

2023年度台州市文艺名家(名团)展演工程

阅读市集,一场全民的书香盛宴

台传媒记者单露娟/摄

上周末,首届台州阅读市集在台州市民广场举办,为读者带来“不一样的阅读生活体验”。两天时间里,40余家图书馆、出版社、书店等现场出摊,30余场主题活动轮番来袭,1.5万余人次参与了这场盛大的阅读盛宴。

多元融合,创意满满

这是一场创意十足的市集,融合了书籍、音乐、咖啡、非遗、汉服、骑行等诸多文化元素,为读者打造了一个生活味十足的阅读世界。

走进市集,可以看到10家台州公共图书馆和4家高校图书馆创意出动,精心布置摊位,准备了书籍、文创、互动活动等,满足不同年龄群体的阅读需求。

仙居县图书馆以阅读时光为主题,用书籍、杂志的流行趋势以及封面特征展示时代变迁,推荐适合不同年龄段读者的老旧书籍,希望读者能从老书中回想起自己年少时读书的样子,由此激发阅读兴趣。工作人员还准备了近500份阅读盲盒,每一个盲盒里都是精心挑选的书籍,每一次拆开都是不同的惊喜,吸引了许多读者。

三门县图书馆主打怀旧风,将摊位打造成上世纪八九十年代供销社的模样,老式挂钟、大红奖状、包着粽叶的麦芽糖,瞬间勾起了中青年读者满满的回忆。步入其中,可以看到里面按板块摆放了反映三门变化发展的老照片,以及具有纪念意义的书籍、杂志和部分旧报纸。

朵云书院·黄岩店、大隐书局台州店、暮沧梧·九龙书局、钟书阁·腾达中心店、水心草堂等多家网红书店则带来了书籍、文创、咖啡和自己的品牌理念。

比如,暮沧梧·九龙书局致力于打造复合式生活美学体验馆,注重人与人之间的精神交流,赋予城市新的文艺生活方式,主理人精心布置摊位,在那里,读者可以闲适地坐在遮阳伞下,一边阅读,一边品咖啡,一边听音乐。

市集现场,中信出版集团、磨铁图书、果麦文化、后浪出版公司、博集天卷等知名出版机构也是亮点。他们带着多部好书与读者见面,包括限量

发售款、纪念款、珍藏版图书等。

除了图书馆、书店、出版社等主力摊位外,斜杠咖啡、霜禧家、台州SRX | GRC车队、野菜艺术家、暴力手作等跨界元素也前来助阵,让市集业态更多元。

活动多多,精彩纷呈

在市集漫步,除了书籍、文创,还有各个摊位准备的阅读活动,十分吸睛。

现场,读者不仅可以沉浸式参与汉服、“宋韵点茶”以及“书香雅韵”古琴等体验活动,打卡路桥非遗布贴画、雕版印刷、立体书页制作——惠崇春江晚景、“指尖几何”手鞠球制作等手工活动,还可以参加文史答题、拼图挑战赛、DIY拱桥立体书、多米诺骨牌挑战赛,发掘阅读活动的乐趣。

椒江区图书馆摊位人气满满,各年龄段的读者排着长队参与答题活动。“我们设置了一些文史问题,回答正确的读者可以从徽章、书签和鼠标垫中任选其一作为奖品。”摊位工作人员表示,“这个活动很受读者喜欢,从开集开始,我们的摊位就没有空闲过。”

台州市图书馆组织的亲子共读国学经典活动也十分受亲子家庭喜欢。宽大的天幕下,一批又一批读者端坐其中,跟着主持人诵读《论语》,琅琅书声响彻市集。

还有许多大咖亲临现场,带来主题演讲、新书签售等活动,包括中国科学院半导体研究所博士、清华大学航天航空学院博士后董珊,“父亲的水稻田”创始人、中国作家协会会员周华诚,中科院苏州纳米所科普工作者薛进等。

其中,董珊为少儿读者带来了一场以《自然之力》为主题的科普分享。分享会上,她循循善诱,引导孩子树立科学意识与科学思维,鼓励他们运用所学知识探索自然科学现象,激发学生学习基础科学知识、阅读科普读物的兴趣。

精彩纷呈的主题活动吸引了无数读者。

为了赶这一趟集,90后女教师小夏从临海驱车来到椒江。“之前看别的城市开展过类似活动,很羡慕,天卷等知名出版机构也是亮点。他们带着多部好书与读者见面,包括限量



读者在台州市民广场参加首届台州阅读市集活动。

许多书籍、收集了许多文创周边,参加了一场阅读分享会,度过了快乐的一天。

也有不少家长专程带着孩子来参加手工体验活动,感受动手的乐趣和传统文化的魅力。椒江市民赵丽芬一大早就带着女儿来阅读市集打卡,“我们选购了一些喜爱的书籍和文创,还体验了‘宋韵点茶’、亲子阅读、雕版印刷等手工活动,孩子十分开心。”

全民阅读,乐享生活

为了这场盛大的阅读狂欢,台州市图书馆从今年5月份就开始策划。

作为台州市图书馆读推部主任,柯敏一直致力于阅读推广,希望让更多的市民感受到阅读的乐趣。“我们在策划阅读推广活动的时候就想着,如果能够以大家喜欢的形式去展示阅读的魅力,通过一群热爱阅读的人去影响另一群人,从而让更多人看到阅读的美好,那么实现全民阅读的目标就会越来越接近。”

5月份,“图书馆+书店”阅读联盟成立后,她想到可以联合台州市内所有公共图书馆、书店来举办一场阅读市集。“市集是目前市民喜闻乐见的一种活动形式,非常受欢迎。将阅读和市集结合起来,应该可以吸引很多人。”

她查阅了很多资料,发现许多城市都办过阅读市集,但是全市公共图书馆联动举办的并不多见。经过沟通协调,8月份,台州市图书馆与所有联盟单位达成一致意见。之后,经过几个月的策划,首届台州阅读市集终于与市民见面。

“这是一场纯粹的阅读市集,所有的活动都因阅读而起,然后回归到每个人本身,我们想要传递给大众的是‘阅读是一种生活方式’。”柯敏介绍,在这场市集上,读者可以交流,可以体验,还可以静静地看书,找到自己的一份乐趣。

台州市图书馆在市集里专门设置了一个问答互动区,问题是“阅读是什么”,看着满满一面墙的回答,柯敏内心满是感动,“我从事阅读推广工作已经10余年,每次看到大家因为听了一场讲座而豁然通透,看了一本而相互交流、眼中有光的时候,都会觉得特别开心,阅读是可以影响生命的厚度的。”

在市集开幕式上,台州市图书馆还发布了“新生儿书香礼包”。礼包中有台州市图书馆原创的新生儿家长指导书,旨在与新手父母一起,引导、培养孩子的阅读习惯,用知识引路,弥补了新生儿阅读服务的空白,构建更加完整的“全生命周期阅读服务体系”。

三天三场文艺共享

在椒江文化驿站遇见秋日浪漫



10月21日晚,一场四弦乐烛光音乐会将在腾达中心玻璃舞台拉开序幕。

城》《菊次郎的夏天》《邻居家的龙猫》,还有《狮子王》的主题曲等。四弦乐音乐会下半场演奏的曲目,仍以经典为主,有《匈牙利舞曲第五号》《晴天》《蒲公英的约定》《你的心河》等,并以坂本龙一的《圣诞快乐,劳伦斯先生》结尾。

这是一次奇妙的秋日感官体验,每首曲子结束,椒江的董小姐都会忍不住鼓掌。白天逛完首届台州阅读市集,到了夜里,她就坐在自带的折叠椅上,静候烛光音乐会的开始。“我没抢到票,但我电话咨询过,演出是露天表演,直接过来也可以欣赏。”董小姐是名文艺青年,她喜欢去宁波或杭州等地追话剧,这次在椒江欣赏到高水准的四弦乐演出,十分开心,“这种对全民开放的高质量演出,希望能够多多举办。”

据了解,这场演出由椒江区文化和广电旅游体育局与台州腾达中心共同主办,台州森里国际艺术中心承办。这场演出的前后两天,市民还能在椒江大隐书局欣赏到秦雷国际

古典吉他大赛金奖得主刘宪绩的古典吉他独奏,在老粮坊文化创意产业园的椒江区美术馆遇见“包峻睿和他的朋友们”的爵士乐专场。

三天时间,三场演出轮番在椒江文化驿站联动演出。

去年4月,椒江第一个文化驿站(老粮坊美术馆文化驿站)成立,它也是台州第一个文化驿站。据了解,文化驿站是以“嵌入空间”的形式打造的场馆型文化设施,这个免费开放的公共空间,可以为市民提供文化分享、艺术普及、互动交流、文旅咨询等多种形式的服务。

作为文化驿站的补充,公共文化驿站则串联了椒江区各级公共文化场馆、设施以及登记在册的文化、艺术、旅游、体育类企事业单位或社会组织,利用场地和师资的优势,让市民参与到公益培训辅导和丰富多彩的群众性文化活动中。

截至目前,椒江有文化驿站4家,社会公益文化驿站15家,举办了100多场文化活动,有上千人受益。

“群青集——时代画卷”椒江区美术作品展举办

台传媒记者陈伟华文/摄

10月10日—20日,“群青集——时代画卷”椒江区美术作品展在椒江区美术馆举办,110幅作品亮相展厅。展览由椒江区文联主办,艺术家



市民参观椒江区美术作品展。

们以饱满的创作热情、多样的美术形式和富有时代气息的艺术作品,为观众带来一场精彩的视觉盛宴。

我市画家何峰的大尺幅油画《战旗——大陈岛垦荒》,以弘扬垦荒精神为主题创作,对20多位大陈岛垦荒队员进行了艺术再现。这幅作品色调沉稳,涵盖人物、旗帜、海岛、天空等元素,用大笔触与精刻画兼容的方式突出人物动态和情绪。

画家杨帆送展的油画作品《渔港记事》,由近景人物、中景船舶以及远景海岛三部分构成。三位不同年龄的船工,分别代表着过去、现在、未来。画面中人表现出自信、坚定、乐观的神态,让观众感受到积极的力量。还有海边的船厂,在晨雾过后迎来崭新而忙碌的一天。休渔期的渔港里,各类待修的船舶寓意着曾经与风浪搏击

的艰辛历程。动态的人物与静态的船舶,两者形成了生动的画面。

长年生活在海边,风里带有海腥味,渔民、渔船对杨帆而言是抹不去的记忆。几年前,他创作了画作《船说》《曾经走过的那片蓝色》后,一直想探寻和延续人与海之间的艺术情感线索。2022年夏天,他沿着浙东海岸,足迹抵达多家渔码头和造船厂,找到不少素材。期间,他经常与渔民在一起,听他们讲自己的生活经历,感受他们对未来的向往。油画《渔港记事》,就这样诞生了。

《祥和》是我市画家金双林的一幅套色版画作品。它集众多人物于一体,色调和谐,构图饱满,造型准确,技法娴熟,给人一种强烈的冲击力。“一刀一刻,一版一印,版画艺术如同悬崖上的舞蹈。每一次笔触变化、色

彩融合,都会绽放绚丽的火花。”金双林说。

还有我市青年画家吴倩倩的油画作品《红色记忆》,呈现了中国共产党100多年的光辉历程。画中革命根据地的桌椅、杯子、灯等,仿佛诉说着无数共产党人前仆后继,用生命诠释信仰的力量,在生与死的考验中铸就忠诚本色。

国画《圆梦时刻》是画家邱益曼的作品,画面构图饱满,层次分明。画中的动车犹如一条白色的蛟龙,从山畴沃野穿越重峦叠嶂,跨越大江大河后,行走在天路云端里。

据悉,本次展览荟萃了近年来椒江区美术创作的丰硕成果,艺术家们以丰富的艺术语言和真挚的情感,表达了对社会、对生活、对生命的理解和关注。

李坚钢: 剪纸人生 纸薄情深



“纸薄情深”李坚钢名家工作室剪纸作品展 图片由采访对象提供

台传媒记者诸葛晨晨

一手执画笔,一手执剪刀,将绘画思维融入剪纸创作中,带来不一样的纸上精致;将剪纸爱好与教育梦想合二为一,在孩子们心中播种美育的种子,共同肩负民族文化的传承使命……三门有一群“宝藏”美术老师,把剪纸当成了工作和生活中不可缺少的一部分,全身心投入、乐此不疲,通过剪纸媒介创作动人心弦的佳作,让观众在刀言纸语中,感受视觉审美的愉悦。

这支队伍的领衔人是70后李坚钢,为国家和省市级骨干教师,从事美术教学工作26年。他还是中华文化促进会剪纸艺术委员会委员、浙江省美术家协会会员、市美术家协会理事、三门县美术家协会副秘书长。

10月23日至11月23日,“纸薄情深”李坚钢名家工作室剪纸作品展在三门西区文化艺术展厅举办。工作室成员集结了三年来的精品佳作,用剪纸诉说三门湾的人文风情和文化底蕴。

在家乡文化中成长

李坚钢出生于三门六墩镇(现并入健跳镇)。年少时,家乡有着良好的民俗文化生态,市井流淌着雕花师傅、剪花娘子、绣娘等传统行当。

“孩提时期,剪纸就走进了我的生活。”虎头帽上由细密针脚组成的虎纹、雕版上繁复精美的传统纹样,逢年过节各家各户张贴的窗花……幼时的李坚钢就浸润在传统艺术的沃土中。

追在艺人身后观赏剪纸,是李坚钢难以忘怀的记忆。每当艺人折起一张红纸,剪刀飞舞,落红缤纷,再展开来,原本一张普通的纸就变幻出美丽的纹样。“我常常惊叹作品的精美,自己上手剪,更感悟到这门传统手艺的高深。”

耳濡目染中,李坚钢对艺术产生浓厚兴趣,1997年顺利考入临海师范攻读美术学(师范教育)专业。这个时期,剪纸仍是他调剂生活的一味乐趣。他实践着各类剪纸技巧,渐渐在校园里有了



李坚钢

“小巧手”的称号。其间,李坚钢的剪纸作品《思念》第一次在《浙江日报》刊登,这让他信心倍增。

之后,走上美术教师岗位,李坚钢遵循内心的热爱,继续潜心学习和练习剪纸技艺。

作为一名资深文艺爱好者,他跑遍全国各地博览美术、工艺精品展览,还走访台州以及周边各地的剪纸匠人,领略岭南海洋剪纸艺人郭献忠、陈荣兴的渔家风情,还有“临海剪纸”传承人张秀娟包罗万象的刀语。前辈们的创新思路,给了他许多“引路式”的启迪,“剪纸具有很强的地域性。熟悉各地剪纸的表现形式、特点、风格以后,我对各种不同的表现手法进行尝试。”

念念不忘,必有回响。从2001年开始,李坚钢的剪纸作品频频在全国剪纸邀请赛、浙江省群星奖美术系列展等各项工艺大赛中获奖。

从模仿创作,再到领悟剪纸艺术背后的文化内涵,李坚钢感

悟,艺术的生命力在于创新。家乡剪纸文化的厚重积淀为其提供了丰富的营养,美术科班的学习经历使其具备了更专业的眼光、更开阔的视野,促使他在传承与创新方面做出更多的探索,给当代剪纸艺术注入新的活力。

传统现代两相宜

深耕剪纸数十载,李坚钢已经无法计算自己的创作量,学校美术教室、工作室、家里的书房,早已被剪纸素材所包围。

量变引起质变,他的剪纸画面呈现出别具一格的纸上世界。

有见其美,好生活与剪纸艺术的“美丽碰撞”。《祷告祈天》《祠堂拜祖》《演祝寿戏》……李坚钢在《三门祭冬》系列作品里,用剪纸记录这场流传了百年的文化盛宴。

红色主题剪纸《跟党走》以梅花和喜鹊入画,烘托宏伟的三门核电站生产场所,这是李坚钢三门核电站热火朝天的生产场所所感染,经过多次构思创作的作品。“我的绝大多数作品源于身边的人和事,再通过长期的思考,用纸和刀记录下来。”李坚钢说。

也有呈现出借古开新的“前卫创作”。

早年,李坚钢发挥扎实的绘画功底,在连环画剪纸创作上驾轻就熟。《明镜高悬》《做贼心虚》等作品,以漫画、连环画的艺术形式结合剪纸进行演绎,画面情节活灵活现,题材诙谐辛辣,在浙江省群星奖美术系列展等赛事中脱颖而出。

《兔子的故事》系列作品则尝试“不按套路”的个性创作,画面可以看到版画、综合材料等艺术门类的影子。

2020年,三门县李坚钢名家工作室设立,吸收了陈泽军、包露莎、邵渝惠、邵婉茜、郑璐怡、方露等三门优秀美术教师组成“智囊团”。在李坚钢的引导下,工作室成员们继续扩充现代剪纸的视觉语言。

此次“纸薄情深”剪纸作品展,就是李坚钢名家工作室积极投入艺术创作的一幕精彩剪影,共展出80多幅剪纸作品,有的构图精美、小巧精致,有的粗犷浑厚、古朴简约,既有民族传统的喜庆剪纸,也有融入当代艺术的前卫剪纸。“传统的当代艺术也可以展现出新的时代张力与艺术表现力。”李坚钢说。

让剪纸走进千家万户

身为一名教师,多年来,李坚钢不忘初心,积极将剪纸艺术引进课堂,开发的《三门喜花剪纸》教材获台州市精品课程奖。从教多年,他教过的学生达上万人,其中涌现出了许多剪纸的好苗子。

“在美育课堂上,我会注重引导学生感受剪纸艺术的魅力,提高学生审美情趣的同时,激发学生对于传统文化的认可和热爱。”如今,李坚钢所就职的三门县外国语学校,已成功创建了台州市文化特色学校、三门县剪纸传承基地。

名家工作室设立后,李坚钢和成员们用切实的行动,展示了对传统文化的积极态度和强烈自信。

近年来,工作室还积极参与到三门剪纸的推广事业中。每年新春是工作室最忙碌的时候,他们在三门县迎春传统技艺展示活动中,带去“剪纸话祭冬”“妙手剪兔纸”“巧手剪纸话廉洁”等项目,为市民送上独特的指尖上的年味。工作室成员还以志愿者的身份,走进机关、学校等举办公益讲座和培训班,让剪纸艺术走进更多人的视野中,让更多人爱上剪纸。