢。将窗子打开，特别适合拍照。”释藤介绍。

环顾咖啡馆，可以看到每个区域都由圆弧形拱门打通，不仅增加了空间的通透性，还颇有艺术感。咖啡馆里还有许多造型独特的绿植，给空间增加了一些清新的气质。因为主打时尚元素，除了靠窗的木制高脚凳，咖啡馆里的椅子多数是亚克力材质的。

在释藤看来，不同空间的奇妙之处在于融入了不同的气质。“我喜欢摄影，就想把摄影元素融入空间里。”于是，她在大厅内打造了一面展示墙，来展示自己的照相机。她还特别打造了一个壁炉。“冬天的时候，我们可以围炉煮茶，室内也会特别温暖。”

如果仔细观察，你还会发现释藤在大厅的灯具上也花了许多心思。入门处是一排下垂的透明吊灯，每一块透明的卷曲灯板上都刻了名人诗词，包括项斯、吴带、朱熹等。“我一直觉得每个空间都需要一些文化渗透，可是又不想植入得过于生硬，所以就花了一些小心思，定制了这些灯具，客人都非常喜欢。”

对于释藤而言，山隐就像她的孩子，她精心设计，认真布置，看着它一步步成形、落地，心生欢喜。

经营

“在前不着村、后不着店的悬崖下开一家咖啡馆，会有人喝吗？”这是释藤在此开咖啡馆之初，身边朋友和周边村民的疑问。

她自己也考虑过这个问题。“其实，这个不需要太担心，乡村咖啡馆是自带流量的。我需要考虑的是如何宣传，让大家知道山隐的存在。”

于是，在刚刚开始打造咖啡馆时，释藤便在抖音、小红书等多个平台开通账号，带上#花100万30天打造一个乡村咖啡馆，你会来喝吗？#这个话题，通过拍摄日常打造过程的视频，来吸引大家的注意。

“很多人不看好这个项目。他们争论，不同的声音出来，流量也就来了。越来越多的人开始关注咖啡馆的进度，期待咖啡馆的落地。”所以，在还没有开业的时候，释藤已经完成了第一波宣传。

咖啡馆开业恰逢端午小长假，第一天，就来了许多客人，挤满了小屋。在产品结构上，释藤也花足了心思。市场上有那么多咖啡馆，售卖一样的产品要怎么出圈？最后，她想到了咖啡搭配烧饼的组合。“一方面，烧饼是仙居的特色，另一方面‘咖啡+烧饼’的组合，打破了人们对于‘咖啡+甜品’的一贯思维。这就好比‘美女与野兽’，极大的反差，反而吸引了大家的眼光。”

为此，释藤和丈夫特别去学习了如何制作烧饼。“传统的仙居烧饼比较大，是在炉中烤制。我们进行了改良，将烧饼的个头变小，放在烤箱里烘烤。”这样不仅操作简单，味道也十分不错。

事实证明，释藤的思路是正确的。“咖啡+烧饼”的组合迅速出圈，吸引了许多年轻人前来打卡。“开业以来，每逢周末，咖啡馆里都坐满了人，营业额可以达到六七千元。即使是工作日，我们的营业额也有两三千。”

虽然咖啡馆开业时间不长，但释藤已经积累了许多有趣的回忆。



微改造精提升

黄岩博物馆：4A景区暑期迎“集章热”



“对，我们馆里现在有免费的章，您可以自带本，也可以在一楼文创区购买专门的定制卡纸。”这个暑期，在集章活动的消息公布后，黄岩博物馆的前台工作人员每天都会接到游客的咨询电话。服务台前，有三三两两结伴而来的大学生游客，也有带着孩子来参观的三口之家，大家都对博物馆的集章活动很感兴趣。

博物馆是一座城市的文化符号，是城市历史文化记忆、积淀、展示的空间，是城市文化特质的浓缩，更是城市可持续发展的重要文化旅游资源。而集章打卡，是当下很受博物馆景区游客喜爱的一种新型旅游方式，让文史之旅多了一些趣味。通过集章的方式，能引起现代年轻人的兴趣，让更多人“按章寻迹”，走进原本印象中沉闷乏味的博物馆，为传统增加现代活力，为时尚增添文化厚度。这些博物馆文创的章面大多是通过富有艺术性的再创作，将博物馆藏品印章化。印章图案融入了更高的美学欣赏价值，也拥有了文化与教育价值。

此次，黄岩博物馆共上新了8枚文创印章与3枚邮戳章，为暑期慕名前来打卡的游客提供了“解锁”博物馆文化、对话历史的新方式。这样的创新形式，吸引更多走进博物馆，将传统文化与当代人的潮流生活相结合，让参观博物馆成为人们的日常生活方式。黄岩博物馆本次推出的章面纹样分别取自馆藏文物——北宋沙埠窑青瓷开光执壶、灵石寺塔出土的线刻砖、南宋赵伯澐墓出土的练鹊纹穿花纹罗衫等……这些印章不仅为宣传馆内藏品开拓了新途径，更为游客了解博物馆探索了新方向。

现今，旅游业正处于迅速复苏与发展的时期，文化旅游也成为其中的重要驱动力。博物馆景区化使得博物馆在文旅融合、产业融合等多方面发挥了更大的作用。黄岩博物馆抓住时机，以旅游业“微改造、精提升”为契机，实现现代潮流和传统文化相融合，让传统艺术展示新的魅力。本次暑期档推出的集章活动，为市民假期游玩提供了好去处，让体验更精致、服务更精心、运营更精细，提升了黄岩博物馆作为4A景区的运营服务品质。

图文由黄岩博物馆提供



台州市2023市民艺术节

相约秋天里的第一场音乐会

“循梦而行”陶梦独唱音乐会在黄岩举行

台传媒记者诸葛晨展

8月12日晚，“循梦而行”陶梦独唱音乐会在黄岩区文体中心唱响。作为台州市2023市民艺术节、台州市文艺名家(名团)展演系列活动之一，此次演出由中共台州市委宣传部、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文学艺术联合会联合主办。

80后歌手陶梦，黄岩人，现为浙江省音乐家协会会员，获黄岩区第一批“新橘计划”文艺人才称号。

这是一场流淌古韵、经典与流行的演唱会。悠扬的钢琴声从黑白键跃然而出，揭开演出帷幕。陶梦盛装出席，接连演唱两首歌曲《幽兰操》《钗头凤》，带领观众欣赏高雅艺术的多元内涵。

转场，她又与大航海乐队默契配合，带来《Fly Me To The Moon》《海芋恋》等多种风格的流行歌曲串烧。

三度登场，陶梦变换唱法演绎高难度民歌，其中包括几首台州原创歌曲。有反映共同富裕主题的《幸福生活亮闪闪》，有展现家乡盛景的《魅力台州》。作品由陈波、孔祥波等台州文艺家操刀，地方特色浓郁，引发观众共鸣……一个多小时的音乐会，歌曲风格多变，全程采取现场伴奏形式，还邀请了张立、周宇也两位青年唱将助阵，赋予现场精彩纷呈的视听感受。

陶梦学习美声出身，后来向刘全来、孔祥波等名家潜心学习，对民歌和通俗唱法均有涉猎。2021年，她作为民族组选手参加第五届台州市十大歌手大赛，最终坐上冠军席位。同年，她又任台州市第二届原创流行音乐大赛拿下演唱金奖。此外，她还在浙江省第九届群众声乐大赛等省级比赛中荣获优异成绩。