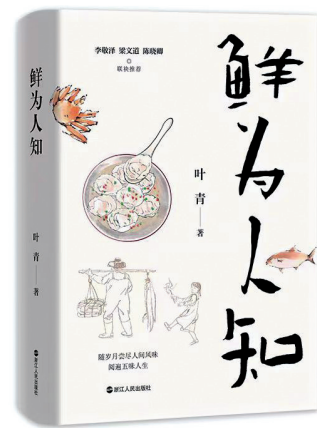


口水与泪水齐飞

——读叶青《鲜为人知》



黄保才 / 文

春日，在玉环采访，友人喊留下来吃晚饭，他从家里带到小饭馆的几个菜，有一道人工制作的，已切成刚适合入口的长方形薄片，看上去黑白相间，伴着青青的剪豆角炒了一盘，吃起来鲜香可口。我只顾可劲地吃，不敢问这叫啥名字——在玉环吃饭，通常我是不问这类问题的，因为这个海岛留给我的印象是，“靠海吃海”，当地人变着法子做的美食实在太多，我又不是什么美食家，疏于记每一道菜的名字。

回来后出于好奇，还是翻阅了已经看过一遍的叶青新著《鲜为人知》，一下子在第180页找到答案，这道赚去我不少口水的佳肴，叫“墨贼饼”。这是用墨鱼内囊的卵巢和缠卵腺，加墨鱼汁及众多调料，以复杂工序做成的食物。至于怎么

“复杂”，读者诸君去看叶青的这本书就是了，反正你有食料和器材，按图索骥也能制成。倒是她对墨贼饼的描述，令人怦然心动：“墨贼饼不同于入口即食的饼，直径近一尺，一两寸厚”“把一个墨贼饼放在砧板上，极像玉石毛料原石，一刀切开，白玉层，翡翠莹亮，玛瑙如丘，成色奇异，更有黑金点缀烘托”“家乡的墨贼饼鱼髓蟹脂般鲜美，金相玉质，东南沿海也少有人知”……

怪我去年底拿到叶青这本书，囫圇吞枣一口气读完，看得不甚仔细，否则，当晚我报出菜名，指定人会说“见多识广”呢。你看，又好看又好吃，技术含量不菲的美食，“东南沿海也少有人知”。为什么这稀罕物叫墨贼饼，而不叫墨鱼饼？叶青在书中也交代得清清楚楚：“有时候墨鱼比较少，就用鱿鱼的内囊来做”，鱿鱼俗称“乌贼”，于是合称墨贼饼，也就顺理成章了。

说实在的，叶青的这本书，名字起得巧，一语双关，一是聚焦自己家乡玉环海鲜、美食；二是“鲜”作“少”解，物以稀为贵，没有人在玉环生活过的人如我之辈，对当地林林总总的食物，不知者不为过。正是读者对方风物的陌生感，给了众多作家抒写自我的空间，进而有了传播交流的价值，文化的丰富性和独特性便油然而生。鲁迅写《故乡》成了名篇，福克纳对“邮票般大小的故乡”深深眷恋，觉得那里有写不完的人和事，余华对故乡海盐的记忆，早已装在自己的诸多作品中……对无数作家而言，“只要是写作，就是回家”，所不同的无非是文体罢了，有的用小说，有的用诗歌，有的用散文。

身为中国散文学会会员，叶青创作《鲜为人知》，当然用她最擅长的散文文体。52篇美文，分《亲情的烟火味》《渐远的古早味》《厨事有趣味》《人间有风味》四辑，加自序和后记，共19万字，可谓厚积薄发，字字珠玑。410页的书，中间有机穿插大小精美图片，书本装帧简约精美，由浙江人民出版社出版，上架文学/美食，堪称精品书籍。

叶青从小好学，上世纪80年代初，她是当年玉环唯一一个考上大学的女生，就读中文专业，这为她后来的写作打下了坚实功底。大学毕业，她回乡工作，后来又离开家乡，“生活在别处”，用她在自序中的话说：“内心深处无比眷恋我的家乡”。对大多数作家来说，隽永的乡情和乡愁，是笔底波澜中最动人心魄的共情篇什。叶青也不例外，她选择自己最熟悉的家乡以海鲜为主角的美食，作为创作载体，抒写胸中丘壑，万千情意，是最自然不过的事情。

写美食的散文我读过不少，但总感觉《鲜为人知》中的每一篇，都写得特别真实、真切，特别容易挑动味蕾的诱惑，哪怕像我这样，本无“食不厌精，脍不厌细”的习性，加上患病风忌口，尽量少吃为妙者，读了叶青笔下的鱼虾蟹贝，也不禁要找来品尝一番。记得两年前，她向台州日报发顶副刊发来一篇《马头鱼》，将这种长相有点丑的鱼写得活色生香，味美绝伦。我也长于沿海，爱吃海鱼，但平常“以貌取鱼”，对马头鱼又叫斧头鱼的是不碰一筷的。编审了她的这篇美文，有几回单位食堂烧卖此鱼，不

禁尝了尝，果然不虚其言。在《鲜为人知》里，还有一篇《被颜值耽误的鮫鱼》，说这种奇丑无比的海鱼，是“被褐怀玉”，是地道的精品食材、餐桌上的珍馐美馔。这真是叫人情何以堪！但她拿出世间事物“丑到极点却美到极致”的道理说服你，更重要的是，叶青不仅是只会品尝的美食家，还是个做菜功夫了得，实操经验丰富的“女厨官”。她说那种鱼味美，营养佳，不由得你不信。事实上，叶青小时候的玉环，男子多出海，厨师师傅多为女性，她的外婆、干妈、婆婆都是，她的烹饪功夫，一如作文，有“童子功”打底。《鲜为人知》撩拨你的口水绵绵不绝，不是没有来由。

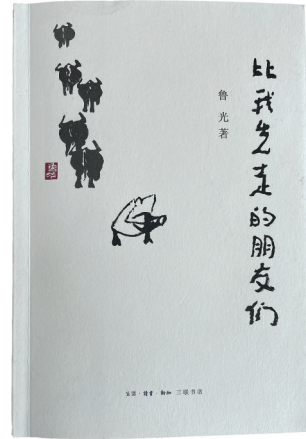
这本书笔墨所向，何止玉环海鲜美食，更有亲情人情。叶青的字里行间，无不透露出对故人往事的思念，对亲情友情的眷恋。书中首篇《干妈的浇头面》，短短千把字，貌似写面，实则表情，力透纸背，写尽了自己与干妈的一辈子深情，刻画了一个爱家、爱女儿而隐忍的干妈形象。干妈因病往生了，“速速赶回来的我是给干妈送终”“从此世上再无干妈的龙口粉，再无正月初二干妈的浇头面”，这些文字，读来令人共情而潸然泪下。

叶青的《鲜为人知》，旁征博引许多文史知识，为文章增添了不少趣味，也足见她的阅读量、知识面之广。她的叙事风格，简约明快，又不失厚重；她的遣字造句，自然流畅，而不情绪漫溢，在节制中彰显穿透人心的张力。

《鲜为人知》，值得细品，然后你就知道了。

鲁光，给人间增光的人

——读鲁光《比我先走的朋友们》



赵宗彪 / 文

文字的好处，是可以使人的精神超越时空交流，寻找朋友，与古人可以，与洋人可以，与同时代却未曾谋面的人，更可以。鲁光先生，就是未曾谋面而引以同道的人。

鲁光是一个报人，以前看过他的许多作品，《中国姑娘》《世纪之战》等，题材重大，文字简练，不铺陈，不煽情，十分喜欢。上世纪90年代的时候，从一本画册上，看到一幅叫《生命》的国画，满目红烛，韵如战鼓，热烈而生动，一下子打动了我的心，久久不愿移开目光，就将画册中的这张图片剪下来，特地做了一个画框，将此画挂在书房里。当时也注意到，画者的名字，也是鲁光。

十多年前，我决定学画，就读了许多半路出家学画者写的书，希望找到规律，冀以借鉴，其中一本叫《半路出家》，特别精彩。这才发现，我喜欢作家鲁光，与画《生命》的鲁光是同一个人，而且我们是浙江同乡，老家还是隔壁市。难怪他画的牛是如此熟悉和亲切——这条牛，是鲁光从烟雨江南的水田里直接牵到纸上的。此期间，又认真读了他的《近墨者黑》《写画人生》《我的笔名叫鲁光》等书。特别是一本《印象鲁光》，最有意思，是他的师友写鲁光和鲁光写自己文章的合集，使我对他的了解更加全面而立体。以后看他的画册，多了一些喜欢和理解。书架上一检点，鲁光的书，我居然有二十六本之多。相对于他的文字，我更喜爱他的画作。画作更能体现一个人的心灵世界。以我的偏见，对世界的热爱，除了上帝，就只有艺术家了，只有他们，才以悲悯的眼光去审视人间，努力地发现善美与美好的事物。

最近读到鲁光的新作《比我先走的朋友们》，一口气欣赏完毕。这本对故去的四十多位友人的回忆录，让我感慨良多。倒不是鲁光笔下之人，多是艺术界的名流，如李苦禅、吴冠中、崔范范、王子武等画家，而是他所关注的焦点，是朋友与自己交往的点点滴滴，都包含着浓厚的真挚情谊，体现着人间的温暖。一个人看待朋友的眼光，就是他看世界的眼光。从书中，我读到了鲁光更多的画外之音：鲁光，一个心中有光的人！

人来到这个世界，并不是自己的选择。而生活于什么样的时代，更

不是一般人可以自主。对朋友的选择，大概是人唯一可以行使自主权的活动。每一个人，都是这片大地上的匆匆过客，除了大人物，能被人记住的，除了有血缘关系的亲人，不过就是几个亲密而已。而一个人能让他记住多少，本质上都是他对他人爱的多寡。而人与人之间的交往，常常互为镜像，付出和收获，大体等量。鲁光常常高朋满座，人缘极佳。他的笔下，都是真诚的友情，都是阳光明媚、喜气洋洋，是因为他热爱这个世界，与人为善，心地明亮。

几年前看到过一篇有点八卦的文章。一个民间奇人，长有一双慧眼，善于“观气”；陌生人到他面前，他只要认真观察，即评判此人的身体状况，为人行事作风，并准确地预测未来。据奇人说，一个心地光明、身体健康的人，头顶会有强烈的七彩光冕，光焰高涨。心地阴暗者，则黑气笼罩，暗淡无色。身体内脏有病者，光谱亦可显现。奇人根据所见光谱的明暗、强弱，推测可能的对应疾病，常常让人大吃一惊。去医院检查后，居然非常精准。我没有见过这位奇人，不知道其真实性。宇宙无限，世界浩瀚，以我们人类现有的认知水平，肯定无法穷尽所有世象，因而我不敢否定此种现象存在的可靠性。

之所以想起此文，是因读完《比我先走的朋友们》之后突发联想：如以这位奇人的眼光透视，鲁光应该是头顶透出强烈七彩光冕的人。他出身贫寒，通过自己的不懈努力，逐步取得各种成就，他的文学与艺术创造，都利益于社会与他人。他对生死荣辱的通透，对人生得失的豁达，对世间名利的淡然，都一一体现在他的作品中，尤其在个性强烈的绘画作品里，创造了让人留恋与喜爱的艺术新天地，给这个并不美好的人间增添了温度和光明，而且光谱耀耀。

所有的人，都会一一消逝。这片生机勃勃的大地，生生不息，它高山巍峨、江河奔流、草木繁荣。人口众多，之所以能够让他人牵挂，是因为世上还有爱，还有友情，还有那么多愿意为这个社会作贡献的人，发光发热，给人间增添七彩的光冕，为世界的美好而不懈努力。人作为一个脆弱的生命体，生于斯世，不管是大人物还是小人物，岁月漫长，在世间的际遇可能不同，所历之事，所遇之人，谁都不可能一帆风顺，不如意事常八九，关键是在所处的这个无可逃避的人所组成的世界中，你如何回应？真正的强者都是仁者，是黑夜给了他黑色的眼睛，他却用它寻找光明，以自己的力量，给他人增添七彩的光明。

鲁光就是一个不断为世界增加七彩亮光的艺术家。鲁光的这本《比我先走的朋友们》既是他的友情录，也是他的心灵自白书，同时，也可算是他给读者的又一束亮光。

这本《比我先走的朋友们》是色彩斑斓的，让人看到人间到处有光冕，它给人以温情与暖意，值得读。我也相信，鲁光先生如其名，会在今后的岁月中，以旺盛的艺术生命力，以源源不断的画作和文章，发更多的光，让这个世界更加美好！

自己，梦中的情人

——读周国平散文集《论哲学》

陈连清 / 文

去年的一天，我在台州书城买了周国平这本书，呵，洋洋28万字，分八辑，数十篇文章，是哲学和散文的相拥相抱，我十万喜爱。

哲学是什么？周国平说，哲学是对整个世界和人生根本问题的思考。他在《哲学的特点》中写道，“世界观、人生观，我们强调的一个‘观’字，‘观’是动词，不要把它固定成名词”，又说“哲学向你提问，不给你答案，它把你引到那些最高问题之中，它就完成了它的责任”。原来，哲学指一种思考的状态，是一种生活方式！

什么是最高问题？就是指整体的，根本性的，全局性的。它分为两类，一类是关于世界和宇宙的，另一类关于人生。康德说得明白，“世界上最令人敬畏的是两样东西，一个是我们头上的星空，一个是我们心中的道德律。”说最高，就是在两个领域，凭借人的理性来探究的有形世界背后的那个无形世界，变动不居的现象背后的那个不变的本质。许多人认为哲学抽象、虚玄、高不可攀。周国平在书中介绍了他的《宝贝、宝贝》，是他对女儿的观察，说

明小孩也有哲学思考。我们每个人都生活在哲学的天空下，所以他专门写了一节《哲学与你有缘》。

对最高问题的思考引发了另一种状态或方式，那就是谈心。思考当然有内容，有了这个内容就去告诉别人，把他传播出去，使更多的人从中得到启发，否则不就“好莲花烂肚里”了？他说，“最早的哲学家，比如孔子、苏格拉底，都不开课也不写书，从事哲学的主要方式就是和青年人谈心。”你看孔子，他并没有在教室里给大家上课，他就和人聊聊天、谈谈心，是他的学生把他的言论记录下来，编成了《论语》。西方的苏格拉底更以聊天为业，见到人就拉来谈，他的学生柏拉图把他和别人的聊天记录下来，写成了很多书。书的基本形式是对话。

这里要明白一点，是谈心而非谈事。我们在日常生活中，总是与别人谈着什么，如果是谈事，是非哲学的。哲学是谈心的，比如我快乐幸福吗，我的职业和人生有意义吗，我死后灵魂还在吗等等。思考和交谈这些问题，就进入了哲学生活。在与他人谈之前，首先要自己想好，先与自己谈。周国平说自己也有许多想不开的问题，比如总有

一天也要死，现在活着到底为什么，想不通，就反复自问，想不通，就在书中问大师，想多了，也有一些收获，他用心与人交流，包括上课和著书。他的这种在脑子里反复琢磨，就是与自己谈心，与自己交朋友。

谈心也好，交友也好，总是在两个独立的个体中进行。而自己与自己怎么交谈，如何做朋友？

他在《什么是哲学》里告诉我们，“经常进行哲学思考的人好像有了一种分身术，一个人变成两个人，一个是身体的自我，这个我在世界上挣扎、奋斗，有快乐，有痛苦，哭着笑着，但还有另一个更高的自我，这个自我从上面看那个身体的自我，是灵魂的我，它是立足于世界和人生的全局的”。前一个我，着眼于物质，照看着这个肉体，是“黄洋界上炮声隆”中的我，是低头走路的我；而后一个我，着眼于精神，追求着灵魂的高洁，它像在检查工作，是“冷眼向洋看世界”的我，是抬头走路的我。这个总的“我”，一分出二来，花开两朵，各表一枝，这不就可以交谈和交友了？周国平又说，“我的‘一分为二’是哲学帮助我开发出来的，我觉得这是哲

学给我带来的特别大的好处。”

自己与自己如何进行谈心交友？我想这么几点是要遵循的。

首先是将两者请到现场，缺一不可。整天忙忙碌碌，没有看路的，就成了“无头苍蝇”；整天不着边际，脚踩在棉花上也是不行的。其次是让两者“距离产生美”，让这种距离不远不近，若即若离。再次是让两者经常对话，不能“鸡犬之声相闻，老死不相往来”。低头走路的我会碰到各种问题，产生疑问，就要向坐在二楼“摇羽毛扇”的我提问；二楼的我要不断琢磨，独处反思，给个回答。一次不满意，二楼的我要去请教大师，请教智者，笑着给低头的我一个回答。这就是和自己谈心交友。“这不是一个人的思想斗争”是的，是一部分思想和另一部分思想交谈交友。强调两个自我的存在，能使你更加明白坐在二楼那个我的常在和重要，才不忘记它，不使它缺席。

这就是与自己谈心交友的魅力，是哲学的伟大之处。我在挥笔之际，打算就书中后半部分提出的许多问题再细读细想。我看向窗外的两棵树上，微风里，两手手牵着手，欠身哈腰，仿佛对我以示鼓励。

台州市自然资源和规划局国有建设用地使用权拍卖出让公告

台土告字[2024]20号

经台州市人民政府台供地[2024]20116号批准，台州市自然资源和规划局决定以拍卖方式出让(一幅)地块的国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下：

一、拍卖出让地块的基本情况和规划指标要求

地块编号	土地位置	用地面积(m ²)	出让面积(m ²)	出让土地用途	规划指标要求					出让年限(年)	拍卖起始价(万元)	竞买保证金(万元)
					地上建筑面积(m ²)	建筑密度	建筑高度	容积率	绿地率(%)			
台土告字[2024]20号	黄岩区院桥镇纬三路东侧、繁荣路南侧地块	16943	12516	工业用地	18774-37548	≤50%	≤40m	≥1.5, ≤3.0	不设下限	50	1130	226
备注	1.该宗地为工业用地“标准地”出让，产业类型为行业代码241；文教办公用品制造，主要指标：固定资产投资强度≥282.28万元/亩，亩均增加值≥161.51万元/亩，亩均税收≥35万元/亩，单位能耗增加值≥3.1万元/吨标煤，单位排放增加值≥6861.04万元/吨，全员劳动生产率≥12.8万元/人·年，R&D经费支出占主营业务收入比重≥1.14%。指标详见《黄岩区工业项目院桥镇纬三路东侧地块“标准地”用地履约协议(样本)》，其他指标须符合《浙江省工业项目建设用地控制指标(2014)》(浙土资发[2014]4号)、《浙江省制造业行业新增项目投资强度和产出效益规范指南》(浙浙办均[2018]2号)、《台州市深化一般企业投资项目“最多跑一次”改革实施方案》(台政办发[2018]22号)和《黄岩区发展和改革委员会台州市自然资源和规划局黄岩分局关于调整黄岩区工业项目“标准地”控制性指标的通知》(黄发改[2022]136号)文件规定的行业控制指标要求； 2.建设项目规划条件详见台州市自然资源和规划局建设用地规划条件(台自然资规条331003202410016号)； 3.该宗地块为工业“标准地”出让，按《黄岩区工业项目院桥镇纬三路东侧地块“标准地”用地履约协议》执行。											

二、中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请参加(法律法规及有关政策另有规定的除外)。本宗地仅可单独报名。

三、本次国有建设用地使用权拍卖出让按照价高者得原则确定竞得人。

四、竞买申请人须办理或持有有效的数字证书(CA认证)，登录浙江省自然资源智慧交易服务平台(https://www.zjzrzyjy.com/)，填报相关信息，按要求足额缴纳竞买保证金，参加该地块的网上拍卖出让活动。

五、出让时间安排

1.公告时间：2024年3月27日至2024年4月16日。

2.报名时间：2024年4月6日9:00至2024年4月16日16:00(竞买保证金缴纳截止时间为2024年4月16日16:00)。

3.拍卖时间：拍卖起始时间为2024年4月17日10:00。

竞买保证金到账时间以银行系统记录到账时间为准，其余均以浙江省自然资源智慧交易服务平台服务器时间为准。

六、其他需要公告的事项

1.本公告同时在台州市公共资源交易网站(https://tztzb.zjtz.gov.cn/tzcms/)及台州市自然资源和规划局网站(zrzy.zjtz.gov.cn)上公布。

2.申请办理数字证书网址：<https://www.zjzrzyjy.com/portal/Browse/cer-tificate-guide>

服务时间：周一至周五9:00-18:00；服务电话：400-0878-198；地址：杭州市西湖区西斗门路3号天堂软件园D幢19层。

3.咨询电话：
(1)台州市自然资源和规划局：土地业务问题：0576-89177977 84032767
规划业务问题：0576-84032708
手续办理问题：0576-88685126 88685127

(2)系统网络技术咨询：400-0878-198

(3)咨询时间：工作日上午8:30-12:00，下午14:00-17:00

特此公告
台州市自然资源和规划局
2024年3月27日