



林立/文

《新闻女王》:没有反派,就是善意

作为新闻从业者,很难不被《新闻女王》这样的剧名吸引。忙里偷闲追到一半,也不知接下来还有没有时间看完,但已经有话想写。

不少网友评论,这部剧的主题其实是办公室斗争,而非新闻。这显然偏颇了。

新闻事业是这部剧的舞台,新闻从业者是这部剧的角色群体。以文慧心为代表的一众新闻人,虽然进行了“你死我活”般的职场权斗,但他们之间的每一次冲突,导火线都是“新闻”。

他们对攻的战术,是深挖对方的新闻报道立场有没有致命缺陷,“为了利益还是为了真相”“是抢占流量还是秉承道德”之类的冲突,都在呈现新闻事业经常会面临的现实难题和困境。

每一集开头都有一段卷首语,基本都是不同的名人关于新闻的解读,或是对人生诸多现象的评述。这些语录的选择彰显了这部剧想要呈现的内涵,有不少名言之精彩,都让我忍不住按了暂停,仔细记录。

当真理还在鞋鞋时流言已走遍半个世界。(马克·吐温)

报纸不应该有朋友。(普利策奖创办人 约瑟夫·普利策)

不能从历史经验中汲取教训的人,注定要重演历史的悲剧。(美国哲学家 乔治·桑塔那)

矫情之所以可怕,原因是它平庸却偏要冒充独特,因而不是不老实的平庸。(中国当代哲学学者 周国平)

诸如此类的名言,提升了《新闻女王》的格调,也拓展了剧集想要具备的深度。我认为《新闻女王》比那些完全脱离职场生态的影视剧要专业得多,同时它最好看的一点在于,发扬了TVB剧

集历来的强项——塑造人物。

Man姐文慧心,不用说是C位了。围绕着她一众人,方太、飞爷、佐治、张家妍、许诗情、徐晓薇、刘艳……主角有光环,配角不扁平。就像我以前对经典TVB剧集的观感一样,这些人鲜活得让我怀疑都有原型。

冷静下来想想,其实很有趣。我们会感觉这些角色鲜活,是因为每一个职场人,身边都有这样的人。与其说TVB的编剧具备高超的原创能力,不如说他们观察能力、提炼能力惊人。例如剧中我记不得哪个角色说的一句台词:“在一家公司里面,有人负责干活,有人负责摸鱼,有人负责捣乱。”

这也是你的日常感受,变成台词你就觉得说得真好。

如果观众有兴趣,可以试着写一下自己的职场日常,角色都用真名,只要你观察、提炼的能力够强,你会发现你本人即是集TVB导演、编剧、演员为一体的牛人。

《新闻女王》中有一个转折点,一直坚持理想、远离权斗、业务能力极强、自视极高的张家妍突然选择参与办公室斗争,并且不择手段。看到此处,我本能地想到“黑化”一词。一旦观众想要对某个角色的行事风格、心理状态的转变用“黑化”去概括时,往往意味着戏剧冲突过于强烈,人物在为了剧情转折冲向高潮而刻意地出现剧烈改变。

以前我觉得某个角色“黑化”了,那我和TA的共情就垮了,没站在这个角色的角度和TA继续共鸣下去,我会变成看戏的看客。

可是张家妍的转变,我觉得非常合理。如果她的转变仅仅是来自职场、婚姻的压

力,我会说她“黑化”了。而击垮她的最后一点,是她作为心灵纾解场所的山坡观景台突然被纳入城市开发用地,她发疯地砸坏铁丝网,在这个小平台上痛哭。

这一场痛哭,我不知道会击中多少观众的泪点。总之我感觉过去这几年,我似乎一直有类似张家妍心爱的山坡小平台这样的心灵寄托,在这些寄托一次次被击碎时,我也像她那样崩溃过,但我没有像她那样哭到“大彻大悟”,转身就选择“用魔法打败魔法”,选择她从前绝对不走的路。

我没体验过,但我觉得这不是“黑化”,而是“淡出”。是一个高能力者想要继续有所作为,极为自然地转变。就好比乔丹不开发后仰跳投技能,他没法在体能下降后继续称霸NBA;张三丰不研究透“太极拳”,武当派必定会随着他的老去而没落。

张家妍的徒弟刘艳不理解师父的改变,她认为这是对理想的背叛。刘艳当然没有错,但刘艳一旦继续奋斗下去,她有一天必定会理解张家妍,成为张家妍、超越张家妍。

目前我虽然没看完这部已经大结局的《新闻女王》,但凭经验,我感觉张家妍最后还是那个张家妍,而且变得更强大、更独立、更智慧。如果说TVB剧集有什么“老毛病”,那就是它虽然把现实生活的残酷、真实提炼得让观众惊叹,但它最后总是会问观众一句:“呐,饿不饿,我给你煮碗面。”

这样独属于我们审美习惯的剧集,我可以理性分析,但觉得没必要。飞爷、方太、佐治,某种程度上都曾经是“张家妍”,文慧心更不必说,她自始至终都非常明确自己是“淡出”而不是“黑化”。

《新闻女王》这部剧,我觉得没有角色真正地“黑化”了,这是莫大的善意。



一曲海上渔歌 一种别样韵味

——读三岛由纪夫《潮骚》

阿风/文

读日本作家三岛由纪夫的小说《潮骚》,让人想到了沈从文的《边城》,初恋是那么美好无邪。不同的是,《边城》是一首田园牧歌,《潮骚》则是一曲海上渔歌。《潮骚》以大海为背景,写了少年新治和少女初江纯真的爱情故事。故事并不复杂,篇幅也不长,也没有跌宕起伏的情节,就是在这样简洁的叙事中,我们读出了爱情本来的样子:清新、纯粹、热烈,像环绕歌岛的那片海,一望无际,湛蓝,丰饶,并让人心生渴望。

小说写于1954年4月,此时战争虽结束多年,但影响还持续存在。作者像许多人一样,向往幸福美好的生活。小说主人公新治所说的“我还要努力让岛上的生活比任何地方都和平,比任何地方都幸福”,也许正是作者的内心所向。于是作者以字为砖瓦,思想为栋梁,爱情为血肉,依托远离陆地的歌岛,构建起一个心中的桃花源。“歌岛是一座人口一千四百、方圆不足八里的小岛。”因其小,所以不复杂。岛上居民主要以出海捕鱼为生。这里远离战争,没有掠夺、欺压,勇气被人称颂,因其近,所以不世故。歌岛被大海包围,相对封闭而又不完全与世隔绝,老传统和新事物交织碰撞,共存相生,产生绚丽的思想火花,结出美好的果实。这里未受世俗的浊流侵蚀,任由生命自由地绽放,人性与自然相融相合。“大海嘛,只会直接送来岛上需要的好东西。”大海给了他们依靠,提供了展示生命的舞台。“对渔夫而言,大海是个类似土地之于农民的概念。大海是他们赖以生存的地方。白茫茫起伏的海浪,便是那蔚蓝一片的敏感柔土上取代稻穗、小麦而迎风摇曳不止的农田。”

美好的事物,总是来之不易,爱情也如此,不经过一点曲折回环,又怎能显示其珍贵呢?男女主人公新治和初江的相爱可谓一波三折。虽然经过海滩边偶遇一见钟情,休渔天眺望哨意外邂逅,暴风雨中守约相见而又克制不越底线,却因两人家庭财力悬殊而被女主角父亲阻止。但新治不气馁,他坚持自己的志向:“将来能拥有一艘自己的帆船,和弟弟一道从事沿海运输。”还许下的心愿:“有一天能娶回一个性情温柔、楚楚动人的新娘……”就像宫田家里回来的那个少女那样……他热爱劳动,充满了向上的活力,浑身有一股使不完的劲。“望见大海,一股日常、熟悉的劳动活力从他体内涌起,心情不觉平静下来。”他从怀疑自己,也不抱怨自己的出身,他孝顺妈

妈、爱护弟弟。“他只觉得,耳里听见的潮声与那巨大的海潮,跟他体内那股年轻气盛的血流步调一致。”后来初江的父亲照吉专门安排他和富家子弟安夫出海经受考验,新治凭勤劳勇敢,并经历了与死神的对峙,赢得了胜利,得到了照吉的认可和接纳。平日高傲的照吉由衷地表达了对新治的赞赏:“男子汉就是要勇气。有勇气,就够啦!这歌岛上的男人必须这样。门第、家产倒在其次。是不是啊,夫人?新治多有勇气啊!”

这里有纯朴的民风 and 优美的自然环境,那是产生美好情感的土壤。渔家人热爱大海,他们在此居住、生活、交集,渔夫出海捕鱼,海女潜水捞鲜,生活平静,波澜不惊。纵观小说中出场的一众人,除了被城市熏染了一身臭毛病的安夫,其他的如新治妈妈、初江父亲照吉、灯塔长和灯塔长夫人、师傅十吉、龙二,甚至惹事的千代子,都是有善良品格,干净纯洁的人。“不管是什么时候,只要是坏习惯,还没来到岛上就会消失。”此外,作者娴熟地运用影视中的空镜头手法,描绘出一幅幅云淡风轻的水彩画。广角的描摹如“松木的绿犹浅,近岸的海面染上了春日海藻的丹红。西北季风自港口不断地猛烈吹来,故面,要欣赏此地美景颇有些寒意”,给读者以全景式的感知。也有情境相融的描写,如在新治向神灵许下心愿后:“海风吹拂而来,松树梢发出阵阵喧嚣。”在新治拜谢神灵和祈祷后:“云朵正团团浮在海面上,仿佛远古的诸神。”最后,当新治和初江一起去向神灵报告订婚事宜并致谢后:“此刻,夜空繁星点点,再看云彩,知多半岛方向仅垂着低云,时而划过无声的闪电。潮声的喧嚣并不激烈,听上去规律而安宁,俨然大海发出的健康鼻息。”作者笔下的自然美景结合主人公的心境而有所不同,给主人公纯洁的爱情和岛上桃花源般的生活锦上添花,相得益彰。

《潮骚》的结尾也颇有意味:“少女的眸中现出骄傲之情,她想,是自己的照片守护了新治。然而这时,年轻人耸了耸眉。他知道,使他闯过这难关的,是自己的力量。”作者借主人公之口得出了一切美好都需要自己去追求,都要依靠自己的勇气和力量创造这个结论。在评论界,《潮骚》被普遍认为是三岛美学中的“另类之作”。三岛由纪夫曾说:“我要创作一部牧歌小说,试着描绘我的世外桃源。无疑,《潮骚》就是作者遵循内心所向而倾心谱写的一曲具有东方风情的海上渔歌。”

图书馆的故事·你说我听

大学:门里光阴,门外年华

张凯/讲述 台传媒记者陈伟华 整理/摄影

浙江大学历史学院教授张凯,12月23日上午做客台州市民讲堂,为读者带来一场题为《科学与人文——近代大学的教与学》的讲座。记者整理撷取了其中片段。

通才和专才

“一代之兴,必有一代之学。”我认为国内高校的百花齐放,科学人文气息愈发浓郁,与我国近代教育体系的开创,是密不可分的。

1920年,国内大学课程,常常偏重文科,而忽视农医各科。高等教育形成农工科萎缩过度、文科发展过甚的局面。南京国民政府成立后,他们力图以科学增进国力,批评过去教育的弊端。

浙江大学就成为当时“抑文重实”教育的典范。陈训慈曾在浙大史地系任教,对于这座学校,他爱得深沉,更是寄予厚望,提出“求是”为浙大之历史名称。浙大的办学方向,则注重实用科学,充实科学内容,培养学生的专业知识技能,熔铸他们服务社会和服务国家的全能品格。

1936年,浙大发生“人事异动”。为振兴浙江大学,陈训慈、陈布雷等浙籍人士,引介著名气象学家、教育家竺可桢担任校长。竺可桢认为,“办

大学者不能不有哲学中心思想”。在第一次校务会议上,他提出浙江大学各方应平均发展,使学生既得基本训练,又能各具专长,养成全才。他指的基本训练与各具专长,即是要打通基础与应用的学科限制,使专与通有效结合起来,以培养学生宽厚的基础知识和敏锐的科研能力;基础与应用相辅相成,不可偏废。

为落实全才的培养,竺可桢在上任初期,即着手改革教育理念,发展文史学科,调整学科结构与人员组成,设置基础课程。之后,浙江大学的办学方针与学术风气随之转型。

竺可桢与新生交流时强调:一校有一校的精神,浙大以诚、勤为宗旨,大学教育不仅是使学生求得谋生之道,掌握一种技术,更重要的是要训练他们如何能正确地发散思维。

“求是”精神

1937年,张其珣在浙江大学第十届毕业典礼上,从求学、做人、政治三方面,概括了“求是”精神的内涵及其在抗战时期的应用。他认为,“求是”精神是一切读书、做人的根本。

抗日战争浙大西迁途中,竺可桢认为“求是”精神应该是浙大师生立身治学的最高准绳。

在1938年11月19日第十九次校务会议上,竺可桢提议,郑晓沧、郭斌焜附议,校务会全场合通过,正式决定“求是”两字为浙大的校训,“求是”



精神成了浙大精神文化的核心。

之后,竺可桢在历次演讲中,反复强调“求是”精神,就是一种“排万难冒百死以求真理”的精神,必须有严格的科学态度。

“求是”精神以科学方法与精神为基础;“求是”精神以德性养成为前提;实践“求是”精神,必须积极回应时代主题,进而彰显中华民族的文化使命……

为了让同学们能更深刻地理解“求是”的内涵,竺可桢不厌其烦地说:“你们要做将来的领袖,不仅求得了一点专门的知识就足够,必须有清醒而富有理智的头脑,明辨是非而不徇利害的气概,以及深思熟虑、不肯盲从的习惯,而同时还要有健全的人格,肯吃苦耐劳,甘愿牺牲自我的无私奉献精神。”

这样的精神,如同灯塔一般,为一代又一代的科学工作者,以及浙大的师生们,指明了道路。

黄岩今年招引8461名本科生就业创业

(上接第一版)

才岗匹配,精准引才。根据精密制造、生命健康、新材料、工业设计等黄岩产业发展需求,黄岩区在国企平台建立“博士空间站”,目前,已有40名在读博士生进站,并陆续推荐至专业对口领域

企事业单位进行适岗锻炼。例如,天宇药业就通过这种方式直接吸引多名高端人才留企就业。

“青燕归巢”,借网引才。“青燕归巢”数字化应用场景是黄岩区打造的青年实习实践就业服务体系,帮助企业更精准、更高效地招引人才。据

悉,目前“青燕归巢”已汇聚招聘岗位数72890个,吸引青年报名96525人次,涵盖省内外543所各类大学。今年黄岩与全国各大高校联合开展“青燕归巢”大学生实习实践系列活动,累计吸引1100余名高校在读大学生走进黄岩、了解黄岩。

绘就美好生活新图景

(上接第一版)该村党委书记、村委会主任张胜荣介绍,2022年山前村集体收入突破3500万元,村民人均收入突破6.2万元,“很多村民在家门口就能就业,收入比辛苦种地要高”。

共同富裕的基础更加坚实,富民惠民的步伐更加铿锵。我市紧扣农业农村优先发展的要求,进一步迭代“三农”政策体系,制定低收入农户同步共富、“一村一链”金融帮扶、土特产“十链百亿”等一揽子共富政策。同时在全省率先开展农村创客乡村行动,全市所有行政村基本实现“一村一创客一帮扶团”全覆盖。

技能创富厚植匠才沃土

再过几个月,公元股份有限公司设备制造部副经理陈小兵就要搬进新房了。房子总价200多万元,其中100万元来自他作为台州市高端人才得到的房租补贴。

在公元股份有限公司,专业技术与职业资格从低到高分分为三档,技能越高,薪资越高。“台州很重视技术工人成长,我在公司从零学起,因技能在身,越来越有干劲,生活越来越好!”陈小兵感慨。

我市目前拥有约128万名技术工人,推进技术工人提技增收,实现“技能创富”,对推进共同富裕有着全局意义和“压舱石”作用。我市坚持以

“扩中”改革为牵引,创新探索出“十八招法”,推进技术工人“技能创富”,推动技能型社会建设。

近年来,我市出台《技能型社会建设规划(2022—2025)》,深度探索“工人增技—企业增效—工人增收”的共富路径,从政府政策供给上引导激励企业提高技术工人待遇;支持企业实施技术工人股权激励计划,让更多技术工人分享企业发展红利;创建星级技工评价激励,给予最高5000元一次性奖励以及就医“绿色通道”,流动人口积分等政策激励……

“我们研究制定可落地、可推广的技能型社会建设工作体系等,形成了多元办学、职技融通等“十八招法”,构建起技能创富“台州模式”。台州市人社局党组书记、局长柯婉瑛说,台州技能型社会建设仍在探索深化中,将努力将“技能中国”建设提供更多台州经验。

技能生态更加良好,人才收入稳步提升。通过创新“技薪挂钩”“股权激励”等举措,去年台州技术工人薪酬平均增长7.8%;9家试点上市企业中773名技术工人获得股权激励,占比达37%。

产业造富激活创新动能

生产车间里,拉伸、成型、封箱、码垛等环节均被机器人代替,42秒可下线一口锅;立体仓库前,只要通过扫码就能自动识别所有原材料和成

品……在爱仕达股份有限公司,数字化、智能化贯穿了每一个环节,企业的生产效率提高22%,运营成本降低23%,产品研发周期缩短35%。通过数字赋能,最传统的制造业,依然可以打造全球最先进的未来工厂。

在建设共同富裕先行市的道路上,台州做强现代产业造富,锚定打造具有全球影响力的“制造之都”。为此,近年来我市大力培育“456”先进产业集群——

打造汽车、医药健康、智能缝制设备、高端模具等4个有国际影响力的产业集群;打造高端装备、电子信息、泵与电机、航空航天、智能家居等5个国家级先进产业集群;打造轨道交通、时尚休闲、新型橡塑、水暖阀门、新能源电动车、绿色化工等6个国内有影响力的产业集群。

同时谋划建设一流临港产业带,沿海岸线从北到南打造新能源、新材料、新医药健康、未来汽车城、精密制造城等5个产业城,支撑台州到2025年规模以上工业产值突破万亿元大关,上市公司数突破100家,加快跻身中国先进制造业城市第一方阵。

科技创新让现代产业造富能力大大增强。今年以来,市委市政府分层分类推进中小企业数字化转型和产业互联网平台建设,目前已完成4000多家规模以上企业数字化改造,覆盖率达80%。全市数字经济核心产值增速走在全省前列,台州更是全省唯一一个实现产业大脑建设全覆盖的城市。

化“景区流量”为“促廉能量”

玉环经济开发区打造“清风廊”阵地

本报讯(通讯员王鸿义)日前,玉环湖绿道景区,玉环经济开发区亿联商联合党支部书记黄兆祥望着眼前焕然一新的“清风廊”,十分震撼,“在景区建立既有艺术性又有教育性的廉政宣传设施,我们单位党员参观后,感觉廉洁文化不再是冷冰冰的标语。”

为进一步拓展辖区廉政宣传的覆盖面,玉环经济开发区立足玉环湖绿道景区风光秀丽、人气旺盛的优势,对沿线原有设施小品进行原地提升改造,打造了一

座极具品牌辨识度的“清风廊”廉政景观设施。

改造过程中,玉环经济开发区相关科室反复推敲、多次对比,确保整体观感既能深度融合玉环两岸的风貌特质,又高度契合开发区廉政建设的主题特征。最后对场地上2处总面积350平方米的“清风廊”进行装饰,布置包含多种字体的立体“廉”字118个。“清风廊”投用后,同玉环湖绿道沿线的“清风书吧”“廉政健身步道”等设施组成宣传矩阵。

仙居:“红企联村”带来三方共赢

(上接第一版)这个共富工坊,有效推动了党建链与产业链双发展、双提升,获评全省首批百家电商直播式“共富工坊”典型案例。

官路镇的“共富商圈”党建联建,则是另一种模式。大周家居建材市场“牵手”周边村庄,串联成一个互利共赢的发展共同体。永兴、西陈等经济相对薄弱村,以“上级补助+自筹”模式,在该市场

购买商铺,租金成为稳定的集体经济收入。

今年5月,“共富商圈”党建联建牵头,在大周家居建材市场开设“共富市集”,共设摊位32个,5天吸引民众超8000人次。

“村集体经济壮大,村民增收,企业发展。”张宇说,“把党建优势转化为共富优势,‘红企联村’带来了三方共赢的喜人效应。”