

一天集200多枚章 有人旅行只为了它

台传媒记者卢珍珍



无论“特种兵式”旅行还是城市漫步,去景点拍照打卡留念,已经无法满足部分年轻人了。

相比拍照,有人更倾向于一枚小小的印章。他们习惯在景区的售票处、文创店寻找,拿着盖章本,集齐每一枚文创印章,成了旅行中最大的满足。

盖章,是为了纪念一次旅行。但对于部分集章爱好者而言,他们的旅行故事,早已围着集章展开。

一章一纪念

从波提切利到梵高,当50位欧洲艺术巨匠的真迹,出现在杨女士眼前时,她觉得这趟旅行值了。这是年初,上海博物馆举办的一场美术展。

博物馆里,临海的杨女士第一次接触到了各式各样的文创印章。现场,她买了一本博物馆参观护照,盖上印章,成了她此次观展的纪念。

“盖了几个印章,你就想集齐所有,就像玩游戏要集齐所有皮肤一样。”当天,以盖章为路线依据,她陆续集了5个地点的章。

上海之旅回来后,杨女士有了新的爱好,集章。

年初,集章热潮还未涌向台州,各地文化场馆推出的印章,也十分有限。考虑到时间和成本,杨女士把集章地点落在了温州。

“当时温州各地博物馆联动推出一个集章活动,每到周末,我就跑去温州集章。”提前做好攻略,连续两个多月时间,杨女士把温州角角落落的博物馆跑遍。这几乎是“特种兵式”集章,最极致的一次,她依靠公交一天辗转了3个县的博物馆。

这种痴迷,近乎狂热,受虐的还有她的钱包。“路费、食宿,其实花了很多钱,我不敢仔细算。”

后来,杨女士也去宁波、杭州集过章,直到台州各地陆续推出文创印章。11月份,她整理了一份台州盖章集合,里面罗列了各地可以盖章的点位,共有53个。

通过盖章,杨女士也重新认识了自己所生活的城市。

“上星期临海有个城市诗歌节活动,通过点位盖章,我才算真正意义上认识了临海。”西门街的安逸和烟火气,让她感受到了老街的原汁原味。

有个打卡点位,设在西门街一家卖青草糊的摊位上,摊主是一位老人。如果是平时,杨女士并不会太在意,但那次,她在摊位旁静坐了一会。“在老人身上,我好像看到了时光的流逝。”这是集章最有意思的部分,一座城市的不同文化符号,用一枚枚印章承载着。

在集章的群体中,既有年轻人,也有小朋友。也有人会加入集章群,通过互换,获得自己心仪的印章。

只要说到集章,路桥刘女士的两个女儿,

就会提起精神。自从在台州市博物馆接触到文创章后,不爱出门的女儿,有了动身的理由。

“一个印章浓缩了当地景点的特色,回来之后,我们经常会翻一翻。翻到这个印章,我们就会想起自己去过的地方。”今年暑假,当朋友前往西安,问刘女士的女儿想要什么礼物时,两个女儿同时说:“帮我们盖章!”

集章式旅游

在某社交平台上,“博物馆集章”话题下有超过3万篇笔记,内容有集章爱好者们分享的集章成果、体验,以及印章款式、盖章地点、路线等实用攻略。

出门旅行,携带一本盖章本,是集章爱好者的基本素养。

以前,他们会通过一枚印章,来记录旅行。但现在,他们会根据景点中的印章数来安排行程,只是为了能更加高效盖上印章。

10月底的一个周末,当刘女士在社交平台上刷到宁波有场盖章大会时,她心动了。家里读初中和小学的两个女儿,火急火燎地在夜里把作业完成了。

第二天,她们乘坐动车,开启了集章式旅行的一天。

“一天走了7个点位,盖了200多个章,本子盖了两本。”单单日一盖章大会现场,她们就盖了108枚印章,路牌章、特色水果章、地标章、红楼人物章、水浒人物章等。

从早上8点出门,到晚上10点回家,这一天,她们的目光都聚集在印章上,被刷爆的还有她们的步数。“这一天孩子们不断在问,哪里还有章,连吃的都不关注了。”一开始集章只是孩子们的乐趣,后来,85后的刘女士也加入了盖章行列。

除了宁波,刘女士还冲着“十二城联动生肖章”,带着孩子游了一趟绍兴。

“一来看看风景了解人文,二来吃吃小吃,三来练练胆子。”刘女士观察过,这几回出游,孩子会主动参与到旅程中,她们甚至可以自己跟着导航,搜索路线去寻章。

当各地旅游景点陆续推出文创章后,不少纪念章慢慢从免费自助变成了“限定消费”。这种消费章常见于文创店铺中,往往是由商家、景点的文创品牌自行设计,用于吸引集章打卡的游客。

“有些章免费,有些任意消费就可以盖,也有些要消费到一定额度才能盖章。我们去绍兴旅游那次,在鲁迅故里的一家邮局里,需消费120元,才能盖店里所有的章。”刘女士回忆。

集章带来的人流量,让景区或公共文化场馆,不断推出新印章。为了流量,景区预告中推出的一套印章,往往也会逐个上新。为了凑齐印章,集章爱好者们,只能多跑几趟。

“台州市博物馆推出的18个文物章,我错过了上新时间,后边分批次上章时我又很忙,再到后来它就变成哪个有油墨就上哪款章。”对于杨女士来说,凑满18个文物章,她要去博物馆很多次,“三个星期的周末,我就凑了3款想要的章”。

别偏离初心

在这波集章热潮里,有人一直往前冲,也有人开始“悟了”。

玉环23岁的小邵,是一位集章爱好者。“我会尽可能在旅游中把章都盖完,如果没盖到就算了。现在已经想开了,集章只是顺带的事。更何况,章一直在生产,根本盖不完。”集章让小邵一度十分痴迷,她加入了一个集章群,和五湖四海的爱者们互寄。“有人会不理解这种行为,但在集章群里,我会遇到共同爱好的人。”

之前,小邵也在社交平台上,找人代盖过杭州亚运会推出的61个章,“对方没收钱,但是她花了时间,最后我出了邮费。”

代盖章,是集章潮延伸的商业行为。一方出钱,一方帮忙代盖章。

“代盖章,只是为了集章而集章,它已经失去了盖章的意义。”杨女士并不看好代盖章这种行为,事实上,它还损害了真正集章爱好者的利益,“盖章人太多时,盖章区域就会出现拥挤。”

冲着自己的热爱,往往也会出现不理性的行为。有人远道而来,盖了章就走,不太在意意欲内的风景。

“集章旅行中,一天的行程都是提前安排好的,为了赶上博物馆的下班时间,前几个景点难免走马观花,这和我集章的初衷有些背道而驰。”杨女士也反思过,和她一样的集章爱好者们,集章初衷是否依旧纯粹:走访一个景点,通过盖章这一仪式感,留下旅途中难忘的体验。

小邵告诉记者,经历过走马观花式集章旅行后,现在的她更加理性看待“集章”这件事,“如果对这个景点没兴趣,哪怕有章,我也不会去。”集章是旅行的一部分,并不是所有。



台州各地推出的印章。



集章爱好者展示收藏的盖章本。



首届台州阅读市集组织盖章活动。(采访对象供图)

当“集章风”刮到台州

台传媒记者元 萌文/摄

集章,怎样更好玩

伴随着全国各地的集章热潮,“集章风”也刮到了台州。全市的文博场馆、景区景点、书店书吧等,成为广大集章爱好者的打卡地。

当集章更年轻态,遇上时兴的city walk(城市漫步)、种草打卡等玩法,会擦出怎样的火花?一枚方寸大小的印章,又会衍生出怎样的故事?

一枚章,如何见城市

临海永安路有一个小院,是当地文艺青年的聚集地。经过改造的废旧老厂房,聚集了五月文创、五月咖啡馆、重逢之岛小酒馆等,也让这方隐秘的角落被更多人熟知。

今年10月,五月文创在小院里又开了一家集文创展陈、出售、自助盖章等于一身的新店。店面不大,墙上陈列的一排排城市徽章却让人眼前一亮。不同于传统印章,这种可以贴在冰箱上的金属章,拿在手上,都别具一份沉甸甸的质感。

五月文创的创始人格叔告诉记者,这些是去年底开始策划的“9cm”的“临海”城市徽章系列,目前已经陆续推出了10款,将东湖、紫阳街、千佛塔、千佛井、江南长城等本土地标,浓缩成一寸见方的城市景观。

“设计临海城市徽章的初衷,是为了在有限的空间里展现小城千面。”格叔说,“或许窄小的徽章无法穷尽一座城市的故事,但希望通过文创的形式留下更为具象化的回忆。”

“9cm”的“临海”系列徽章,自推出以来累计售出了上千个。为了满足广大集章爱好者的需求,还推出了同款印章。

一枚小而美的章,往往在细节处见巧思。“举个例子,像这款揽胜门的章,如果仔细观察就能发现,原本牌门上刻着的‘雄镇东南’,变成了字母、箭头等符号,更有记忆点的同时,也是年轻化表达的尝试。”

五月文创团队的创作,似乎很难有“瓶颈”,临海的在地文化,为他们提供了源源不断的灵感。

“走八寺”系列印章,取材于府城传统习俗。当地人为了祈福,会在每年的正月初八、十八、廿八,从天宁寺出发,而后沿着中峰寺、兜率寺、中津寺、湖山寺、普贤寺、永庆寺、石佛寺到城隍庙。

五月文创将“走八寺”印章带到了今年的“台州府城走八寺”活动中,市民不仅可以体验重新规划的“新八寺”路线,还可以携带“通关文牒”,集齐所有寺庙的纪念章。

现在的五月文创小店,经常能看到专门来盖章的年轻面孔。对于集章的流行,格叔认为不能停留在盖章形式上,“应当把印章看作一种媒介,如何将它与城市文化、年轻人的生活方式相融合,才是我们未来要探索的方向。”

探索一座城市,集章加上时兴的city walk或许是文艺范的打开方式之一。

近日,第二届再望城市诗歌节在临海举办,以“寻找欧米伽点”为主题的集章活动,贯穿了为期三日的诗歌节。

参与者从再望书店出发,带着从书店领取的集章“护照”,一路从紫阳街走到西门街,途中会经过18个预先设好的集章点。

“这次活动的概念来源于时间。我们将古城的每一幢建筑、每一条巷弄,想象成具体的‘欧米伽点’,去点位盖章成了探索城市的方式,在集章途中感受临海这座城市的前世今生。”再望书店主理人谢然羽表示。

为了寻找每个“欧米伽点”背后的故事,本次活动的策划团队翻阅了多年前临海发行的《古城·新韵》,也在各平台上检索了很多关于临海古城的介绍,为每个点位精心设计不同的印章。



第二届再望城市诗歌节的集章活动。

比如,再望书店所在的位置,以前是一处有猪圈的民宅,设计的印章就融入了小猪、书和咖啡的元素。五月工坊所在地,在上世纪80年代曾是一家打铁厂,后来并给了豪情摩托车厂,印章设计也融入了相应元素。

盖章打卡,还出现在首届台州阅读市集活动中。今年9月底至10月20日,近一个月的时间,让“集章特种兵”们放慢脚步享受集章乐趣。

据介绍,本次活动由台州市图书馆联合9个县(市、区)公共图书馆、4家高校图书馆以及朵云书院、钟书阁等阅读场馆,组成台州阅读市集联盟。市民可在任意一家联盟单位领取限量地图,每个场馆都有相应的盖章点位,集到不同数量的阅读章,可以获得不同的文创纪念品。

“我是在小红书上刷到同城网友的集章攻略,刚趁着国庆假期集齐了所有的阅读章。”市民郭女士说,这是她第一次参与集章活动,在集章的过程中不仅发现了一些“阅读宝地”,而且获得了杜邦纸袋、种子书签、书籍盲盒等阅读周边,成就感满满。



台州市博物馆推出的一系列印章。

今年,台州各地的文博场馆也趁着“集章风”,推出了一系列特色印章,吸引不少集章爱好者前来按章寻迹。

黄岩区博物馆今年在原有馆藏章、黄拓拓印、Q版赵伯澐印章等基础上,新推出了一系列文物章。如“莲花纹”“双蝶缠枝”“练鹊纹”四色印章等,均取材于被誉为“宋服之冠”的南宋赵伯澐墓出土的丝绸服饰。

今年9月,台州市博物馆新推出了一系列印章,包括文物章、书画章、非遗民俗章等,如唐双鸾瑞兽纹菱花形铜镜、北宋沙埠窑青釉牡丹纹瓷执壶等文物印,让陈列在展柜中的瑰宝,以印章拓印的形式重新“活起来”。

“馆内的文创印章从今年暑期推出至今,热度一直很高,尤其受学生群体的欢迎,还有外地游客专程过来集章。”台州市博物馆工作人员表示,“目前可供盖章的章有40余种,每周我们都会更换不同的款式。”



五月文创根据临海在地文化创作的章。

深一度

集章文化,如何戳中内心?

元 萌

以前的年轻人热衷集邮,这一届年轻人沉迷于集章。“集章式旅游”火爆,集章爱好者每到一地,先去当地的博物馆、美术馆、游客中心等盖上一圈才能“意满离”。从到此一游到“到此一盖”,小小印章为何戳中那么多人的心?

我们在集章的过程中,收获的究竟是什么?有人说,集是情怀。集章总能唤起童年“集齐七龙珠,就能召唤神龙”般的回忆,收集本身就是一件仪式感满满的事情。

对于集章爱好者而言,翻开一本集章纪念册,每一枚印章都记录着去过的地方,印下了独特的记忆,亲手盖下的印章也似乎比随手能买到的纪念品更有意义。集齐全套章的成就感、发现隐藏款的惊喜感、整理集章本的

解压感……集章所带来的“情绪价值”,是“圈粉”的原因所在。

集的也是乐趣。如今,年轻人中流行的集章,解锁了更多新鲜玩法。当集章遇上city walk(城市漫步),“日行上万步,集章数百枚”成了常态,将城市地图、当地特色地标与集章相结合,能让人去发现、去解锁一座城市不曾发现的角落。集章也成了一种社交方式,各地的集章者在社交平台上分享集章攻略和章卡收藏,有时还可以通过找章、换章等形式“章友圈”。

集章的形式可以与时俱进,而印章最初承载的文化内涵不能丢。全国各地趁着“集章风”,推出了一系列文创精品。比如之前吸引无数游客打卡的苏州园林套色印章,层层叠叠地在一枚印章中融入了拙政园、荷风四面亭、昆曲评弹、非遗纸鸢、苏州市花桂花等文化元素,让小印章成了城市的“文化名片”。

再如各地博物馆推出的文物章,让流动的历史凝于纸上,也让传统文化以更加鲜活的面貌走进年轻人的视野。一枚枚印章,对应的是一件件鲜活的文物,也是一段段尘封千百年的独家记忆。

集章的人多了,难免出现集章文化“变味”的声音。有人说,现在的集章已经成为打卡游戏。比如在博物馆为了盖章要大排队,反而忘记了观展才是正经事;集齐景区所有的章似乎成了某种任务,而将旅行的意义本末倒置。曾经的集章“发烧友”,也终于在某一天“退圈”,因为集到最后一枚章再也没有什么新的花样。

当千百年来金石篆刻的传统,或许能趁着“集章风”激起新的波澜,但最终能在时代浪潮中守住的,或许只有那一方印、一张纸的纯粹。