

一场古代婚礼巡演、100多件器物告诉你

台州古时婚俗文化有多讲究

台州传媒记者 葛晨晨 摄

2月24日,台州市博物馆举办了一场浪漫的古代婚礼巡演。通过现场演绎和互动,将观众们带回古代的婚礼场景,更加深入地了解古代婚礼的仪式和习俗,体验浓厚文化氛围,重温中华优秀传统文化的魅力。



在现场,只见吉时一到,伴随着喜庆的音乐和祝福,演员们身着凤冠霞帔陆续出场,扮演古代新郎新娘,展现古风婚礼盛况。整个婚礼过程包括一系列传统流程,新人在执礼的带领下,完成拜堂、敬茶、敬酒等仪式。

礼毕,迎亲队伍围绕市民广场巡游,引得观众驻足观看。“新郎新娘的礼服都很精美,这是我们中华历史文明的华彩,应该一代代传承下来,让年轻人也了解热爱传统文化。”游客小谢说。



1月以来,“鸾凤和鸣”台州十里红妆主题展在市博物馆展出,成为该馆的引流利器。2月24日,市博物馆邀请台州市收藏家协会椒江分会木器专委会主任、台州收藏文化研究会木器组组长李林栋,为现场观众提供名家鉴赏服务。



李林栋现场讲解。



市民参观台州红妆展柜,上方诗词书法、山水花鸟和博古雅玩等装饰图案。



台州十里红妆主题展展厅一隅。

李林栋收藏红妆器物20多年。此次主题展展出的台州十里红妆器物100多件,均为李林栋的私人珍藏,涵盖千工床、朱金木雕大橱、桶盘、和合、果桶、婚书等,多方反映台州明清十里红妆和婚嫁文化习俗。

上午9点,现场观众跟随李林栋走进四楼展厅。一排排红妆家具器皿相继呈现,精美的家具摆件通过场景还原再现,李林栋细细讲解着古时的结婚礼仪、器物蕴意以及江南特有的朱金木雕技艺,让观众领略台州的婚嫁习俗和地方文化。

李林栋首先介绍了十里红妆的历史渊源。十里红妆,是指南宋至民国年间,流传于浙江东部宁波、绍兴及台州地区的一种婚嫁习俗,后逐渐在当地演变成婚嫁的代名词和明媒正娶的标志。

民间还流传着一个关于十里红妆的传说。相传南宋初年,开国皇帝赵构在兵败后,被金兵追赶,逃到浙东一带,幸得一位浣纱村姑相救,得以逃脱追杀。后来宋高宗传旨遣寻救驾村姑未果,无奈之下,下旨特许“浙东女子尽封王”。从此,浙东婚嫁日臻奢华。

婚姻是人生大事。古代台州人对婚礼的研究,从十里红妆中能充分感受到。李林栋通过展示其收藏的清代时期的婚书,讲解十里红妆婚俗有着严格的礼仪。清代时期的婚姻程序,延续“三书六礼”,“六礼”指纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎;“三书”是指在“六礼”过程中所用的文书,包括聘书、礼书、迎书。

“良田千亩,十里红妆”,形容嫁妆丰厚。大到床铺家具,小到针头线脑,从橱柜桌椅、枕箱被褥、盒盘桶篮,到金银首饰、衣裳布匹等,各类用品一应俱全。

在李林栋的带领下,观众们欣赏到了“朱红金漆彩画凤凰牡丹婴戏图桃形桶盘”“朱红金漆八角菱花宽边满工高士图桶盘”“朱红金漆画溪山行旅图衣箱”等精美器物。

据介绍,台州十里红妆的器物,常常使用朱金木雕工艺,即用金漆、金箔和朱砂调色,在木雕上贴金漆朱,使得器物整体显得富丽堂皇、雍容华贵。

“古代有着‘一两黄金三两朱砂’的说法,意思是一两黄金只能买到三两朱砂,由此可见朱砂的珍贵。用如此珍贵的朱砂做成十里红妆,便可见古人对嫁妆的重视。”李林栋介绍,朱砂价格贵且工艺复杂,上世纪60年代以后,台州几乎没有用朱砂大漆制作朱红金漆桶盘。

桶盘是台州十里红妆中活着的“古董”。至今在台州农村,还有家庭在女儿出嫁时托人买几只朱红金漆老桶盘作为嫁妆,期盼新媳妇儿能后嗣绵延,富贵荣昌,这是父母对子女婚姻的美好祝愿和深切期盼。

李林栋收藏了大量的台州桶盘。他介绍,古时桶盘主要是庆典祭祀时当做祭盘来用,平时可拿来放瓜果。后来朱红金漆桶盘从实用器逐渐向观赏器转变,桶盘出现了诗词书法、山水花鸟和博古雅玩等装饰图案。“另外,从我收藏的台州朱红金漆桶盘实物来看,台州桶盘制作工艺自成风格。目前临海朱红金漆桶盘遗存较多,其次是黄岩和三门。”

时代潮流不断变化,十里红妆在当下不再盛行,但是人们对于美好生活的向往和幸福婚姻的追求是不变的。据介绍,“鸾凤和鸣”台州十里红妆主题展将持续到3月3日,对台州传统婚俗文化感兴趣的观众,不要错过最后的精彩。

样,铃白文“作英”方印。上有王舟瑶题诗三首和130多字长跋,表达他愿为台学繁荣作贡献的想法;台学渊源本洛闽,海滨邹鲁记传薪。乡邦先正风流在,欲为南湖作替人。

“近年来,在黄岩、临海两地政协的重视下,两地博物馆‘强强联手’,梳理出一批与黄岩有关的古书画、金石拓片等。”黄岩区政协文史和学习主任陈征说,接下来,黄岩区政协将考虑对这些作品形成数字资源,并编辑成册,让博物馆的文物“活起来”,得到更有效的传播和利用。

品,王舟瑶题跋的拓片等。展期将持续至3月15日。

“你看,这些书画拓片藏着不少古时黄岩的历史记录,既有欣赏价值,也有史料价值。比如蒲华的作品《九峰读书图》,是画家在晚清时的九峰山下创作的。”黄岩区文史研究馆副馆长符艺楠说。

该画以九峰山为背景,书院前松树成林,书院隐现其间,其后群峰连绵。蒲华的用笔,看似随意实不草率,看似粗犷实则厚重,且用墨苍润华滋。作品右上角题有“九峰读书图 甲午四月政伯仁兄大人正”字

在台绣艺术大院赴一场“非遗盛宴”



绣娘指导游客体验台州刺绣。



小朋友们围观糖画制作。

台州传媒记者 陈伟华 摄

近日,浙江台绣服饰有限公司携手温州“米塑”、衢州“糖画糖人”等非遗传承人,在椒江葭沚老街,举办非遗公益文化体验活动。

活动当天下午1点至晚上10点,位于葭沚老街的台绣艺术大院,迎来了一拨又一拨游客。中国工艺美术大师林霞,率众绣娘在台绣展示体验区,教游客体验台州传统刺绣的艺术魅力。台州刺绣是中国民间刺绣的一朵

奇葩,被列入浙江省非物质文化遗产保护名录,现已发展成一个拥有近300种针法、独具地域文化特色的绣种。

“回归台绣的天性实现艺术价值,通过产业化实现它的商业价值,这是我追求的艺术与生活的融合。”林霞说,葭沚老街的台绣艺术大院,正是她追求的又一全新体现。

现场,温州“米塑”、衢州“糖画糖人”等非遗传承人,也展现了精湛技艺。大米为料,揉、捏、掐、刻、扮……在精工细作里,一个个粉雕玉琢的米塑作

品面世。米老鼠、财神爷、状元郎、栩栩如生的形象,吸引了现场一众游客。温州市工艺美术大师、非物质文化遗产项目米塑技艺传承人董希造,用一双巧手不断塑造出人物、动物、卡通等造型,作品形象生动。

衢州“糖画糖人”非遗传承人黄兴伟的徒弟张磊鑫,以铝板为纸,以勺作笔,舀起一勺糖汁,以腕力运笔,轻轻挥洒着“金线”。不一会儿,一条腾龙便呈现出来。飞鸟、小兔子、平安果……一幅幅糖画,一个个糖人,在他的手中跃然而出。缕缕糖丝飞舞,勾勒着一个个美好甜蜜的祝福。张磊鑫的身边很快围满人,兴致勃勃地看着他制作糖画。小孩买的是好看又好吃的零食,大人则是在重温儿时美好记忆。

椒江葭沚老街有800多年历史。台绣艺术大院坐落于老街周家里四合院内,建筑面积约1200平方米,将进一步打造成提供刺绣作品、光影空间、共享秀场、好物美食等“一站式”文化体验的新空间。

好戏进村

台州传媒记者 卢珍珠 文 杨 辉 摄

2月24日元宵节,天有点冷,但在椒江下陈街道广兴村,村民们有所期待。在村里的文化礼堂,吃完自己亲手制作的元宵后,大家早早坐在椅子上等待。当晚,这里有一场好戏上演。

原来,“越韵闹元宵 文化进礼堂”台州市文化惠民系列活动(越剧专场)来了,以喜闻乐见的形式,为村民带来了一场精彩的越剧表演。据了解,此次活动由台州市文化和广电旅游体育局主办。

此次表演的越剧节目,都是越剧迷们信手拈来的经典唱段,比如《陈三两·骂堂》《打金枝·闯宫》等。另外,演出团队还精心挑选了契合元宵主题的唱段,“开场节目《春香传·爱歌》,唱的第一句歌词,‘你看一轮皓月挂天心,照遍庭外寂寂园林’,就能让人共情共鸣。《王老虎抢亲·寄园》,唱的是正月十五元宵人山人海看花灯时发生的故事。”总导演刘桂强说。



整台演出,让村民们眼睛一亮的是两个小朋友的越剧表演。一招一式,小演员们的每个亮相,都展现出一种专业。

《慧梅》的表演者郭译萱,11岁,曾获2022年第五届台州少儿戏曲小丹桂金奖,“本次演出对我来说,是一

次很好的学习机会和展现机会,希望更多小朋友能喜欢上越剧,学习越剧。”郭译萱说。

“我们希望观众能在舞台上看到年轻的力量,戏曲的传承。”刘桂强说。现场,小演员们精彩的演出,也获得村里不少戏迷的肯定。

永宁逸秀书画碑拓展讲述的黄岩故事

台州传媒记者 陈伟华 通讯员 罗永华

近日,永宁逸秀·近代黄岩乡贤书画碑拓展在黄岩书画院开展。一件件古拙质朴、意境幽远的书画作品,讲述着历史烟云中的精彩故事,拼接成一幅绚烂的黄岩历史画卷。

此次展览,共展出临海博物馆馆藏的黄岩乡贤书画、拓片复制品等50多幅,由政协台州市黄岩区委员会主办。其内包括清代画家蒲华所作的《九峰读书图》,清代池盐与池祥父子的书画作品,喻长霖、王咏霓、王松渠等进士、举人的书画作

品,王舟瑶题跋的拓片等。展期将持续至3月15日。

“你看,这些书画拓片藏着不少古时黄岩的历史记录,既有欣赏价值,也有史料价值。比如蒲华的作品《九峰读书图》,是画家在晚清时的九峰山下创作的。”黄岩区文史研究馆副馆长符艺楠说。

该画以九峰山为背景,书院前松树成林,书院隐现其间,其后群峰连绵。蒲华的用笔,看似随意实不草率,看似粗犷实则厚重,且用墨苍润华滋。作品右上角题有“九峰读书图 甲午四月政伯仁兄大人正”字

样,铃白文“作英”方印。上有王舟瑶题诗三首和130多字长跋,表达他愿为台学繁荣作贡献的想法;台学渊源本洛闽,海滨邹鲁记传薪。乡邦先正风流在,欲为南湖作替人。

“近年来,在黄岩、临海两地政协的重视下,两地博物馆‘强强联手’,梳理出一批与黄岩有关的古书画、金石拓片等。”黄岩区政协文史和学习主任陈征说,接下来,黄岩区政协将考虑对这些作品形成数字资源,并编辑成册,让博物馆的文物“活起来”,得到更有效的传播和利用。



文明健康 有你有我
“讲文明 树新风”公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



杜绝舌尖浪费 节约有限资源
光盘行动 反对浪费

台州市文明办 台州市创建办