

法国的《鳟鱼》这次游到了黄岩

台传媒记者吴世渊

3月31日,法国音乐喜剧《鳟鱼》,在黄岩区文体中心上演。

1817年,20岁的奥地利作曲家舒伯特,创作了一首钢琴五重奏乐曲《鳟鱼》。这是一首深刻的音乐叙事作品,讲述了可爱的鳟鱼,在清澈小溪中快活游动,却被渔人所捕获。

而本次在黄岩演出的《鳟鱼》,经过法国 Accordzteam 乐队的改编,原来的悲剧收场,被改成了欢快而富有哲理的结局。

Accordzteam 乐队,成立近20年,由小提琴手拉斐尔、吉他手乔纳森、低音提琴手马尔努里、风琴手阿拉德和打击乐手兰纳等五位成员组成。他们从古典音乐中汲取养分,又融合爵士音乐的自由和即兴、摇滚音乐的疯狂肆意以及电子音乐的现代新颖,让人耳目一新。

《鳟鱼》在他们的演绎下,与其说是音乐剧,不如说更像一场疯狂的派对。在舒伯特原曲的基础上,乐队大胆加入了许多元素,如经典的《波基上校进行曲》、中国乐曲《茉莉花》、电子游戏《超级马力欧》的主题曲。他们精湛的演奏技艺、夸张幽默的肢体动作,在令观众叹服的同时,也赢得了满堂欢笑。

拉斐尔在演出的最后,秀了一段中文,大意是说,我们要像鳟鱼一样,勇敢探索世界,勇敢地去呼吸,世界各地的音乐,是没有界限的。

本场演出由台州市文化和广电旅游体育局、黄岩区人民政府主办,黄岩区文化和广电旅游体育局、黄岩交通旅游投资集团有限公司承办,隶属于“黄岩有戏”文化演艺品牌。今年,黄岩将引进不少于50场的高端演出,致力于提升城市文化气质和市民生活品质。

全省涉旅协会秘书长在台州采风

台传媒记者卢珍珍

4月1日,全省各涉旅协会秘书长相聚在台州,参加“追着阳光去台州”文旅推介会。此次推介会也是全省涉旅协会秘书长台州采风活动的开始。

台州拥有丰厚的文化和旅游资源,兼具山、海、水的自然品性,全市域上等级文化旅游资源单体超2000个。去年,我市以“亚运会”举办为契机,开展“浙东唐诗之路消费季”“金秋台好玩”文旅消费季等系列活动,修订实施《台州市游客招徕奖励办法(试行)》,常态化开展“台州人免费游台州”工作,发放美食、市集、景区消费券2000多万元,撬动文旅相关消费1.5亿元。

今年春节假期,我市共接待游客343.46万人次,列全省第五,按可比口径比上年增长25.49%,比2019年同期增长35.27%,增幅为全省第一,来自台州过夜游客平均停留夜数4.71夜,列全省第一。

作为山海水城,除了好玩,台州市文旅推介官还把台州“糯叽叽”“甜蜜蜜”“鲜咚咚”介绍给大家。仙居文旅推介官则介绍了神仙居景区及优惠政策。

当天晚上,一行人夜游了葭芷老街,在森森江南水韵的灯光中,重新认识老街的文化底蕴和新颜。4月2日,采访团队前往神仙居景区考察。

市表演艺术家协会赴岭里采风

台传媒记者陈伟华

“来了,来了!”3月30日上午,得知台州市表演艺术家协会会员们要来,临海市大田街道岭里村的村民们,早早守候在村文化礼堂门口等待。

“我们给大家带来几个文艺节目,有萨克斯演奏、独唱、舞蹈等。今后,我们还会继续组织文艺志愿者开展活动。”台州市表演艺术家协会主席陈文彬说。

岭里村历史悠久,有耕读传家、崇文厚德的文化传统。40多人的采风团首先参观了岭里村文化礼堂。该礼堂由钱氏宗祠改建而成,2016年正式投用,内设“博益堂”、农家书屋等,为村民们创造舒适的学习环境。村里先后组建舞狮队、排舞队、文艺赋美团队等8支队伍,为乡村文体工作添砖加瓦。

“我们充分挖掘村落历史文化,把文化礼堂打造成传承文化的新载体、传播文明的新平台、展示村庄的新窗口。”临海市大田街道文化站长郑秋悦说。

当天,2024年大田街道乡村艺校春季班开课仪式举行,春季班开设音乐、书画、器乐、舞蹈等课程,均请来专业老师授课。

随后,采风团来到岭里村的桃园,这里的桃花已竞相绽放,漫步其中,春意盎然。近年来,岭里村依托生态优势,鼓励乡村经济组织、农户发展黄桃产业,200多亩桃园也成了游客的打卡地。这不仅拓宽农民增收渠道,也进一步推动农文旅深度融合。



节目荟萃宋韵美学,形式喜闻乐见。



音乐会集合舞蹈、戏曲等各类与南宋文化有关的元素,为现场观众带来新颖的审美体验。

《台州宋韵》参加第39届上海之春国际音乐节

最国际的舞台 最台州的音乐

台传媒记者诸葛晨晨/文 杨 辉/摄

四月,一股宋韵轻风吹进第39届上海之春国际音乐节现场,为这场盛大的音乐盛宴增添韵味。

4月2日晚,台州市民乐团携大型原创民族交响情景音乐会《宋韵台州》献演上海音歌剧院。

此次音乐会由浙江省音乐家协会、中共台州市委宣传部、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文学艺术界联合会、台州市黄岩区人民政府主办。

看点一:名团名家联袂打造

千年宋韵文化是浙江最具标志性的文化名片。台州历史文化繁盛于宋,传承于宋。宋代台州文教兴盛而被称为“东南邹鲁”,后世沉淀了丰厚的宋韵文化资源。近年来,台州致力于打造“宋韵文化台州版图”,让宋韵文化在新时代焕发活力。

2022年年初,台州市文化和广电旅游体育局牵头策划台州第一部以民族交响乐形式反映宋韵文化的原创音乐会。台州市民乐团挑起这一重大题材的演出任务。

台州市民乐团成立于2007年,是隶属于台州市文化和广电旅游体育局的非职业演奏团体。民乐团参加过各种大型演出,曾出访巴西、葡萄牙等国进行文化交流,并在浙江省和长三角地区民乐比赛中,取得过不少优异成绩。

“我们有信心,把这台音乐会打造成具有浓郁宋韵文化特色、展示台州形象的艺术精品,让台州民乐事业再上一个台阶。”指挥兼团长张觉平说。

作为台州首部以民族交响乐形式反映宋韵文化的艺术长歌,《宋韵台州》特邀国家一级作曲家、原上海民族乐团副团长周成龙倾力打造。

周成龙与台州有过多次合作,曾为台州市民乐团打造了《和合·音诗》《垦荒之歌》《桐坑星火》等具有台州味道的作品。

接到任务后,周成龙多次前往黄岩、天台等地进行采风,与台州民间艺人交流,聆

听传统音乐的韵味,感受台州的历史和文化。经过半年时间的打磨,他创作了11首演奏形式多样、表演形式丰富的乐曲,以音乐的张力让历史和传统文化焕发新生。

看点二:走出台州走向世界

2022年11月9日,作为台州市2022市民艺术节的重磅节目,《宋韵台州》原创大型民族交响情景音乐会在黄岩首次亮相,一炮打响知名度。

从2023年3月开始,《宋韵台州》在台州市图书馆开启常态化驻场演出,让更多人感受宋韵魅力。同年9月,台州市民乐团带着《宋韵台州》序曲,随台州友城文化交流团前往德国哈瑙,在友城刮起了最炫“民族风”。

2023年10月,台州市民乐团首次将这台音乐会完整地带出台州,献演浙江省人民大会堂。“经过多次的舞台实践,不少业内专家对这台原创音乐会给予肯定,鼓励我们冲刺更专业的舞台。”张觉平说。

此次亮相上海之春国际音乐节,《宋韵台州》成为台州文化接轨大上海的又一场盛宴。

上海之春国际音乐节是一个具有国际影响力的音乐节展。1960年正式以上海之春名字登上历史舞台,60多年来,涌现了一大批经典作品和音乐家。

值得一提的是,台州市民乐团指挥兼团长张觉平曾于2021年荣登第37届上海之春国际音乐节,举办“胡途”半生——张觉平胡琴独奏音乐会,也实现了台州民乐亮相专业音乐舞台的新突破。

去年省城成功演出后,在市文化和广电旅游体育局牵头下,张觉平携台州市民乐团申报参加第39届上海之春国际音乐节。

今年2月,他们正式收到了组织方的邀请通知。张觉平的激动之情难以掩饰。他介绍,上海之春音乐节对于海内外音乐团体及作品的遴选标准极为严格,需要经过音乐节组织委员会和音乐节艺术委员会的多重审核与投票筛选。“作为一支非职业文艺团体,能够登上享有盛誉的音乐节舞台,是一项巨大的荣誉和挑战。”张觉平说。

此次上海行,台州市民乐团特邀原江苏民乐团团长王爱康,搭档张觉平、叶益平共同担任指挥。

“大师的加入,如有神助。”张觉平说,3月,市民乐团在椒江开展集训,王爱康不辞辛劳赶到现场悉心指导,为乐团成员们提供宝贵建议。在他的悉心指导下,乐团在声部平衡、整体表现等方面都有了显著提升。

看点三:民乐演绎宋韵新声

当晚的音乐会,充分展示高水准民乐大团的综合实力。《宋韵台州》由4大章节、11首乐曲组成,是一台集民族管弦乐合奏、小合奏、重奏、齐奏、独奏,并运用独唱、朗诵、伴唱等多重形式的音乐会。

在“序曲”章节,一首气势磅礴的开场曲将观众瞬间带入“台州地阔海冥冥,云水长和岛屿青”,生动呈现台州美丽山川与人民幸福生活。

在“礼乐”章节,无论是体现台州文教大兴、三教圆融、和合发端的《和合之风》,还是体现风雅处是平常的《品香点茶》,抑或还原宋代南戏在台州盛况的《南戏之腔》,令观众不禁拍手:“这就是宋韵的文艺范儿。”

“市井”与“灯会”章节,通过二胡与弹拨乐《杏花天影》、笛子二重奏《童趣》、民族管弦乐《春溢市井》等乐曲,展现了台州民谣、民歌等与民族器乐间的和谐共鸣,唤起观众对中国传统文化的情感共鸣。

在音乐创作方面,创作者提取南宋姜白石创作的宋曲音韵,在保留民族调性的同时,又借鉴了西方传统曲式结构,实现传统与现代完美融合。

台州本地的民间小调、民歌、戏曲,也成为作者创作灵感的主要来源。如《南戏之腔》中的台州乱弹,还有大量以台州民俗文化和历史元素为背景而创作的曲目,例如宁溪二月二灯会、南宋赵伯澐墓考古发现、南宋女词人严蕊等。

《宋韵台州》还通过每一个细节,彰显主创团队的智慧和才华。大到舞美、光影设计,小到道具、服化、节目单等,每一个环节都经过精心设计,让观众能够迅速沉



《宋韵台州》是一台集民族管弦乐合奏、小合奏、重奏、齐奏、独奏,并运用独唱、朗诵、伴唱等多重形式的音乐会。

一场别开生面的画展

台传媒记者陈伟华

3月29日上午,临海市小芝镇老粮仓桐峙里博物馆,由该镇乡贤包彦芬联系展出的“万般滋味,皆是生活——丰子恺艺术生活特展”开幕。

丰子恺是新文化运动的启蒙者之一。他提倡“美育”,以幽默风趣的漫画闻名于世。早期漫画大多取自现实题材,带有“温情的讽刺”,后期常作古诗新画,尤其创作儿童题材的作品。

此次展览,共展出他的40多幅画作,其中不乏精品力作。

如《人散后,一钩新月天如水》,这是丰子恺公开发表的第一幅漫画,体现出他颇高的“以书入画”的天赋。通过干湿浓淡的线条塑造形体,赋以其“淡彩”绘画技法。欣赏后发现,两张藤椅的外轮廓,以湿笔绘制,内凹的立面用的是枯笔,既使画面灵动透气,又使空间具有虚实层次。廊柱“以线造型”的特点更为明显;右侧的湿笔与左侧的枯笔,自然体现圆柱明暗向背的效果,远观浑然一体,近看细腻丰富。画中的竹帘与树叶、月亮与藤椅、廊柱与栏杆,两两呼应,形成丰富多变却井然有序的彩色构成之美。

诗配画《豁然开朗》,也让台州观众耳目一新。这幅画的内容是:一对父子穿过悠长的山洞,走到尽头,发现又是一片美丽的风景,瞬间就豁然开朗。画上配诗更是绝妙无比,体现了画家的自然无争、雍容恬静的胸怀,对观众而言,不仅是人生哲理,还是心灵指南。

丰子恺的作品涵盖多个领域,包括绘画、散文、音乐、文学等。他的画作,风格简约、清新、自然,且善于通过细节描写,展现人物的内心世界,给人留下深刻的印象。他的散文则充满浓郁的生活气息,用平易近人的语言描述生活点滴,却能够引发人们对人生和社会的深刻思考。

据介绍,此次画展由小芝镇党委政府主办,临海谷堆山文化有限公司、白鹤山书局协办,4月19日结束。

为了让更多市民了解丰子恺及其漫画

的艺术创作风格,4月14日下午,小芝镇还将邀请丰子恺的外孙女雪君来小芝镇乡村振兴培训中心剧场,作《丰子恺的儿童漫画》的专题讲座。现已退休的雪君,原为上海工程技术大学教师。届时他将带领现场观众,共同走进丰子恺的漫画世界。

童年与青年时期,雪君都生活在外公的身边,在绘画风格上深受其影响。外公离世后,他长期从事丰子恺艺术研究,学习丰子恺字画。此次台州之行,他将以外公身边的经历,以及对丰子恺艺术的理解,解读丰子恺的儿童漫画和教育理念、人生哲理等。

“近代著名画家丰子恺的漫画,之所以能够赢得如此多人的喜爱,不仅是因为他辛辣的讽刺手法,更重要的是,他的作品贴近普通百姓的生活。我们常常能够从他的漫画中找到自己的影子。”小芝镇相关负责人表示。