

# 丰收季,赴一场休闲采摘之旅



玉环文旦花开创意产业园里,展示了各种文旦衍生品,还有射箭、彩绘等体验项目。台传媒通讯员吴晓红摄

台传媒记者陈洪晨

“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”深秋迟暮,新冬可期,丰收,是这个季节的代名词。

台州各地乡村,稻田黄了,柿子红了,文旦和橘子满城飘香。农人迎来了繁忙而喜悦的季节,不少市民游客也奔赴乡村,体验一场采摘之旅。

—

车子行驶在玉环市道县公路,道路两侧都是文旦林,沉甸甸的金黄果实挂满枝头,文旦销售点一字排开——有着“文旦第一村”美誉的清港镇垟根村,迎来了文旦成熟采摘的季节。

还没进村,文旦的清香就抢先一步前来迎客。踏着清新的果香往里走,目之所及皆是碧绿的文旦树,硕大圆润的果实点缀在密密匝匝的绿树叶间,金黄的表皮在阳光照射下闪闪发光。

走在果园里,热情的果农会娴熟地剥开文旦皮,浓郁的柚香一瞬间外泄,扑鼻而来。来不及沉醉,两瓣饱满的果实已经递到你手中,尝一口,酸甜脆爽,汁水四溢。果香除了长留在唇齿间,你的手指、衣服和发隙,都会沾上这大自然调制的“香水味”。

置身此番胜景中,无论是一家老小还是三五好友同行,都免不了想体验一番采摘的乐趣、收获的喜悦。

果农们早早准备好了篮子和剪刀,简单指导一下,无论老人孩子,都能快速上手。当垂挂在枝叶间的文旦,沉甸甸地落入篮中,从小读过的所有关于丰收的诗句,都让人有了具象的感知。

有经验的农人会告诉你,挑选一颗好文旦,讲究“一看、二掂、三压、四闻”。一看果形端正,果脐微凹;二掂,相同大小下分量沉的水分更足;三压底部,能轻易按下说明文旦瓤内紧实,口感更脆嫩可口;四闻文旦萼蒂处,有浓郁自然香气的为佳。当然,更多农人会自豪地告诉你:“我家的文旦你放心摘,个个甜!”

来都来了,体验完采摘,不妨好好赏

玩一番。垟根村不止有香甜的文旦,风景也是一绝。

村里有一个文旦花开创意产业园,各种文旦衍生品在此展示,还有不少体验项目——“柚”的放矢弓箭游、文旦彩绘、会发光的文旦DIY等,妙趣横生;文旦广场上,还有卡通文旦小人“萌”态可掬,游客可以拍照打卡;在柚见山谷景区,一大片露营地就开辟在满山的文旦树下,游客可以在千亩文旦林旁露营,伴着文旦香入眠……

除了垟根村,玉环还有不少体验采摘游的好去处。

比如同样位于清港镇的苔山塘文旦基地,被誉为“世界名柚园”,种植面积约3000多亩,种有沙田柚、金兰柚、蓬溪柚、葡萄柚、绿柚等国内外24个名柚品种。

再如玉环漩门湾湿地公园,入口处的1250亩文旦园,此刻已硕果枝压、满园金黄。采摘尝鲜后,还可以乘坐着小火车在园内穿梭,领略秋冬季节湿地的绝美风光。

如果你出行时间充裕,也可以安排两日游。第一天游览漩门湾农业观光园、漩门湾湿地公园,领略河湖交错、千鸟筑巢的湿地生态景观;第二天到垟根村采摘文旦,抱得文旦满载而归,最后前往玉环第一高峰——大雷山游览,那里有许多农家乐,可以品尝玉环农家特色美食。

二

这个季节的台州,橘子也是当仁不让的主角。黄岩、临海、三门、玉环,各地乡村都能看到漫山遍野的橘林,汇成一片金灿灿的橘海。

黄岩是世界最古老的柑橘产地之

一,拥有1700多年的栽培历史,被誉为“中华橘源”。若想品尝最地道的台州蜜橘,黄岩不可不去。

九曲澄江如练,夹岸橘林似锦。这个时节,澄江两岸都是橘子丰收的景象,黄澄澄的蜜橘挂在枝头,江水也被渲染得金黄。

来黄岩采摘蜜橘,中国柑橘博览园是首选。

中国柑橘博览园位于澄江街道凤洋村,是现存最大规模连片的柑橘种植观赏园,种植了180多个品种的柑橘。深秋初冬,蜜橘如同一个个小灯笼挂在橘树枝头,绘就一幅色彩鲜明的橘海风光。

博览园建有入口广场、咏橘碑林、橘神雕塑、诗意漫步小道、仿古木桥、柑橘精品基地、中国柑橘博物馆、黄岩名人馆等景观



黄岩南城贡橘园举办柑橘采摘节活动。台传媒通讯员王敏智摄



## 林霞:赋予刺绣以生命



林霞作品《涌》(局部)

台传媒记者陈伟华

近日,第十六届中国民间文艺“山花奖”(全国民间文艺最高奖)揭晓。中国工艺美术大师、浙江省民间文艺家协会副主席、台绣代表性传承人林霞,以作品《涌》喜摘最美“山花”,载誉归来。

### “山花”烂漫 喜摘一朵

“生命的逝去与萌发,在混沌的沉睡中,在恍惚的将醒未醒之间,悄然上演。”这便是林霞获奖作品《涌》的意境——在原始森林中,灵动繁美的菌类世界,姿态的变幻、繁衍的奇妙,时时处处涌动着生命的一种力量,令人神往。

该作品介于梦幻与现实、抽象与经验之间,似乎客观存在更像是一种幻觉。它是林霞意识深处,对事件和世界以及生命的一种感受、领悟和转化。

在工艺上,《涌》实现了台绣艺术的又一次破茧超越。它突破了原来比较厚重的立体感,实现了轻盈并可自由塑形的3D效果。纤细的纱线牵引着朵朵洁白的“仙菌”,飘舞于空间内。它们如同无数微小、跃动的生命,根根丝线的纵横交叉,犹如生命在悄然生发,且向外无限延展。林霞说:“每次新的尝试,就意味着冒险,左右思量、反复试验。”而这一次的冒险之旅,花费了她近5年的时间。

“在传统台绣的基础上,我以独创的‘纤艺绣’,以无维度的线材和立体浮雕的手法,以创作为核心进行创新演变。”林霞说。

### 草木有情 万物有灵

台绣源于台州刺绣,又名“雕绣”。它是中国民间刺绣的一朵奇葩,见证了早期中西文化的交融。20世纪初,台州传统刺绣与西方的雕镂、抽纱技艺相融合,形成了独特的“雕绣”风格。2007年,台州刺绣被列入浙江省非物质文化遗产保护名录。

“不同于传统刺绣,它不仅在布上做‘加法’,还结合西方雕镂、抽纱工艺,在布上做起了‘减法’,绣出镂空的花样。”林霞说,传统的花鸟鱼虫,对于当代人而言,早已司空见惯,“我们需要更大胆地发挥创意和想象,带来更多新的表达。天马行空的想象力,是艺术发展最宝贵的动力。”

多年来,林霞一直在思索,如何在坚守台绣核心技艺的基础上,追求创新和突破。

多年前的一个夜里,她行走于西子湖畔。那时夜深人静,骤雨初歇,一张蛛网挂着晶莹的雨珠,在灯光下泛着粼粼亮光。“这自然里最为简朴的存在,却又是那么的动人。那一刻的感觉很奇妙,我特别兴奋,蜘蛛吐丝无规律、无约束,随性、随心、自由、灵动,我想,台绣也应如此。”

蛛丝无处不在,纵横交错为网,不必逃离人类社会和生活,仍能“坐拥天下”。回家后,林霞以蛛网为原型,创作了刺绣作品《网络天下》。这也是林霞的“纤艺绣”的处女作。接着,她豁然开朗般,进入了创作的黄金期。

作品《原·衍生》,在传统台绣技艺的基础上,以“纤艺绣”工艺、立体浮雕的手法和概念化的艺术设计,试图寻找原生物的记忆和物质的起源,以及世界初始的思维图像。

该作品曾于2019年8月亮相于中国国家博物馆举行的“时代新章——国家博物馆工艺美术作品”邀请展,并被中国国家博物馆收藏,摘得第十一届中国民间文艺“山花奖”。

从《原·衍生》到《降生》,又是一个飞跃。在《原·衍生》中,林霞借助蚕茧来实现高浮雕的效果。而在《降生》中,她又开启了一场突破性的实验。她采用了传统和现代相结合的刺绣艺术手法和技巧,揭示了生命起源的秘密。

另外,还有《万物生》《万物灵》和《紫棋》等一批精品佳作,屡屡在国际和国家级大赛上获奖。

“所有的灵感,都源于我对生命的感悟,或是在大自然中汲取,或是朦胧中浮现的意象。我很喜欢到一些未被开发的森林、岛屿和湖泊去采风。自然界里的各种寄生物、岩石上风化的效果、树木的残缺斑驳等,这些都是我的灵感来源。灵感很奇妙,会突然地来,也会悄无声息地消失。”林霞说,为了及时捕捉和记录,她总是随身携带手绘本,连床头都摆放着,这已成为她的习惯。而她的记录,并非是直接具象的物体,而是经过灵感转化后提取概念的元素。

这些凭着艺术直觉捕捉到的瞬间反应,在她的感悟与想象中,得到进一步的延展。



林霞正在创作。图片由采访对象提供

## 你知道吗,水果还能这样玩

台传媒记者陈婧

台州有首童谣:“五月枇杷黄,六月杨梅红,七月水蜜桃,八月雪梨葡萄熟,九月柿子猕猴桃,十月蜜橘文旦香。”“甜蜜蜜”的台州,绝非浪得虚名。

台州果树资源丰富,栽培历史悠久,形成了柑橘、杨梅、葡萄、桃、枇杷、梨六大主导产业。据有关部门统计,2022年,全市水果总种植面积121万亩,产量97万吨,产值80亿元,均居全省首位。

台州产的水果大部分用作鲜果销售,剩下的部分,智慧的台州人搞出了不少“花名堂”。台州的水果不仅好吃,而且变得好玩、好用。

### 好吃

当下,正是玉环文旦上市的季节。玉环文旦以果大味美、酸甜多汁、营养丰富等特质闻名,因迥异于祖系和其他柚类而成珍品,是浙江柚类优良品种之一,有“中华第一柚”的美誉。



杨梅酥,酥皮入口立刻化为细小绵密的颗粒,



文旦鲜肉质嫩,化渣汁多,味浓清香,甜酸适口,含有丰富的糖类有机酸、维生素以及多种微量元素和氨基酸。除了果肉可食用外,文旦的外皮洗净可泡茶饮,也可加入黄冰糖制作成文旦皮糖、果酱、一颗糖、一杯果茶,都能带来清新的柚子香。

当地人还研制出文旦饼干、文旦肉糖、文旦烤饼、文旦果脯等以文旦为原料的甜食,甜而不腻、健康养生,适合各个年龄层的食客。

同样被吃出花样的,还有个头大如乒乓球、甜度超高的仙居杨梅。仙居杨梅鲜果品质上乘,远近闻名。有此得天独厚原材料,当地开发出农产品区域公用品牌“神仙大农”,精选高品质仙居杨梅为原材料,利用烘焙、冻干、压榨等技术,制作出杨梅主题系列糕点、零食、饮品,如杨梅酥、杨梅炭烤糕、杨梅绿豆糕、杨梅小麻花、杨梅酒、杨梅果汁等。这些深加工的产品口感丰富多样,延长了杨梅的保鲜期,把杨梅的美味留在每一个季节。

杨梅酥,酥皮入口立刻化为细小绵密的颗粒,

内馅的杨梅带着酸甜,鼻子享受到一瞬间露出的果香,牙齿正好带过有韧性的杨梅纤维,口感酥而不腻;杨梅炭烤糕糯有嚼劲,甜中有酸,酸中回甘,让人满口生津;杨梅绿豆糕紧实细润,杨梅的酸甜搭配绿豆的清香萦绕在舌尖,入口即化;杨梅小麻花将杨梅、糯米和小麦麻花结合在一起,既延续了江南点心的纤巧清新,再回味又有一丝酸意,成就了更香更脆更可口的风味。

如果平时爱喝上一杯,原浆杨梅酒是你的“天选之酒”。粒粒饱满的杨梅浸染在香气浓郁的白酒中,鲜亮的玻璃瓶透着杨梅的红润,一番“绿荫翳翳连山市,丹实累累照路隅”的盛景仿佛呈现在眼前。

民间有人道,吃酒浸的杨梅不长痱子,还有止腹泻的奇效。当然,若不喜甜又好一口杨梅香,也可以选择梅香型杨梅蒸馏酒,约上三五好友,体会这杯酒人生,好不快乐。

### 好玩、好用

黄岩蜜橘在唐朝是皇家贡品,宋元时有“天下果实第一”的美称。“百果之中无此香,青青不待满林霜。明年归侍传柑宴,认取仙乡御爱黄。”南宋台州诗人戴复古曾作诗赞之,也将大众带到有着1700多年种植历史的黄岩橘文化中。

从前,每年元宵节,黄岩澄江人会制作橘灯,相约灯火阑珊处庆佳节。橘灯的制作方法简单,只需将橘子上方切一小部分,取出橘肉,置入灯芯和灯油,点上火即可。这种朴素又美好的仪式,伴随着黄岩人长大。成千上万的小橘

灯汇成“星璀璨”,承载着人们的美好祈愿顺永宁江而下,也成为一代黄岩人的记忆。

近年,朵云书院·黄岩店专门设计了一款小橘灯文创产品,造型为完整橘子形状,更接近历史中的橘灯造型。小橘灯选用软胶材料,也可作为解压玩具,一拍即用,软萌的造型加上“大橘大利”的美好寓意,趣味十足。

创办于清光绪六年(1880)的“中华老字号”沈宝山药店,也以“橘”为主题设计了一款橘子和宝葫芦造型的香囊套装。中药香囊内胆香料药粉由十余种中草药药料,具有驱虫、散湿、开郁醒脾等功效,更有“福祿”“大吉”的美好寓意。

同样,玉环文旦也因为黄澄澄、圆滚滚的可爱外形被设计成了各种工艺品。

比如文旦茶壶套装,以玉环文旦为原型,采用黄岩山原矿黄岩段古法手制,在传统文旦壶制作工艺上另辟蹊径,器身流线丰满流畅,底向里收,嘴短而粗大,把圈向上倾斜,整体形态展现出古拙之美。

文旦香薰,外形以文旦原型等比缩小开模,经过10余道工序、两个小时多的匠心制作后,一只只态万方的香薰蜡烛,尽显玉环文旦的圆润之美。摆放在房内,散发着悠悠的文旦香。点燃后,独特的香味更是沁人心脾。

此外,当地还开发了文旦精华洗护、高橙单方精油、文旦玻尿酸精华液、文旦面膜等洗护护肤类深加工品,添加文旦植物精华,搭配薄荷、芦荟、印加果籽、马齿苋等,独特的文旦清香,受到了众多消费者喜爱。