

# 春暖花开三月天 文化活动抢先看

台传媒记者葛晨晨

春暖花开,三月文化活动也如期而至。记者从台州各文化场馆了解到,精彩纷呈的文化活动已经备好,收下这份活动清单,尽享文化好时光。

## 特色展览场场值得看

春和景明,台州各地文化场馆推出的精彩大展已经拉开帷幕。

在台州市博物馆、黄岩博物馆,两场考古成果展览不容错过。

如果想近距离接触宋韵文化,品读瓷器之美,正在黄岩博物馆展出的“过渡·转变——黄岩沙埠窑考古成果展,是一次绝佳机会。

展览集中展示了五年来黄岩沙埠窑址群重要考古成果,展区分“沙埠往事”“窑火日记”“盛时风貌”“相似相续”四个板块,展出一些新发现且未曾展出的重要出土瓷器。值得推荐的是,婴戏纹盘与凤凰纹盘最为典型、精美,是北宋时期沙埠窑最高烧制水平的代表器物。

展览将持续至4月12日结束,市民可前往现场,捕捉千年宋韵魅力。正在台州市博物馆展出的仙居万年下汤遗址发现40周年汇报展暨“稻·源·启明”上山文化考古特展,将于4月14日落幕。

走进展馆,可以跨越万年时光,探寻文明之源。搭配考古展主题,市博物馆还策划了稻田茶香、小小考古家、邂逅你的“一万年”等体验活动。博物馆讲解员以通俗易懂的语言,带来酣畅淋漓的全方位导览,深度解析考古展文物背后的故事,带领观众真正读懂“万年上山”故事。

另一边,台州市文化馆精心策划了“诗路长歌”第二届长三角中国书画名家邀请展,“云边尺素”九社癸卯册页小品展等书画展览。

3月,九社癸卯册页小品展还将在黄岩铭园展出。册页小品从宋代开始逐渐兴盛,以页成册,形制较小,可放于案头把玩清赏,属于雅玩性质。

该展览集合王贻正、丑百川、叶军生等17位本土画家。各位画者在传承传统的创作基础上,结合现代表现手法,融入个人风格,创作出各类小品画,既有充满文人意趣的花草竹石,又有充满生机的山水风景,感兴趣的观众可前往品鉴欣赏。

## 开启文艺学习之旅

3月,一大波精彩的公益课程袭来。台州多地文化馆的公益培训或已启动报名,或紧张筹备中。

记者从台州市文化馆了解,该馆第33期文化超市即将面向社会招生。

本期文化超市共准备了65门课程,包括馆内开设52门,13家馆外联盟单位合作开设13门课程。其中,成人课程47门(含“双师课程”6门),结合“双减”政策,开设少儿课程15门。

和往年有所不同的是,此次选课服务更细分化,课程根据各年龄层次,划分为少儿组、中青年组、中老年组、老年组。

今年文化超市仍采用网络报名方式,报名时间自3月13日上午9点开始,到3月14日下午3点结束,先到先得,报满即止。感兴趣的市民,可提前关注台州市文化馆发布的动态。

路桥文化馆的“九艺学堂”春季公益课即将火热开课。黄岩区文化馆的第26期“天天有艺”三门县文化馆的文化超市、天台县文化馆的文化超市和“文艺名师进校园·花儿课堂”也将启动,各类培训集合门类丰富的课程、优秀的教师团队,名额有限,记得及时关注。

另外,各地文化馆通过线上线下相结合方式,提供更多公益培训渠道,如路桥文化馆“艺多多”云端美育课堂、黄岩文化馆风尚黄岩文体微课堂等,以微课堂的形式将公益培训进行到底。

戏迷小朋友同样要留意,展示实力的时刻到了。

由台州市文化馆等主办的第七届台州市少儿戏曲“小丹桂”荟萃启动报名工作。通过选拔的优秀戏曲苗子,还有机会登上“小金桂”“小梅花”等更广阔的舞台。

根据规则,今年比赛面向14周岁以下的台州幼儿、青少年群体,可报名个人项目和集体项目。初赛由各县(市、区)文化馆选拔推送节目。

各地选手可录制戏曲演唱视频,再向当地文化馆提交作品,“我们鼓励报送原创剧目、经典剧目、课本剧等适合进校园中推广演出的少儿戏曲剧目。”市文化馆工作人员介绍,视频资料上送截止3月20日。

## 文艺活动超有范

3月上架的文化活动主题多样,总有一款适合你。

你可以选择来台州“上春山”,想要感知三月春风,体验一路繁花的市民朋友有福了。仙居杨丰山油菜花节正在筹备中,仙居县文化馆的文化干部抓紧准备系列文化活动,为各地游客带来更好的文化体验感。接下来的台州,各种各样的“花节”活动还将轮番登场,等你与春日美好撞个满怀。一批年轻化音乐活动即将上架,这

个月,“黄岩文艺活动常态化演出”精彩继续,观众以优惠的价格,就能体验超燃的演出现场。

3月17日,独立乐队“椿”将亮相黄岩文体中心,带来一场“椿回大地”音乐现场秀,让音乐发烧友享受一场沉浸式的精神疗愈。这是黄岩首次在文化场馆引入“Live House”表演形式。“Live House”作为一种新兴的城市现场音乐展演空间业态,逐渐成为年轻群体夜间文化消费和娱乐体验的新选择。

3月31日,黄岩文体中心还将引进法国爵士音乐剧《鳟鱼》,该作品脱胎于奥地利作曲家舒伯特根据舒巴特的诗作,创作的艺术歌曲《鳟鱼》。

来自法国的Accordz'am乐队将以完全不同的形式重新改编这部作品,除了小提琴和低音提琴之外,他们还添加了吉他(和双簧管)、架子鼓和手风琴,充斥着流行、摇滚、乡村、爵士以及即兴创作的音乐风格,现场观众可感受一场幽默热情的鳟鱼环球冒险音乐旅程。

家门口的“草地音乐会”,也颇具性价比。

近年来,为深化浙江省“文艺赋美”工程,丰富全市常态化文艺活动,台州各地开展草地音乐会活动,面向社会广招音乐人才。本土歌手、民间艺人以草地为舞台,通过歌曲演唱、器乐演奏等形式,献上一场场音乐盛宴。

记者了解到,各地开启了本年度的音乐表演团队招募工作。期待在这个春天,台州观众将解锁更多精彩、流动的城市文艺景观。

市民精神生活还可以“加码”,家门口的新兴文化空间是个好选择。

近年来,台州推进建设了一批特色鲜明的优质新型文化空间,类型涵盖文化驿站、和合书吧、乡村文化客厅等,面向群众免费开放,提供艺术普及、互动交流等公益性文化服务。

近日,椒江区文广旅体局、温岭市文广旅体局通过官方平台公布了3月文化驿站活动安排。各地文化驿站借助书店、银行等机构,活动办得有声有色。

本月,椒江共有葭沚街道大隐文化驿站(大隐书局)、白云街道锦鲤文化驿站(泰隆银行台州经济开发区支行)、下陈街道文化驿站(下陈村文化礼堂)、沙门文化驿站(黄色潜水艇酒吧)等4个点位,策划现场音乐秀、读书分享、手工体验等活动。

温岭市将组织近30场文化活动,辐射太平、城东等5个街道,泽国、大溪等10个乡镇。温岭文旅部门在已建成的文化驿站中,植入微型文化馆功能,具备一定阅读推广、公益培训、文艺汇演等功能,进一步向基层延伸文化普及工作。

# 浙江民间文艺最高奖 台州摘得“映山红”

是2022、2023两年创作的作品。经层层筛选,最终评出四大门类的30件获奖作品,其中,优秀民间文学、优秀民间文艺学术著作、优秀民间文艺表演各5件,优秀民间工艺美术15件。

近年来,台州致力于推动传统文化发展,为文艺工作者提供多个展示才华的平台,通过举办文艺交流活动、展览和比赛,讲好台州故事,让更多人了解台州的优秀传统文化。



廖春妹刺绣作品《凤鸟栖枝》



王德惠书画展示作品

# “只有一个王德惠”

台传媒记者林立文/摄

3月4日下午,连绵春雨难得喘息,天台县平桥镇岩溪村王德惠书画馆前站满了访客。

突然降临的阳光让青山流水明媚动人,但人们脸上尽是沉重、不舍。

生于天台岩溪村的知名画家王德惠先生,于2024年2月24日19时1分在杭州家里逝世,享年102岁。3月4日,他的追思会在王德惠书画馆举行。

## 一心不改绘画梦

“王德惠书画馆”牌匾,题词者是现任西泠印社社长、著名书画家刘江。刘江和王德惠曾是中国美术学院的同班同学。对于王德惠,他曾如是说:“王德惠是班长,人品很高。天地人成就了一个天才,就是王德惠。他的油画极有个性,又有民族感和时代感,和别的画家都不一样,既是王德惠自己的面貌,而且又很具有时代性。这样的画,过去没有见过。”

每一位访客跨入书画馆大门,都会诚挚地向王德惠老人的遗像鞠躬。相片虽是黑白照,但王老那张感动、温暖过无数人的标志性的笑脸,让人看了心中漾出五彩回忆。

尽管生前叮嘱不要挽联花圈,来自各地的挽联还是挂满了书画馆两面展板。这些来自书画界以及其他领域友人的笔墨,写下的是人们的哀思,同时也写出了人们对王德惠的敬重、爱戴。

绝无仅有、只此一家、独树一帜,这是很多人提到王德惠时都会用到的词。这些评价既因为王德惠坎坷曲折的人生,艺术之旅而生,也和王德惠做人、作画都已臻化境的崇高品质密不可分。

仅从王德惠书画馆中展陈的书法、绘画作品,就可以看出他学贯中西的深厚功力。2014年,王德惠画展在北京中国美术馆举办,震动画坛,人们为他深厚的画功、独到的画风所倾倒。一个画家能在中国美术馆办个展,是至高荣誉,也是最强肯定。

然而这样一位大画家,淡泊名利,甘守清贫。他的画,只有捐和送两种方式,终其一生,他没卖过一幅画。他曾笑着说:“我从书画过程中得到的快乐,已胜过一切。”

很难想象,这样一位名满天下的大画家,正式走进中国美术学院时已是25岁的大龄青年。而在进入中国美院学习前,他已经当过洗染店学徒、翻砂厂学徒、剃头匠,遍尝人生疾苦。

面对好不容易获得的学画机会,王德惠又主动放弃。1950年,国内掀起了“抗美援朝,保家卫国”的宣传热潮,进校才一个学期的王德惠抱着为国尽忠的质朴思想报名参军,如愿以偿地进入部队。

1955年,王德惠从解放军空军第13师复员。1955年的秋天,他再次报考美院。待到1956年,他被美院中国画专业录取时,已经是32岁青年。因沉稳老练,他担任了班长。

此后王德惠辗转内蒙古呼和浩特、温州两地,在内蒙古建筑学院、温州工艺美术学校当教师。1983年,退休之后的王德惠回到杭州,参加了浙江省职工工艺美术学校的建立与教学工作,从1983年一直干到1996年,为学校作出巨大贡献。

从浙江美术学院退休之后,王德惠已是古稀老人。而他的艺术生命力,在70岁之后开始蓬勃生长。1994年,他前往加拿大进行了4个多月的艺术考察。1999年,75岁的王德惠应法国巴黎国际艺术城邀请,再赴欧洲十国进行了为期近半年的艺术考察。

这些经历唤醒了一个全新的王德惠。因为可以专注于学习、创作,他不断汲取西方艺术语言和技法,与自身具备的中国画素养不断碰撞、融合,终于形成了后来被誉为“王德惠风格”。

“只有一个王德惠”,是人们对他的赞叹,也是人们从这些作品中看到王德惠人格魅力后的由衷敬佩。

## 一尘不染天台人

提起王德惠,西泠印社社员、《美术报》编辑、记者蔡树农这样说:“我认为,王德惠老先生是浙江美术界的个案现象,独一无二。”

在蔡树农看来,一个画家艺术风格中途改变不稀奇,难的是变化后还能被业界普遍认可。“旅欧归来后,王德惠老先生的画风可以用‘巨变’来形容。他的油画画风有别于中国美院的学院风格,国内少见。他将中国国画的诗性美感融入油画中,他的油画作品,表象是欧洲手法,内在是富含东方韵味的诗性的笔触。我认为王老真的非常厉害,首先他有一个大画家的思想性,进而他有一流的技巧和一流的才能,如果没有技巧和才能,画家的思想性就体现不出来。”

对于王德惠的国画,蔡树农同样给予极高赞誉:“王老的中国画创作,代表作之一是他的戏曲人物画,这些作品显示了他深刻的人文情怀。看他的戏曲人物画,你可以看出他非常懂戏,无论是京剧还是昆曲,他听懂了戏的内核,听懂了‘戏文’在唱什么,而不是停留在戏曲的好听好看上。这样的理解力,让他的中国画和书法饱含中国式的‘悲’的精神性,悲悯而深沉。”

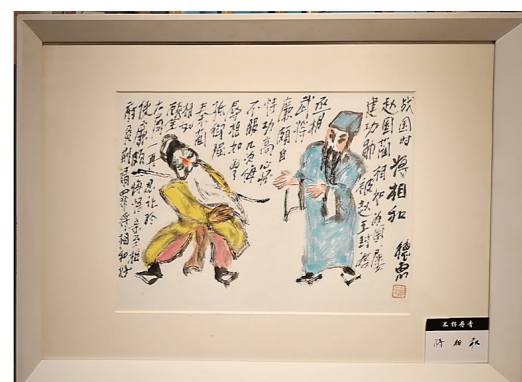
曾任中国美术学院外事处副处长的郭培建先生,对王德惠老人的评价是“一个好人,一个了不起的人”。

“今天有很多人和我一样从杭州赶来,我们缅怀王德惠老先生,因为他是一位值得深切怀念的人,无论从画家、同事、朋友任何一个身份,他都是我认识的、了不起的人,说起他,没有人不敬重。”

在郭培建看来,王德惠其人如其画,都让他肃然起敬:“大家都知道王老两次考上中国美院,但你知道吗,他第一次考上中国美院后,是从天台步行到杭州的。这就是他对艺术的执着之心,一直到他晚年都没变过。因为这样的执着,让他在古稀之年仍然能用作品说话。”



王德惠戏曲人物作品



王德惠戏曲人物作品

2008年,瑞典古城卡尔马准备举办“相见中国”文化艺术交流展,要从中国挑选5位艺术家的作品参展,要求必须具备5个条件才能:富有创新意识,拥有原创成果,颇有中国特色,具有艺术造诣,负有业内声望。

“我当时是在中国美院外事处工作,我确定的第一个人选就是王德惠。艺术博览会开展时,卡尔马市市长和市政府首席执行官等人在一幅幅认真地欣赏王德惠的画作后,给出了这样的评价——从来没有见过这么好的中国艺术家,也从来没有看过如此迷人如此独特的中国艺术作品。这位老画家是‘中国的毕加索’‘中国的梵高!’”郭培建激动地回忆道。

“我觉得王老很有福气,102岁仙逝,但我觉得他更大的福气是受到所有人的爱戴、敬重、怀念。王老作画时感情奔放自然,做人却极为质朴低调。我觉得他是真正的潇洒之人,我向他学习作画,同时也向他学习做人。”郭培建说。

一生名满天下,但骨子里,王德惠从来没忘记他是天台人。

对于这位乡贤,岩溪村党总支书记王林辉充满深情:“2013年开始,岩溪村开始文化旅游建设,王德惠老人听说我们要办王德惠书画馆,无条件捐献了很多作品给村里。王老虽然回家次数不多,但一直心系家乡。”

2014年,当王德惠画展在北京中国美术馆举办时,王德惠给画展起名为“赤城霞·王德惠画展”。之所以起名赤城霞,是因为她始终记得自己的故乡,记得赤城山上灿烂的霞光。

“我们村能拥有王德惠老人这样著名的艺术家,是我们最大的荣誉和骄傲。这些年来,许多学美术的孩子都会在假期来我们村打卡、写生创作。我们相信在王老这样人品艺德极高的艺术家的影响之下,将来我们这里会走出更多的书画家。我们永远缅怀王德惠老先生。”王林辉深情地说。

追思会结束后,家人、亲属和乡邻、弟子奉送王德惠先生骨灰至小凤凰山公墓入土安息。

埋骨家乡,青山更好。这一次,游子王德惠永远不会再离开他的故土。



台传媒记者陈伟华

日前,第九届浙江民间文艺“映山红奖”揭榜,中国工艺美术大师廖春妹的刺绣作品《凤鸟栖枝》,荣获优秀民间工艺美术作品。

据介绍,《凤鸟栖枝》属系列作品,是手工刺绣,面料是丝绸,绣线为桑蚕丝绣花线。该作品的创作灵感源自凤凰牡丹纹。在传统中,凤凰号称“百鸟之王”,牡丹则为“花中之王”,这两种元素组合在一起,便形成“凤戏牡丹”的纹饰,有吉祥富贵的美好寓意。

欣赏这幅作品,既显古拙、空灵、高雅,也让人感受到勃勃生机。

廖春妹在创作时,以牡丹花卉、花中套花、套套虫、嵌字等内容和形式,组合成凤鸟栖枝、蝉、双喜纹样等图案。在针法上,她用了捻针、别针、打籽、雕档、新开格、调针等。在技法上,她将“彩平绣”“十字挑花”等融合在一起,也有创新性。

此外,她还用大篆字体,将“良好的生态环境是最普惠的民生福祉”这句话镶嵌于牡丹花之中。“人鸟相处,和谐相生,共同创造美丽自然”,这是作者的创作意图,主题则围绕“国粹·韵”、加时代“味”。

“映山红奖”是省文联和省民协着力打造的浙江民间文艺最高奖,是对应中国民间文艺“山花奖”而设立的省级大奖。该奖项两年评选一次,至今已举办九届。

本届民间文艺“映山红奖”,评选的