

2023年台州市文艺名家(名团)展演工程

# 资深票友朱樱芝的戏里戏外

台传媒记者 诸葛晨晨/文  
台传媒通讯员 黄晓慧/摄

近日,2023年台州市文艺名家(名团)展演工程,“素语英风传芝兰”朱樱芝个人越剧专场在温岭市影视城成功演出。

演出贡献了多个令戏迷观众津津乐道的画面。

演出阵容强大,荟萃吴凤花、吴素英、陈雪萍等梨园大咖,民营剧团“台柱子”以及一众戏迷票友,同台演绎多个经典唱段。

观众们更是亲眼见证,朱樱芝向越剧吕派传承人吴素英行鞠躬礼,献花、敬送拜师帖等仪式,正式成为她的入室弟子。

朱樱芝戏龄6年,在底蕴深厚的“戏曲之乡”温岭,时间不算长。

为何这位票友能得到名师青睐?朱樱芝如何结缘戏曲?

现实生活中,朱樱芝是一名从教多年的高级讲师。

她热爱艺术,心怀唱歌、主持等才艺。6年前,真正接触戏曲后,她更是拿出初生牛犊不怕虎的闯劲,大方自信地迎接一次次戏曲舞台的挑战,并用成绩证明实力。她还主动作为,发动同事,集结广大票友,为助力戏曲推广默默耕耘。

朱樱芝结缘戏曲,缘于一次公益文化培训。

2017年,朱樱芝报名参加温岭

市文化馆“书香机关 艺飘社区”公益培训戏曲表演班。授课老师是温岭越剧表演艺术家陈彩霞、刘秋云。

一学期的课程很快结束了,但朱樱芝没有停下学习的脚步。

利用寒暑假时间,她跑到绍兴等地,多次拜访越剧名家,学习越剧念白、唱腔及身段表演。其间,她还参加了台州市戏剧师训班、浙江省民营剧团花旦培训班并顺利结业。

渐渐地,朱樱芝开始活跃在票友舞台上。

2022年是朱樱芝的丰收年。她接连获得了第五届全球越剧嘉年华团体赛主演第一名、第四季中国越剧好声音比赛成人组“年度人气王”、第四季越剧好声音全国票友大赛榜眼、第七届全球越剧嘉年华竞演第一名等成绩。

尤其是去年10月,第四季中国越剧好声音总决赛夜,朱樱芝以《花中君子·骂堂》一折饰演青衣陈三两惊艳全场。

舞台上的朱樱芝,用饱含情感的高腔唱法,字字声声,如泣如诉,将剧中人物陈三两从悲凉、愤怒、无奈到绝望的情绪变化,展现得淋漓尽致,获得观众和评委的认可。“通过比赛舞台,我挑战了自己,也超越了自我,唱腔、表演都有了较大的进步,收获颇丰。”

这几年,朱樱芝还演绎了《梁祝》的祝英台、《打金枝·闯宫》的公主、《三看御妹·女相思》的刘金定以及何文秀等角色。她时而扮相清丽,时而



朱樱芝个人越剧专场表演现场。

雍容大方,音色甜润明亮,运腔初显吕派魅力。

长期的全情投入,也让朱樱芝在台州越剧票友圈声名鹊起。

前往绍兴求艺时,朱樱芝便心生想法,何不在温岭搭建一个公众平台,把越剧名家请来,为更多戏迷提供技能提升的机会。

2018年,温岭市教育戏曲协会成立(隶属于温岭市教育局),朱樱芝是主要创建人之一。

最初,她吸引了30余位教师朋友加入。如今,该协会有100余人,

均为温岭市教职工。

2022年,朱樱芝又筹建温岭爱越小站,广纳戏迷和乐队人才,打造传播越剧艺术的加油站。

从2019年开始,温岭市教育戏曲协会陆续开展10多期名家培训,请来方亚芬、吴凤花、吴素英、陈雪萍、徐铭等越剧表演艺术家,开展戏曲讲座、折子戏彩排等。“经过培训,成员们在唱腔、形台、表演等方面的基本功有了长足进步。”

团队底子厚了,朱樱芝愈发忙碌。她乐此不疲。“希望带动更多的戏迷共同演绎越剧经典,为戏曲的传承和弘扬添砖加瓦。”

说到做到!这群教师戏迷的对外亮相,一次比一次精彩。

这几年,该协会积极参与温岭市“戏曲进校园”、文化走亲、戏曲下乡展演等活动,收获良好的观众缘。

今年3月,经过近半年的筹备,温岭市教育戏曲协会排演的大戏《梁祝》首次公演。林君芳与朱樱芝搭档,出演梁山伯与祝英台,完成独立全本演出的新挑战。

而每逢温岭市教育戏曲协会筹备重要演出,总能在彩排现场看到吴素英。

原来,自朱樱芝赴绍兴求艺,到请名家培训教学,吴素英逐渐被她的一腔热忱感染,两个人早已结下深厚情谊。

今年暑假,该协会又完成吕派大戏《三看御妹》首轮彩排。得知朱樱芝要排新戏,在上海演出的吴素英又赶回温岭。两天时间里,演员们得到了吴素英手把手的亲授,“对于小腔、动作、眼神、咬字等,老师都不厌其烦地对大家进行指导。”

朱樱芝也下定决心,学好吕派表演艺术,继续为了心中理想不懈努力。



## 郑聪宾书法作品展在路桥举行

台传媒记者 陈伟华

10月23日至11月22日,2023年台州市文艺名家(名团)展演工程,郑聪宾《周易》主题创作书法作品展在路桥区文化馆举办,共展出110幅作品。

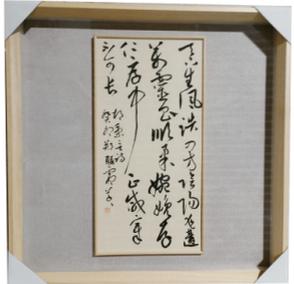
展厅中,郑聪宾的《周易·乾卦》宫扇作品悬挂于醒目位置。该作品与新唐风挂帘相结合,复古气息浓郁。创作时,郑聪宾以中华书局出版的权威书籍——孙星衍《周易集解》为创作蓝本,再在熟绢扇上随形布局;同时以文征明小楷《南华经》风格,追求错落有致的视觉效果。

他的另几幅代表作品,有以方回诗作为内容进行构思,并借鉴黄

庭坚草书《诸上座帖》的风格,以小见大,凸显文本与创作情感的契合。还有以胡秉言《六十四卦》诗词为创作内容,强化点线和疏密对比,追求小章法中见大格局。

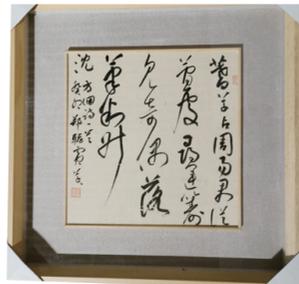
本次展览由台州市文化和广电旅游体育局、台州市文联和政协台州市路桥区委员会主办。郑聪宾展出的作品,主要以小楷、草书为载体,以宫扇、镜框和册页为媒介,呈现与众不同的感官体验。这是路桥区今年入选的唯一一场静态类展览,郑聪宾则是第二次成功入选台州市文艺名家展演工程。

“书法是中国文化的精髓,是最能体现中国艺术精神的门类。希望通过这次主题创作书法作品展,进



一步感悟传统文化,为路桥文化发展作出更大的贡献。”郑聪宾说。

郑聪宾自2015年以来,一直致力于小楷和草书钻研学习,作品曾



多次获国家级、省级书法荣誉。此次展览作品是他近年来潜心创作的新作,以书法形式诠释了他对中国《周易》文化的研究及见解。

## 文旅讲解员: 读懂台州,推介台州

台传媒记者 彭洁

日前,2023年浙江省“诗画江南·活力浙江”首届文化和旅游讲解员大赛台州选拔赛,在路桥区峰江街道蒋桥村南村书院落下帷幕。

近年来,以“讲解员”为主角的各种比赛,在台州不断进行,如浙江诗路文化带景区讲解员大赛、浙江省红色故事讲解员台州地区选拔赛、台州市博物馆讲解员讲解技能大赛、台州市“百年百景”诗路文化带景区讲解员大赛等,不胜枚举。

讲解员队伍,成为台州文旅系统的重要阵营之一。

“优秀的讲解员,是游客与景区自然风貌、文化内涵之间沟通的桥梁和纽带。讲解员需要扛起讲好台州故事的重大使命,要为‘大美台州’不断发出好声音,赢得好口碑,让人们在领略自然之美中感悟文化之美,陶冶心灵之美。”台州市文化和广电旅游体育局党组成员、副局长王明清说。

素养

一名优秀的讲解员,应该具备哪些素养?

在台州市教育科学研究院副院长、台州市旅游协会顾问、台州市文旅智库旅行社专家何山看来,要在五个方面有所加持:思想道德素质、文化综合素质、形象素质、语言表达能力、心理素质和应变能力。

“讲解员有宣传教育作用,必须具备良好的思想品德;作为知识传授者,其文化素质直接决定讲解质量;干净、整洁的形象,端庄、大方的体态,也十分重要。”何山说,“优秀的讲解员生活要标准,语言要规范,语言组织、表达能力要强,观点鲜明,当然也要具备良好的心理素质和应变能力。”

在浙江商务国际旅行社工作的凌叶,有着12年导游从业经历。她说,除了着装、妆容、礼仪等形象因素,优秀的讲解员更要在讲解词上下功夫,“要经得起推敲,要有深度,要与时俱进,而不是随便在‘百度’上搜索来就可以了。”

讲解词很重要——这一点,路桥区文化馆的戏剧干部谢沁妍深有感触。本次选拔赛中,她正是凭借对路桥美食的精彩解读,以及在才艺表演环节对一篇散文的深情演绎,征服评委和观众,获得一等奖。

“我对讲解工作非常感兴趣,大学期间就曾加入校史馆讲解员志愿者队伍,为来校参观的领导、企业家等讲解校园历史。”播音与主持专业出身的谢沁妍说,工作后,她不仅承担了单位的讲解任务,还经常参加宣讲活动。

“讲解员是被讲解主体与群众之间的桥梁,因此讲解一定要

‘深入浅出’,让观众听得懂;要‘知识全面’,让观众听得全;最重要的是要‘热情洋溢’,让观众喜欢听、愿意听。”谢沁妍说。

培养

事实上,加强具有台州特色的讲解员培养,也是台州文旅系统近年来的工作重点。

在台州,“讲解员队伍趋向于年轻化,青年讲解员占比较多”。何山认为,讲解员队伍的培养可以从几方面开展,“要明确培养目标 and 培养内容,讲解员不仅要具备扎实的专业知识,还需要具备良好的表达能力和敬业精神。要建立健全培训机制,通过开展集中培训、实地考察、专家讲座、案例分析等多种形式,并适时进行展示与交流。同时,要加强宣传与推广,让更多人了解和认可讲解员队伍的重要性和价值。要提供良好的工作环境,推出激励与保障措施,建立奖励制度,激发讲解员的积极性和创造力。”

省市文旅部门也一直通过积极举办各类比赛和培训,提升讲解员队伍的培养和管理水平。每一个比赛环节的精心设计,都是对讲解员综合素质的大检阅。

此次选拔赛,我市在总结举办讲解员大赛经验基础上,对赛制进行了调整和完善。比赛分为文旅场景讲解、才艺展示两个环节。其中,文旅场景讲解环节要求参赛选手根据四大赛道自选全市文旅场景,自制PPT或视频文件进行讲解。四大赛道包括景区赛道、博物馆赛道、人文景区、自然风景、美丽乡村、宋韵文化、生态旅游、四条诗路等;旅居生活、美食小吃、百县千碗、文艺星火赋美、创艺生活等;文博赛道的比赛内容:博物馆、美术馆、艺术馆、地方文化、乡村博物馆等;红色赛道的比赛内容:各地红色根脉、红色演艺、红色故事、红色艺术、红色教育基地等。题材丰富、内容全面,涵盖了当下游客最感兴趣的旅游项目。

当然,讲解员强化自身建设也必不可少。

“就讲解员自身而言,讲解的过程也是学习的过程。”谢沁妍说,“在讲解中,观众们会提出一些问题,包括历史方面、因果方面等,所以讲解员首先需要做全面的功课,弥补知识盲区,做到观众提问时有问必答,这也是对自己知识面的扩充。”

“其次是向他人学习。在讲解中,也会遇到一些知识掌握很全面的观众,这对讲解员来说是一种反向促进。另外,同行之间互相聆听也是一种学习,可以让讲解员们取长补短,保持谦卑心态,不断精进讲解方式,带给观众更好的体验。”

## 吴岳“二元性”作品 亮相米兰

台传媒记者 陈伟华

10月24日—12月22日,吴子熊玻璃雕刻艺术第三代传人吴岳以“二元性”为主题,创作装置艺术作品《墙》,在意大利米兰Numero 51画廊“双重与二元性”当代艺术展展出。

据介绍,该作品的原材料由竹子、麻绳和合成纤维织物等组成,取自风筝的制作原理。风筝是一种文化象征,代表着人们对自由和梦想的追求。创作时,吴岳将建筑中的风格 and 特色,与传统风筝的可操作性融为一体,使作品既有民俗色彩,又有现代感。

吴岳用竹子制成结实的骨架,蓝白相间的双层薄膜如同玻璃质地独特,从而使《墙》这件作品,既有地面的装置性,又能腾空而起;既像人形,又像屏障。从不同的视角欣赏,它不限于原有的空间格局,且以开放式的艺术表现手法打破整体界限;将多重功能重组,为整个空间的划分增添灵活性和多元性。

“我在今年5月就动手制作这件作品,到9月才完成。竹子是

纯天然的材料,有着金属和人造材料无法比拟的吸震功能和韧性,用竹子做这件装置艺术作品,符合节能环保理念,有着广阔的发展前景。”吴岳说,这件作品的灵感来自他早年拍的一组人物摄影作品,与城市行色匆匆的人流有关。创作时,他运用灰色的方块来塑造不同人物的轮廓和剪影;同时从不同的肢体动作表现内心世界。方块也不是规规矩矩的,而是朝着四面八方拓展。

据介绍,此次展览汇集中国、日本、韩国、马来西亚、法国的11位艺术家的12件作品,涵盖多元门类、画风和创作媒介等。艺术家们通过雕塑、装置、绘画、录像等艺术语言,表达“二元性”的本质。

1996年出生的吴岳,系吴子熊玻璃雕刻艺术第三代传人、摄影师、当代艺术实践家。他8岁跟随祖父吴子熊和父亲吴刚学习玻璃雕刻,15岁时远赴法国学习西方艺术。多年来,除了玻璃雕刻,他还在绘画、摄影、录像艺术、视觉艺术等领域,创作了大量作品。

## 市文化馆表彰优秀联盟单位及优秀志愿者

台传媒记者 吴世渊

10月31日,台州市文化馆优秀联盟单位及优秀志愿者表彰仪式,在市文化馆三楼艺工场举行。

“文化超市”是台州市文化馆的品牌公益文化活动,来自各个艺术门类的大咖、讲师们,给市民普及文化与艺术。“文化超市”自2008年初创办以来,成功举办了32期,已然成为我市公共文化服务一块“金字招牌”。好口碑,吸引了大流量。公共文化

场馆的场地、师资毕竟有限,很难满足市民日益增长的报名需求。一个好汉三个帮,文化艺术协会、文化企业、艺术培训机构纷纷助阵,与市文化馆结盟,市内优秀文艺志愿者们也加入到讲师团队中。

“此次表彰仪式,一方面为了嘉奖、慰问优秀的联盟单位和志愿者们;另一方面,通过这次机会,双方加强联络,也想听听他们的意见和建议。”台州市文化馆馆长俞叶萍说。

现场,台州花事、舞蝶拉丁舞、重音琴行等10家单位获颁优秀联盟单位;安清华、陈群伟、陈伟丽等10人被评为优秀志愿者。

“我们在2021年成为台州市文化馆的联盟单位,承办了4期‘文化超市’课程,为上百名学员上过课。”高明舞蹈艺术中心的负责人高明说,“我曾经也是市文化馆的一员,之后出来创办舞蹈培训机构,当文化馆招募联盟单位时,我们第一时间报名加入,希望

能给台州的文化艺术普及尽一分绵薄之力。”

“文化超市”演讲与朗诵课程的导师洪和胜,此次获评优秀志愿者,他表示:“我只是其中一名普通的志愿者,比我优秀的还有很多,期待台州市文化馆的公益事业越办越好,吸引更多的加入我们这个温暖的大家庭。”

颁奖仪式过后的志愿者们工作交流研讨会,联盟单位与志愿者们各抒己见,为“文化超市”的开展献计献策。