

# 他们的故事告诉你,台州人有多爱戏曲

台传媒记者诸葛晨晨

日前,第二届台州好唱腔大赛圆满收官。这场赛事始于8月份,历经4个月,吸引了全市18周岁至45周岁的职业演员和戏曲爱好者踊跃报名。比赛期间,记者跟踪采访多位选手,发现台前幕后的故事,无比精彩。

## 赛场剪影:戏里戏外皆故事

如果要用一个词评价第二届台州好唱腔职业演员组决赛,多数工作人员、评委、观众可能都会提到“很卷”。此次决赛的伴奏乐队领队金立刚告诉记者,演员们挑战的剧目与时俱进,都是宁波小百花越剧团等专业院团新创排的版本,“台州民营剧团的演员们展现了超强的学习能力,为了呈现更好的舞台,大家都在不断提升自身素质”。

### 剪影一:强强对决

本次职业演员组决赛选手,都是唱腔俱佳的中坚力量。高人气选手如小生繆新斌、叶露丹、洪董艳慧,花旦葛小玉、于利娜等。

其中,80后选手繆新斌和刘林林曾参加2022年“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛,斩获大赛B组金奖和银奖。这次台州好唱腔大赛,两位再度同台竞技,最终刘林林夺冠。



繆新斌表演《荆钗记·见娘》。

军、繆新斌获亚军。

繆新斌出生于福建,其父亲是京剧演员,耳濡目染下,她从小就展现出戏曲天赋。19岁登台的繆新斌,凭借扎实的扮相、扎实的唱功,很快成为当红小生,收获粉丝无数。

刘林林出生于河南,科班出身,原是一名豫剧花旦演员。2010年,刘林林来到台州,开始接触越剧。她从跑龙套做起,克服跨剧种、跨行当、语言等种种难关,成长为独当一面的小生演员。“这次大赛,每一位选手都彰显出专业实力,我能获得冠军非常幸运。”刘林林说。

### 剪影二:追星现场

11月30日下午,演员组选手进行赛前走台。台下,几位年轻戏迷举着手机,记录小生叶露丹的排练过程。

这位95后演员科班出身,目前就职于台州市桔香越剧团,一年演出300多场。

粉丝们手机里,存了上千条视频和数千张照片,是她们的追星“证据”。有的戏迷还把视频转成音频,“这样就能随时听到她的歌声了”。

叶露丹擅长尹派、陆派,在台上演绎了何文秀、许仙、吴南岱等多个“玉面郎君”角色。老粉丝小卢告诉记者,叶露丹一直以合格演员的标尺要求自己。“哪怕再忙再累,也要挤出时间,坚持每日练功以及复戏。这也是大家欣赏她的原因。”

好唱腔决赛现场,叶露丹凭借



戏迷用手机记录选手排练过程。



戏迷们展示存放的演出照片等。

拿手戏《白蛇传·断桥》摘得季军。她演绎的是浙江小百花越剧团新排的版本,展示了干净利落的身段、优美动听的唱腔、文武唱的特色。为了精益求精,她曾多次拜访戏曲名家学习唱腔、武戏,“《白蛇传》这部戏,我已经磨了四五年,希望每一次都有圆满的亮相。”叶露丹说。



金佩玉表演水袖功。

每晚7点半,陈志刚准时上线,靠着一支简易耳麦、一部手机唱个把小时,有时还会反串装扮成花旦,作为“粉丝福利”。

渐渐地,在互联网上,他找到了展示自我的机会,收获一大批粉丝,有了可观的直播收入。

陈志刚期待,还能拥有更大的舞台,“我鼓起勇气报名线下比赛,检验一下自己的实力。”今年,他报名了2023台州“奥特莱斯杯”越剧新星大赛,获得银奖,并在这次台州好唱腔赛事崭露头角。“我想通过自己的经历告诉大家,如果热爱就去追梦,不要让自己徒留遗憾。”

### 热爱创造奇迹

在好唱腔舞台上,也有戏迷用实力证明,热爱可以创造奇迹。

80后花旦演员金佩玉、70后小生演员牟春敏,分别报名戏迷爱好者组和职业演员组,挑战《陆文龙·归宋》《情探·阳告》剧目。

“台上十分钟,台下十年功”。美丽的水袖花、翻身抢背、趟马、劈叉……她们一次次挑战高难度动作,这背后是超乎常人的努力与毅力。

2017年,金佩玉参加第一届台州好唱腔戏曲演唱大赛,职业演员们的精彩武戏表演,让她意识到,“越剧是一门综合性艺术,有太多的东西要学习。”这时,金佩玉35岁。

她先跟越剧武旦牟春敏学习把子功,后跟临海市文化馆馆长钱柳柳学习水袖功。平时性格柔软的金佩玉,一练就“特别虎”。折子戏《蝴蝶梦·劈棺》中有大段的高难度动作,齐腰的桌子,要飞腾上桌,完成繁复的唱腔后,还要从桌上翻下来,她说说来就来。

起现场观众高度共鸣。剧中还有有机融合宋礼、宋服、宋乐、青瓷等台州宋韵文化元素,在历史传承中塑造台州特有的文化标识。

据悉,这是《贤相杜范》首次亮相“东瓯戏剧周”,将和东瓯国家各大剧团进行交流,对外展示台州话剧艺术建设成果。

题原创话剧。

台州市人艺话剧团团长茹福生介绍,该剧已入选浙江省宋韵文化传世工程项目,2022年度台州市文艺精品扶持项目、2023年台州市市民艺术节精品剧目展演。作品聚焦黄岩名人杜范,生动演绎了他爱国爱民、清廉自守、一身正气的品格,引



刘林林表演《北地王·哭祖庙》。



叶露丹表演《白蛇传·断桥》。



谢丹波表演《祥林嫂·抬头问苍天》。

## 群星璀璨 名角云集

台州好唱腔巅峰对决结果揭晓

台传媒记者诸葛晨晨

经历前期海选、复赛的“酣战”,11月29日至30日,第二届台州好唱腔戏曲演唱大赛决赛在三门大剧院鸣锣开赛。职业演员组和戏曲爱好者组“十佳”选手同台,角逐赛事最高荣誉。

本届大赛由台州市文化和广电旅游体育局主办,台州市文化馆、三门文化和广电旅游体育局、台州市戏剧家协会等承办。

本届好唱腔总决赛设置了折子戏和才艺展示两大环节,其中折子戏环节由乐队现场伴奏。大赛还邀请钱可、陈国良、李沛婕、廖琪瑛、张琳等越剧名家和演奏家担任评委。这也是一场台州戏迷的戏曲盛宴。

职业演员组集合了10位台州各大民营剧团当家演员,涵盖小生、小旦、老生等多个行当。

为了赛出水平,选手们不约而同挑战一出出颇具戏剧张力的折子戏,如《荆钗记·见娘》《清风亭·认子》《碧玉簪·三盖衣》等,贡献了多个精彩画面。

尹派小生繆新斌、张派老生阮挺挺、金派花旦蔡海红等,凭借细腻委婉的唱腔,出神入化的表演,让声泪俱下祭奠妻子的王十朋、思儿成疾的老父亲张元秀、为丈夫三盖衣的娇妻李秀英等角色形象跃然于台上。

在《北地王·哭祖庙》《白蛇传·断桥》《蝴蝶梦·劈棺》等节目中,选手们一连串高难度动作,令人叫绝。徐派小生刘林林的甩发、舞剑,尹派小生叶露丹的错步、劈叉,吕派花旦葛小玉的长水袖、上桌、下高等,展示了唱念做打俱佳的扎实基本功。

才艺展示环节同样精彩纷呈,越剧生旦跨界反串、京歌、黄梅戏、苏州评弹……选手们个个实力不俗,竞争激烈,现场演出气氛热烈,掌声迭起。

转场,戏迷爱好者组的赛场精彩纷呈不减。既有《情探·阳告》《狸猫换太子·拷寇》《陈三两·骂堂》等传唱度颇高的传统戏曲折子戏,也有《枫叶如花·金锁链》《祥林嫂·抬头问苍天》等现代越剧节目。

10位戏迷选手来自各行各业,有公司白领、网红主播、个体经营户等,王霜霞、金佩玉、陶海燕等资深戏迷,陈志刚、陈建男、陈妮等00后、95后新面孔,拿捏得当的表演与唱腔,赢得了评委和观众们的好评。

这些票友不仅戏唱得好,而且多才多艺,秀出“十八般武艺”。80后选手金佩玉以《情探·阳告》折子戏迎战决赛,再加上水袖功、架子功展示,让观众直呼过瘾。“我是抱着学习、感受的心态参赛的,这次比赛让我积累了更多舞台经验,受益匪浅。”金佩玉说。

决赛夜,线上线下同样精彩。比赛通过“浙里文化圈”“Z视介APP”“台州文旅”“台州市文化馆”等多个官方平台同步直播,累计在线观看观众总数超160万人次。

选手们的精彩表现也感染了评委。浙江小百花越剧团国家一级演员李沛婕,绍兴小百花越剧团副团长、国家一级演员张琳纷纷表示,台州好唱腔舞台不仅有专业的越剧演员,也汇聚了大量非专业爱好者,大家用各自的方式来表达对越剧艺术的热爱。

最终,第二届“好唱腔”结果揭晓,职业演员组中,刘林林、繆新斌、叶露丹依次获冠、亚、季军,葛小玉获最佳身段奖,金雪黎获最佳表演奖,洪董艳慧、葛小玉获最佳唱腔奖。

戏曲爱好组中,选手王霜霞、金佩玉、谢丹波获冠、亚、季军。张慧、陈志刚获最佳身段奖,张君芬获最佳表演奖,陶海燕获最佳唱腔奖。获奖选手将有机会参加浙江卫视2024年“越剧春晚”舞台。

本版图片由台州市文化馆提供

## 戏迷选手:追梦戏曲不停歇

在台州好唱腔的舞台上,戏迷选手与戏曲相伴的故事,生动讲述了越剧艺术正深入到更多人的心中。

### 亮眼男小生

本届大赛呈现了多位青年戏迷为梦想乘风破浪的景象。临海的陈志刚、三门的陈建男,是为数不多的男小生。

26岁的陈建男毕业于专业艺术院校影视表演专业。在赛场上,他身材高挑、扮相亮眼。

2021年,陈建男毕业后回到家乡,加入三门县文化馆越韵飘香戏曲协会,开始活跃在当地戏曲群文舞台上,并小有名气。“如今,为我们戏迷票友提供锻炼和展示的机会越来越多了,我也会在戏曲艺术这条道路上继续前行。”

00后陈志刚是一位抖音戏曲主播,目前拥有40多万名粉丝。

中学时期,陈志刚一心想要考艺术学校追梦戏曲,但这一决定遭到家人的强烈反对。

未能走上职业道路,但陈志刚从未割舍下这一爱好。2021年11月,



陈志刚在直播。

## 台州宋韵大戏亮相东瓯戏剧周

本报讯(记者诸葛晨晨)12月5日,台州市人艺话剧团携原创大戏《贤相杜范》亮相第十届中国—东盟(南宁)戏剧周(简称“东瓯戏剧周”)。

据悉,《贤相杜范》是台州市精心打磨的一部宋韵主题文艺精品,也是全省第一部对外公演的宋韵主



文明健康 有你有我

“讲文明 树新风”公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善



摒弃传统陋习 将病毒拒之门外

公筷公勺 文明餐桌

台州市文明办 台州市创建办