

天台山是浙东唐诗之路的目的地。研究浙东唐诗之路,离不开天台、天台山,研究台州历史文化,离不开天台山文化。

天台·天台山·天台山文化

蔡文

天台,山名,在天台县北部。南朝梁陶弘景《真诰》:“当斗牛之分,上应台宿,故名天台。”

唐武德四年(621)置台州,“取天台山而名”,台州之名自此始。



诚如宋陈耆卿所说:“台以山名州”。“天台”这一名称,在很长时间内,有着比“台州”这一名称更广阔的文化认可度。

唐代并无天台县名,当时大量诗文将天台作为台州的代称。如孙逖《送周判官往台州》诗一首:“吾宗长作赋,登陆访天台。星使行看入,云仙意转催。饮冰攀瑞藻,驱历历莓苔。日暮东郊别,真情去不回。”杜甫《有怀台州郑十八司户(虔)》:“天台隔三江,风浪无晨暮。郑公纵得归,老病不识路。”等等。

宋李庚、林师葳等人所编《天台集》,所收录诗文也不局限于现在的天台县、天台山,而是台州历史上第一部诗歌总集。

探究其中原因,一则是因为天台山的知名度,二则是天台山人文积淀深厚,三则离不开古代文人的情怀。

天台山,风光旖旎、雄秀兼备,吸引文人墨客神往,是一座文化名山。

从历史上看,魏晋以来,中原烽烟四起,浙东僻处海隅,战乱祸及较少,加上山川秀美,景观独特,被认为是神仙之所,吸引了士族来迁筑室、僧道造访修行,文人遨游揽胜。据考证,较早记载天台山的是葛玄、龚弘景,东晋孙绰作《游天台山赋》,成为天台山名闻于世的奠基之作。

从地理上看,天台山西南连仙霞岭,东北遥接舟山群岛,为曹娥江与甬江的分水岭,多悬崖、峭壁、瀑布。天台山的山峰华顶山,海拔1098米,由花岗岩构成。在地理概念上,天台山并不是一个单一的概念。广义的天台山,从东北向西南延伸,斜贯台州、绍兴、宁波诸县;中义的天台山,是以天台境内诸山为中心的群山,包括天台、临海、仙居境内与天台山脉相关的诸山;天台境内诸山,由赤城、华顶、桐柏等组成,或有定义为始丰溪北诸山。

从文化概念上看,文化名山分为单一型和复合型两种,天台山属于后者。它以宗教文化为主体,融汇儒家文化和民间文化。



天台山文化历经1800多年,经历了萌生期(东汉至南朝梁)、形成期(南朝陈至五代)、发展期(宋至今),萌发于魏晋,鼎盛于唐宋,是中国名山文化发展大河中的一脉流注。它既有一般名山文化的共性,又有自己的个性。

天台山文化是以天台山的山水为依附,以宗教文化为主体的地域文化,其内涵特性具有理论上的“宗教性”和内容上的“自然性”特征,是以“崇尚自然”为核心的名山文化。

宗教文化是天台山文化的主要内涵。所谓佛宗道源,指佛教天台宗和道教南宗发祥地。

佛教传入中国,经过数百年传播,逐渐与中国传统文化相融合,形成具有中国特色的佛教。天台宗则是第一个宗派。

天台宗之所以发祥于天台山,应天时、地利、人和,其哲学思想主要由“一念三千”“一心三观”“三谛圆融”“观心学说”等命题构成,中义上大致相当于哲学的本体论、认识论、真理论、方法论、人性论和宇宙发生说。

天台山道教的形成比佛教要早,名



天台山华顶俯瞰图 杨辉摄

道辈出。出现在天台的著名道家,三国吴有葛玄,南朝有陶弘景、徐则,唐代有王远知、叶法善、司马承祯、田虚应、徐灵府等,著名道观有桐柏观、元明宫、昭庆院、洞天宫等。司马承祯与李白、孟浩然等结为仙宗十友,居天台山四十多年,著有《天隐子》《服气精义论》《坐忘论》等。

道教南宗则是中国道教的一个重要重要宗派。张伯端《晚年遗迹云水》,访求大道,“追踵陆子夫,在成都遇异人,授真诀。”“丹成返台州,传道授徒”,后隐居天台紫凝山麓。熙宁八年(1075)成《悟真篇》。

天台山文化中的儒学,以理学为主要特征,带有明显的宗法性和民俗性。南宋理学家朱熹曾两主天台崇道观,对天台山儒学产生深远影响。朱熹历游台州各县山水,于黄岩、仙居等地开办书院,阐释理学,开学授徒。台州各县儒生闻,斜贯台州、绍兴、宁波诸县;中义的天台山,是以天台境内诸山为中心的群山,包括天台、临海、仙居境内与天台山脉相关的诸山;天台境内诸山,由赤城、华顶、桐柏等组成,或有定义为始丰溪北诸山。

天台山佛道传播也为文人名士提供了条件,他们在哲学追求、山水审美上,都寻找“崇尚自然”的共同语言。天台山文学内容极为丰富,其形式主要有散文、诗歌、故事和小说等。据不完全统计,出自名士、名僧之手的诗作有5000多首,文章1000多篇,尤以诗歌最为突出,作者为历代名士和僧人、道士。自孙绰作《游天台山赋》掷地有声,李白、杜甫、孟浩然、元稹、韩愈、柳宗元、刘禹锡、欧阳修、苏轼、王安石、陆游、陶宗仪、马致远、张可久、杨维桢、汤显祖、戚继光、唐寅、沈德潜、袁枚、魏源、康有为、郁达夫、郭沫若等均留有翰墨。其作品有些已编成专集,有些散见于各类总集史志之中。天台山的民间文学亦十分发达,刘阮遇仙、济公传说脍炙人口,山川风物传说更是俯拾皆是。



天台山文化是生活在这一地域的人们创造的,具有鲜明的地域特征。

天台山地处江南丘陵,又濒临东海,地域特征决定了它兼具封闭性与开放性。从其形成发展来看,天台山文化应该说萌发于狭义的天台山,自台州辖境逐步形成,发展,成熟于台州各县。

古代文人对于天台山文化的认同,更是有迹可循。

考查古籍中涉及古人籍贯出现的“天台”,多指的是台州,而不是天台。

如南宋著名的谢氏家族世居临海,谢深甫、谢肃所编校的书也大多署名“天台谢氏”。宋代著名学者周必大为吴芾《湖山集》作序,称吴芾为“龙图阁直学士天台吴康肃公”,而吴芾世籍仙居。南宋杜范《清献集》中,自称为“天台杜某”,而史料明载杜范籍贯黄岩。《嘉定赤城志》的作者陈耆卿,在著作中自称自己“天台陈耆卿”,而陈耆卿为临海籍。如此种种现象,无疑是一种文化和心理的地域认同。

古代文人还用与天台山相关名物代称台州,比如“赤城”。赤城山本是天台县境内一座丹霞地貌的小山,《天台志》载:“赤城山,天台山之一小山也。石皆赤色,壁立如城。”台州府城内有书院名“赤城书院”,有道路名“赤城路”。最具代表性的是,台州迄今为止最早的府志叫做《赤城志》,由台州著名学者陈耆卿等编纂于南宋嘉定年间,又名《嘉定赤城志》。

综上所述,古代文人对天台山的文化与情感认同,是天台山文化形成与发展的基础。当然,天台山文化也是有时空界限的。它的时间界限包含萌发、形成与发展,这在学界虽然有不同说法,但大致相近。它的空间界限主要关注地域界限,而大量的史实表明:台州六县的古代文人共同创造了“天台山文化”的辉煌。区域历史文化研究有两个基本概念,地域性与超地域性,时代性与超时代性。天台山文化形成发展于台州,这是它的地域性;鼎盛于隋唐,这是它的时代性;自五代以降,没有随着时代变迁消亡;而与新文化并存,这是它的超时代性;其内核和基本要素传播到浙江乃至全国各地,以及日本、朝鲜、东南亚等地,这是它的超地域性。这也是天台山文化的独特魅力。



天台山,是浙东唐诗之路目的地。唐代盛行漫游之风,今天将唐代诗人行踪密集、诗歌数量众多的古代水陆交通线路称为唐诗之路。

在众多诗路中,浙东唐诗之路的概念提出最早,影响最深。1991年5月,学者竺岳兵先生在首届中国唐宋诗词国际研讨会上首次提出浙东唐诗之路的概念。1993年8月,中国唐代文学学会对浙东唐诗之路予以正式认定。

对于这条诗路的线路走向,目前学界研究普遍认可的说法,其主干线路从杭州钱塘江开始,经杭州萧山西陵渡进入浙东运河,到达越州、上虞,再沿着曹娥江上溯,水尽则改行陆路,经嵊县、新昌到达天台山。从唐末新昌建县,有水陆两条通道入天台山。水路走新昌江,上溯至惆怅溪,直至天台大竹园舍筏登岸,攀历天台山。陆路从新昌江舟行至石牛登岸,往东访刘门山,过司马梅桥,经斑竹,上会墅岭,再过王渡,循关岭入始丰县。后学界根据研究成果又提出浙东运河—曹娥江—椒灵江为主线,新增了自上虞出发,经虞余运河至宁波、舟山两条支线。

天台山成为唐诗之路目的地,源于历代文豪诗翁争相诵读,主要源于两个方面:一是孙绰《游天台山赋》在文人墨客中广泛传播,二是李唐王朝重视道教,司马承祯在当时具有很大的影响力。司马承祯入天台山,史籍记载“固辞还山,乃赐宝琴一张及霞纹被而遣之。朝中词人赠诗者百余人”。

而从整个浙东唐诗之路的历史遗存分布来看,相关文物数量依次是台州天台、绍兴嵊州上虞,这与天台山的目的地地位相一致。融合山水、隐逸、宗教、艺术等元素,天台山的历史文化遗存包含古代交通遗产、山水自然景观、古代儒家隐逸文化、佛宗道源遗迹、历史文化村镇等,主要有霞客古道、苍岭古道、关岭古道、天台山、华顶、石梁、赤城山、石梁摩崖石刻、桐柏山摩崖题记、寒岩一明岩、台州府城、国清寺、高明寺、万年寺、智者塔院、桐柏官、鸣鹤观、赤城山文物古迹、南峰塔和福印山塔、桐江书院等。

山不在高,有仙则名。台州天台山之名于天下,不仅在古,在清,更在于得道、得僧,在于有文化,天台山也因此有了灵魂,有了魅力。天台山文化是台州历史文化的重要组成部分,是这片土地上创造的超越时空的千年文脉。

国家之魂,文以化之,文以铸之。党的二十大报告提出:要不断提高软实力和文化影响力。天台山文化是中华民族优秀历史遗产的重要组成部分,也是台州历史文化的宝贵财富。以包容的态度、科学的方法加以整理、分析和研究,打开这个“穷山海之壤富,尽人神之壮丽”的文化宝库,必将焕发台州历史文化的生命力、创造力。

聚“椒”台州美食征文摘登①

小吃里的台州江湖(上)

林慧萍

1 如果山东可以被称为“葱省”的话,那么台州就是当之无愧的“姜州”。都说“冬吃萝卜夏吃姜”,台州人,一年四季都在狂吃姜。

主食有姜汤面,甜点有姜汁核桃调蛋,菜有姜汁肚片,台州人胃不好的时候,吃一种姜炒米做的汤泡饭,据说可以养胃。更不用说,台州人离不开的各类海鲜,无论什么做法都要用姜去腥。

孔子说“不撤姜食”,顿顿离不开姜的台州人,可谓是孔子他老家人的饮食知己啊。

2 如今在台州市区街头很多面馆、饭店都有的姜汤面,据说原本是给产妇调理身体的。椒江土著同事说,她生娃后,月子期间每天都在吃姜汤面。

在台州三区,姜汤面也是看望产妇时,主人家招待客人的食物,送去某人家吃姜汤面,也有代指去看望产妇和婴儿的意思。

所以说,姜汤面其实有那么点“药膳”的意思。联想到食饼筒的“军粮”出身,越来越感觉到台州美食的来路不凡了。

3 姜汤面一定要用台州的米面。虽然在面馆,老板会问你米面还是麦面,选择有两个,但正确答案只有一个,就是:米面。

姜汤面不应该有米面麦面的选项,只要问加不加煎蛋,加不加小白虾蛤蜊就好了。

4 在台州,开姜汤面店也是一门不错的生意。以前有个客户经理同事,讲他如何营销维护一个存款客户的故事,客户是开姜汤面店的,具体的营销细节没有引起同事们的兴趣,姜汤面店老板的存款余额之大,让大家都哇的一声叫出来。以致于我们都没有心思听,一碗姜汤面的成本和利润构成。

5 对了,几乎没有小孩是喜欢吃姜的,那么嗜姜如命的台州人,都从几岁开始吃姜的呢?

6 有一次我看到一个美食UP主教大家做台州姜汁调蛋,还特别指出炖出来的蛋羹又滑又嫩。我想说,DUANG DUANG的蛋液就显得姜汁调蛋很不“台州”。正宗的姜汁调蛋,要炖(或烤)得老一些,才会干香十足。用调羹舀起一勺,蛋羹布满小孔,样子也粗犷豪放得多。记得要用蓝边陶瓷碗装,店里的陶瓷碗边边越破,这家店的核桃调蛋越好吃。不过我看到这个视频还挺高兴的,说明核桃调蛋终于走出台州了。

7 姜汁调蛋是硬核版的焦糖布丁,热、香、甜,既抚慰舌尖,又滋补肠胃,还能安顿心灵。

姜汁调蛋既适合和家人品尝,也适合推荐给朋友,它有酒味,增添几分江湖豪气,加了大把红糖,又有温柔情肠。

冬天的时候吃姜汁调蛋,有那么点“晚来天欲雪,能饮一杯无”的意思,非常温柔治愈。

8 有一天,正在安徽出差的朋友给我发一张照片,合肥的街头,一家小店,招牌赫然写着四个大字“台州嵌糕”。

我上班的杭州滨江,写字楼附近也开了一家嵌糕店。台州人有一种嵌糕情结。

在外跑生意的台州人,有些会索性在当地城市开个嵌糕店;不想上班当社畜的年轻人,默默在心里想:总会有办法生活的——“大不了开个嵌糕店”。

嵌糕,是台州人谋生的起点,起早贪黑,用一膀子力气捶打年糕,小本生意,只要肯吃苦,生活总能过去;

嵌糕,也是台州人发迹后“落叶归根”的那个根,山川湖海,四海八荒,天下那么多美味,还是想念那筒外皮Q弹、内馅饱满的嵌糕啊。

9 很多年过去了,嵌糕的味道大体还是相似的。年年岁岁糕相似,岁岁年年馅不同。

现在吃嵌糕不再放那么多炒面了,毕竟碳水包碳水,吃起来有点噎。嵌糕包泡虾是一种流行吃法,颇有点别的城市“烧饼夹烧卖”的神韵,除了包泡虾、卤肉,还有包肥肠、小汤卷、炸里脊、鸡柳、荷包蛋的。

10 在外地,吃一筒加肉的嵌糕要“20+”,记得小时候我每天的早餐都是一筒5角钱的嵌糕(只要一丢丢肉末)。

那么问题来了,请问根据这个物价涨幅,我今年大概几岁?

我最爱的BRUNCH(早午餐)是一筒加卤肉的嵌糕,配一杯美式咖啡,妥妥台州胃。

11 在台州,人们把油炸叫“泡”。

最著名的油炸小吃是“泡虾”。泡虾跟麦虾一样都是叫虾不见虾的,问题是麦虾是一条条的,勉强有点虾的形状。但是泡虾?

泡虾,我叫你一声你敢答应吗?

泡虾:怪我咯!

泡虾还有个名字叫“油鼓”,油炸的,形状有点鼓,这就非常写实了。

12 泡虾是台州小孩心头的白月光。早年的泡虾很简陋,一团面糊裹着一丢丢肉末和葱花,大铁锅里,装着不知道炸了多久黑乎乎的油,小小的一枚泡虾,从铲子到油锅,一路经受着孩子们日光的洗礼。摊主在铲子上摊平面糊,手指头戳一点肉末,那盆肉末经过无数次手指掠过,仿佛永远也不会少下去,再捏几颗葱花,把面糊翻折一下,包裹住肉末,然后把铲子上的带馅儿面糊推入油锅,瞬间油锅沸腾起来。

虽然泡虾都差不多,但每个小孩都认得锅里翻腾着的属于自己的那一枚。

13 泡虾摊一般不固定,大多是跟随着庙会、戏班子到处迁徙流动,没有人会认真看戏台上演的什么,但戏班子的锣鼓声,是记忆里最深刻的吃泡虾BGM。

除了专属BGM,泡虾还有专属的量词,台州人说泡虾不是论“个”“只”“枚”,而是“关”。

14 这些年,泡虾里放的肉末越来越多,也给它加上了更名副其实的虾仁,还有加鱿鱼的。有段时间椒江陵园路的泡虾很红,那家的泡虾肉末用量很足,还可以加辣、加醋,辣是直接加到馅料上,醋则是出锅后咬一口后再倒进去,酸辣口味的泡虾确实更“板则”。有时候工作日下午同事们一起叫泡虾外卖,会引发一阵欢呼。

15 台州的端午节吃食饼筒,据说也是为了纪念戚继光。明朝,浙东沿海屡遭倭寇侵犯,戚继光带领“戚家军”抗击倭寇,取得辉煌战绩。

台州百姓为了支援戚家军,用家中最好的原料制作成佳肴,犒劳将士,因不便携带,就用薄饼包裹,由此形成食饼筒。

16 总感觉这里的“最好的原料”,最大的可能是“所有的原料”。连年战火,老百姓家里能有什么好东西,这种倾其所有式的奉献,是台州人骨子里的古道热肠。

台州所有的小吃,都是这种倾其所有式的,比如食饼筒、嵌糕、扁食、糟羹(这是另一个戚继光版本的小吃,跟食饼筒干稀搭配),有一种把菜场包圆,把冰箱清空的气势。

包罗万象是台州小吃的精神和奥义。

用耳朵看电影,台州版“声临其境”

台传媒记者诸葛晨展文/摄

12月9日,台州市文化馆“周二艺术影院”特别企划“用耳朵看电影”活动迎来最终的汇演。现场,18位配音爱好者重现多部经典影视作品,用声音诠释人物、体味人生。

“周二艺术影院”是台州市文化馆的经典群文品牌之一,始于2017年3月。近年来,为进一步扩大品牌影响力,市文化馆策划推出了一系列活动,除了每周二常态化开展电影放映活动,还举办了“周二艺术影院”电影生活节,定期开展“独立电影导演作品交流”“一人一故事”“朋友局”等主题活动,吸引了一批青年电影爱好者。“这次举办配音大赛,旨在为戏剧爱好者搭建一个展示平台,圆选手一个声音表演的戏剧梦,也是市文化馆尝试探索全民艺术普及的新形式。”台州市文

化馆工作人员表示。

据介绍,“用耳朵看电影”活动自启动以来,吸引了80多位配音爱好者踊跃报名。前期,主办方邀请专业戏剧指导佟少俊为选手进行理论和专业实践培训辅导,最终共有18位选手参与选拔。佟少俊直言:“看到这么多年轻人有配音梦,让我意外,也很欣慰。”

现场,选手们自选电影、动画片片段,通过配音还原人物形象,展现角色性格,力求将其原汁原味地呈现出来。

大赛包含团体赛和单人赛两个环节,每个节目表演结束后,由现场观众进行投票。首轮团体赛亮点纷呈,“铁三角”团队带来港片《东成西就》,让观众热血沸腾;“小云吞”团队用声音展现了国漫电影《白蛇:缘起》中宝青坊主妖艳邪魅的形象;“两美一男”团队带来《那些年我们爱看的动画片和电



团体赛环节,“铁三角”团队表演港片《东成西就》。

影》,包含了《动物世界》《白蛇:缘起》等桥段,时不时上演“画风突变”画面。还有话剧《青蛇》、英语电影《廊桥遗梦》等节目,表演者们声情并茂,声入人心,令观众们身临其境。

经过首轮比拼,梁茜、林敏、毛建

杰、吴柏莹、陈韦业和徐鹏程6位选手成功晋级第二轮。他们通过全新的影视片段再次展现配音实力,或慷慨激昂,或呢喃低语,在声音中注入情感。最终,林敏凭借反串动画电影《白雪公主》中的巫婆脱颖而出。