

书画艺术



龙腾华夏耀乾坤 ——邵叶道龙画艺术

朱希彬 /文

在中国传统文化中,龙是一个神秘而神圣的存在,被视为吉祥、权威和尊贵的象征。在中国绘画艺术中,画龙题材具有悠久的历史和丰富的文化内涵。许慎的《说文解字》之中,对龙就有如此解释:“龙,鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊。”

自古以来,有很多书籍、典故和书画、壁画等艺术作品,都有关于龙的描绘和表现。从《易经》里的潜龙勿用、见龙在田、飞龙在天、亢龙有悔、群龙无首,到成语画龙点睛、龙凤呈祥,到歌曲《龙的传人》,龙文化根植于中华文明之中。而在绘画方面,能将龙画好,且名扬四海的画家却如凤毛麟角,在当代,画虎成名的邵叶道先生,就是其中之一。

邵叶道是我国著名军旅画家,自幼学习绘画,五十年来笔耕不辍,岁月的沉淀和丰富的阅历,使他对生活和艺术的感悟不断深化。凭着潜心研究中国画绘画艺术和执着的追求,其作品在艺术理念、表现技法、笔墨运用等诸多方面不断发生嬗变,为他的艺术创作打下坚实的根基。他的绘画题材广泛,精工于工笔写意。在他笔下,佛像、人物、花鸟、走兽、山水等题材均有涉猎,且工笔写意各有特色,精品迭出,已形成自己独特的艺术风格。

不仅画虎成名,邵叶道先生对龙文化、龙绘画艺术也有专门的研究。他笔下的龙画作品,龙腾祥瑞,千姿百态,气势宏大,取意尊贵,自成体系。作品以工笔技法为主,糅合了中国水墨画的表现手法,将龙的神韵与形态相融合,注重表现龙的精神内涵,既展现龙的威武霸气、尊贵不凡、唯我独尊的形态,又传达其神韵和气质,给人以强烈的视觉冲击力。

邵叶道先生的每一幅龙画,都有着美好的寓意。《龙瑞呈祥国泰民安》《龙踞五岳护苍生》寓意国运昌盛、国泰民安、国富民强;《龙驭九天天下太平》寓意风调雨顺、五谷丰登,百姓安居乐业……他的作品,自始至终都传递出一种积极向上、追求进步和不断自我超越的精神境界,表达人们在逆境中坚持自强不息的信念,迎接美好的未来;同时也象征着富贵吉祥、繁荣昌盛,寓意美好生活和幸福的愿景,预示着中华民族的腾飞和繁荣,使艺术感悟与时代主题交相辉映,画出了这个时代的精神。

邵叶道先生在深刻理解中国传统文化的同时,精研古今画龙大家的作品。他博采众家之长,师古而不拘古,所画之龙形神兼备,不拘泥于形似,千变万化。以水墨为主,辅以色彩,通过线条的勾勒和色彩的渲染留白,将龙的形象生动地展现在纸上。在他的画笔下,每一条龙都仿佛有了生命,有的腾空飞翔,有的遨游海上;有的喷水,有的吐火;有的



▲邵叶道龙画作品

怡然自得,有的嬉戏游乐、追逐火球。其画龙深得南宋龙画大家陈容的“变化之意,泼墨成云,喷水成雾”之精髓。

但万变不离其宗,邵叶道先生画龙手法炉火纯青,总能一以贯之。他的龙画题材作品具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力,充分展现出其扎实的绘画技巧和对自然的热爱,让人们感受到龙的威严、庄重和气势,更好地领略中国传统文化的魅力。

在艺术特点方面,画龙题材的表现形式多样,有工笔、写意、兼工带写等。邵叶道先生在描绘龙时,注重绘画的线条美,用细致的工笔法刻画龙的形象,用写意来表现龙的神韵,充分发挥出自己的想象力和创造力。龙的形象千变万化,既有飞龙在天的雄伟壮观,也有龙潜于渊的神秘莫测。龙的周围是写意的云的形象作为烘托,综合了中华民族数千年对“龙”的感悟和诠释,彰显出优秀传统文化与时代精神完美结合的艺术魅力,表达了画家对美好生活的向往和高洁品质的追求。

邵叶道先生之所以醉心于画龙,是因为龙是中华民族的精神象征,龙是华夏民族的图腾,同时也是中华民族的文化基因。中国龙文化源远流长,在中华民族生存和延续的历史中,龙的形态相伴始终,以其独特的精神力量影响着民族文化,乃至民族性格的成长和发展。

中华民族的龙文化,历经数千年的创造、演进、融合与涵育,至今从未间断过。龙画作品创造性地表达了人们想象的形象,成为一种充满魅力的艺术创造。邵叶道先生不单纯是为了画龙,而是在画我们华夏民族的图腾和精神。画家通过对龙的描绘,传递出吉祥、权威和尊贵的美好寓意,是人们寄托美好愿望和向往的象征。

邵叶道先生的龙画,不仅是一种艺术创作,更是一种文化传承。每一幅画龙的作品,都是画家对中国传统文化的热爱和尊重,也是他对民族精神的坚守和弘扬。期待邵叶道先生更多的作品能够在新时代的艺术创作中焕发出更加璀璨的光芒!

宋韵散记

宋代台州的四位状元郎

吴世渊 /文

宋代,台州出了四个状元。两个文状元,两个武状元。

第一个文状元陈公辅,临海人,于北宋政和三年(1113年),取得上舍考试第一。

宋代常规的科举考试,分州试、省试、殿试三级。殿试考取第一甲第一名者,即为状元。

王安石变法时,创立“三舍法”,对科举制度进行改革,所谓“三舍法”,就是把学校分为外舍、内舍、上舍。类似于今天的本科、硕士、博士。

天下读书人,可以通过考试,录取成为外舍生。外舍生再通过一年一度的公试,升补为内舍生。但内舍生如果三次月考(私试)不通过,要降为外舍生。

内舍生有两年一次的舍试,合格者升为上舍生。上舍考试,优等者释褐(脱去平民衣服,喻始任官职),相当于进士及第,分数最高的人为状元。经学校的层层选拔,上舍考试出来的状元,名望还要重于科举状元。

陈公辅考上状元,老家为之振奋。台州城东,其故居旁,有状元坊、状元桥、状元池等,都是因此而得名。

陈公辅生平嫉恶如仇。中状元后,他调任平江府(今苏州)教授,给学生上课。当时,苏州权势最大的人叫朱勳,专门上贡奇石异石,受宋徽宗宠幸,在当地巧取豪夺。其他官员对朱勳俯首帖耳,恨不得给他当奴隶。陈公辅却坚决不与之交往。

有一回,朱勳的哥哥过世,官绅们纷纷前去吊唁。有平江府学生也想去,陈公辅一概不准,为此,他受到朱勳打击报复,被调往越州。

顺便说一句,朱勳为徽宗运送奇石的“花石纲”,流毒东南二十余年,江南百姓苦不堪言。这直接导致了宣和二年(1120)的“方腊起义”。6年后,朱勳死在流放中。

陈公辅“直肠子”的性格,贯穿了他整个宦宦生涯。靖康初,陈公辅担任秘书郎,就向朝廷提建议,说蔡京、王黼把持朝政二十余年,负责弹劾、谏言的台谏官,都由他俩把持。“浪子宰相”李邦彦执政期间,又上台陈安排了很多人。这些蝇营狗苟之辈,显然无法对宰相进行有效监督。陈公辅认为,应当“择人臣中朴茂纯直,能安贫守节、不附权幸、慷慨论事者,列之台谏”,如此重整朝纲,才能与敌国抗衡。

宋室南渡以后,陈公辅在朝廷任吏部员外郎、左思谏等职务。在宋高宗赵构面前,依然保持着直言善谏的本色。高宗念其功劳,赐其三品服,又命尚书省画了陈公辅的头像送来,以便随时观览。

聚“椒”台州美食征文摘登④

章国荣 /文

说到吃,台州人最为考究,他们对食材的要求近乎苛刻,不时不食,每个季节都有应时的美食。春光明媚,当脱去臃肿的冬装,换上轻盈的春衣,这时候台州的美食螺蛳也悄悄地端上了桌。

螺蛳在台州有“咬春菜”之说,每到清明前后人们将买来的螺蛳,夹去尾端,放点葱、姜、辣椒煮熟,肥美的螺蛳吃在嘴里柔嫩中带着其特有的鲜香。“清明螺,赛肥鹅”,这时的螺蛳还真的有能抵得上鹅肉的鲜美。因为螺蛳经过一个冬天的蛰伏,从开春到清明这段时间最肥美丰盈,人口有着厚厚的劲道。一过清明,螺蛳开始交配繁殖,壳内开始孕育小螺蛳,螺肉就有些干瘦了,吃起来味道也就大打折扣了。

螺蛳虽然美味,但价格却很低廉,即便是现在,螺蛳的价格依然很平民化,每斤也就几元钱,因而很容易让人接受。旧时,每到傍晚,台州老城的街头巷尾经常能看到叫喊着卖五香大螺蛳的小贩,他们提着小木桶,里面盛着热气腾腾、香鲜味美的螺蛳,沿途叫卖,五分钱可以买一大捧,用干荷叶装着,可以作为休闲小吃,也可以佐酒下饭,很是美味。现在一般的大排档都有螺蛳供应,经常可以看到三五知己在星空下卷起衣袖,喝着啤酒,嚼着螺蛳,那伸着脖子嚼着螺蛳发出的吮吸声此起彼伏,形成了夜市排档一大让人垂涎的风景。

台州人认为春天吃螺蛳有明目的功效,说吃了之后,眼睛会漂亮,有民谣说“清明食螺,眼不生疳”,中医认为螺蛳性寒、味甘、无毒,具有清热、利水、明目的功效。《本草汇言》称“螺蛳,解酒热、消黄疸、清火眼、利大小肠之药也”,春天人容易上火,嘴上起泡,身上长疔,眼睛发痒,这时候吃些螺蛳有清凉散火的作用,对眼睛也是有益的。清明螺虽好,但也不能贪吃。因为螺蛳性寒,肠胃不好者,吃多了易导致腹泻、腹痛,所以在烹制时总是要加一些生姜、辣椒、胡椒粉等温热的调料,来中和螺蛳的寒性。

螺蛳一般外壳呈青褐色,不过用来做菜最好是选用灰白壳的螺蛳,这种螺壳有一定的光洁度,其肉质吃起来细嫩鲜美。很多内行的人都知道螺蛳并不是越大越好,太大的螺蛳肉质粗糙,太小的又没有嚼头,个头以食指大小螺蛳口感最好。

螺蛳的制作方法很多,民间最简单能做出螺蛳美味的就是酱香螺蛳了。将螺蛳洗净,剪去尾尖,锅上火,放菜籽油,加入葱姜末、辣椒丝煸香,倒入螺蛳煸炒,烹入料酒,加精盐、酱油、白糖以及适量的清水,待沸后即可起锅。这种方法烧制的螺蛳鲜美异常,无论是佐酒还是小吃都挺不错的,将肉从壳里用嘴嚼出来,鲜美的汤汁和螺蛳肉一块儿进入嘴里,味道真

绍兴十二年(1142),陈公辅过世,年65岁。他一生“襟怀坦夷,无城府,待人以诚,逊后以俭,不阿产业”,著有《骨鲠集》20卷,死后赠为“大中大夫”,入祀乡贤祠。

第二个文状元王会龙,临海人,于宝庆二年(1226),状元及第。这是宋理宗赵昀即位后的第一次科考。知贡举邵应龙本想评定试《春秋》经义的李昂英为第一,但有人对理宗说:“上始即位,宜崇帝王之学。”于是,理宗擢拔了试《尚书》经义的王会龙为第一,李昂英则点为探花。

当年十月,王会龙荣归故里。主考官程瑛作文以送之,祝贺他在万人之中拔得头筹,并告诫道,状元及第的身份,意味着将来仕途的腾达,更应当“自爱重而不肯为非”“爱惜成就”。

绍定二年(1229),王会龙任秘书省正字,曾与理宗皇帝有一番对话。王会龙说:“圣人之学,更进一步学习和研究,格物致知是根本,以实现治国平天下的目标。”理宗说:“帝王之学,应当以‘致知’为行动之本。”王会龙又说:“做皇帝,要宽裕民力,加固国家的根本。”理宗说:“我未尝没有爱民之心,但州县不能执行我的命令。”

王会龙从秘书省的小官做起,当过泉州知州,最后官至太府卿——主管国家财政政令,及库藏、商税、贸易等事的官员。

两位武状元,一位是临海的叶濬,嘉泰二年(1202)优等第一人,官至武经郎知沅州;另一位是仙居的陈正大,嘉定十三年(1220)优等第一人,时仙居县有状元坊,就是为了表彰陈正大武举夺魁。

宋朝武举考试内容分两大类:一类是武艺弓马,包括步射和马射;一类是程文,包括策论和兵书大义。照理说,这样的考试能选拔出文武双全的人才。宋代的名将们,有的出身将门,如杨业、杨延昭为代表的杨家将;有的出身行伍,如狄青、岳飞等;还有的出身科举,如王韶、宗泽等。却鲜有出身武举,且战功赫赫的将军。

事实上,宋代重文轻武的风气,令武举释褐的官员们,往往羞于提及自己的出身,多数武举人也不愿从军。地方志中,对武科进士们的记载亦少之又少。

四位台州状元,仅陈公辅一人《宋史》有传,给世人留下一副金刚怒目的形象。其余三人,虽是考场上的赢家,曾名动一时,却依然如流星划过一般,在历史上难觅踪迹。

参考文献:《宋史·陈公辅传》/脱脱,《中国科举制度通史·宋代卷》/张希清,《宋代科举制度与文学演变》/诸葛忆兵

清明螺,抵只鹅

的是无与伦比,最后剩余的螺蛳汤用来泡饭,那是小孩子的最爱了。

喜欢吃清淡一点的,可以烧制白汁螺蛳,将去尾尖的螺蛳下锅加豆油爆炒,依次放入葱段、姜片、泡野山椒加开水一滚,放几片草菇,调好口味,一碗汤汁奶白,鲜香微辣的白汁螺蛳就大功告成了。

如果还不够尽兴,那就直接用螺肉来做菜了。螺肉菜里面应该说韭菜炒青螺是最经典的菜肴了,春天的头刀韭菜清新碧绿,若青衣女子,水袖轻舞,将之切段,加少许盐焗炒至八成熟,先盛入盘中,然后锅中放油,将螺肉加葱姜末、料酒、生抽、白糖、味精爆炒,倒入韭菜,旺火急炒,待韭菜回软,撒胡椒粉即可。这道菜最讲究的是火功,韭菜断生即可,螺肉需要旺火速成,吃起来才脆嫩,如果在锅中时间一长,吃起来就老掉了。

螺肉可以做汤羹,配上咸肉丁、春笋丁、香菇丁、荸荠丁,用煮螺蛳的清汤一起烧沸,调味,勾欠起锅,撒上香菜花、胡椒粉,几种食材与螺肉完美的结合,使其相互滋润,更加鲜香美味,这样一碗带着春的气息的五丁青螺羹上桌后总是让人欲罢还休。

如果不嫌繁琐,螺肉还可以用刀斩成茸,加入五花肉末、葱姜末、精盐、味精、料酒、淀粉粉一起搅打上劲,做成丸子,下油锅煎香,然后再放酱油、白糖红烧焖透,味道醇厚、诱人食欲的青螺斩肉就做好了。

吃带壳的螺蛳需要会嚼,嚼螺蛳需要技巧。有些人不会嚼螺蛳,就用牙签把螺蛳挑出来吃,这就丢掉了螺肉里汤汁的鲜味,所以要想吃螺蛳的鲜美就一定要学会嚼,使劲聚气一嚼,嘴里便鲜汁满溢,然后再尝到那弹牙的螺肉之鲜。遇到一两颗实在嚼不出来的,就用筷子往里头捣一捣,保证能一口气嚼出来了。“嚼、嚼、嚼”的吮吸声,节奏分明,时缓时急,大有“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的场面,很是勾人馋虫,一旁就是不吃的人也会产生禁不住要尝上几粒的冲动,那种“三个指头捏螺蛳——稳拿”的吃法,是上不得台面的,而那种连着肠尾都吞下去的猛吃更是不可取的,因为肠尾是螺蛳的腹腔,里面主要是肠子等内脏。“嚼——嚼——”声响中,“嚼”出的是对时令美食的喜悦,“嚼”出的是对家乡的热爱,“嚼”出的更是对品质生活的真爱!

如皋戴氏家谱记载

黄晓慧 /文

南宋诗人戴复古后裔迁移江苏

“四海九州双脚底,千愁万恨两眉头。”南宋江湖派诗人戴复古一生游历江湖,“历尽间关,赢得虚名满世间”(以上均为戴复古诗词),作为历史文化名人,戴复古在温岭现在已经家喻户晓,但是,他竟然还有3万余人的直系子孙生活在江苏南通如皋(及如东)!这就鲜为人知了。12月16、17日两天,浙江省戴氏宗亲第四届理事会第八次联谊会暨纪念戴复古诞辰855周年宣讲会在温岭举行,来自江苏南通如皋、如东两地的戴小兵、戴世群、戴俊华、戴华等4位戴复古30世孙受邀出席。16日下午的宣讲会上,其中一位戴复古后裔上台介绍戴复古后裔迁移江苏始末。他说,据如皋戴氏家谱记载,五世祖戴民德因避宋末之乱,带着弟弟戴重和戴立,从南塘沿海岸线北上800里迁住进了上海松江,元代再迁江苏镇江乡居住。六世祖戴让(字鸣谦)考中进士后,被朝廷派到海陵,任通判官,遂迁到江苏泰州海陵县居住。七世祖戴兰再迁到江苏南通如皋,开始在如皋当地开枝散叶,到明朝成化年间,已发展有十二支系。目前,如皋地区(指如皋市和如东县,如东从如皋分出来)约有戴复古后代3万余人。台州市文史馆馆员、温岭市历史文化研究会会长吴茂云是戴复古研究专家,今年上半年,他曾和温岭戴氏宗亲戴济舜、戴冬春赴江苏如皋考察,研读过江苏如东档案馆所藏道光《戴氏宗谱》,回温岭后,他曾撰文介绍这一重大发现:“此谱将

戴敏列为一世祖,戴复古为二世,戴琦为三世,因缺了第一页,四世失载,五世为戴基,六世为戴厚(字民德),即第一次修谱者。此后世系记载周详严密。卷十一《列传》有《一世处士敏才公传》《二世诗人石屏公传》《三世处士慕韩公传》,其中《三世处士慕韩公传》,记载了戴复古之子戴琦的生平,为前所未见;公讳琦,字慕韩,石屏公子。石屏慕大丞相魏公(韩琦)之为,因以名其子,而为之字焉……”据研读分析,他认为江苏如东档案馆所藏道光《戴氏宗谱》,编排规范,内容严谨,历代八次续修,流传有序,其中戴琦的记载与《石屏诗集》中附录之戴琦,可互相印证,是一部可信可用的文献。其次,南塘戴氏的记载,石屏(戴复古)一系至戴琦而中断,不知其后裔之去向。该谱记载了戴复古直系后裔的世系,第一世从戴敏算起,第二世戴复古,第六世戴民德,避元兵,带着两位弟弟迁吴淞。元代确立后,再迁润东吴沙(今镇江市大路镇吴家沙村),且开始编出家世的简谱《世略》。后人再迁如皋,数百年开枝散叶,成为大族,绵延至今。使名人后裔之世系得以续写,可补史之遗憾。12月17日上午,4位戴氏后裔去新河镇屏上村参谒了石屏石,下午游览了石塘。当天晚上,戴冬春等又陪他们去温岭文沁公园内的戴复古石像。戴小兵等表示,这次温岭之行非常有收获,今后要让如皋如东两县市的戴复古后裔代表多回祖地温岭看看。