

## 声音艺术中的科技特派员

评广播剧《你好,特派员》

王千钧 文

《你好,特派员》是一部以声音艺术展现科技特派员群体,助力高质量发展的现实题材广播连续剧,演绎了唐教授、沈教授以及严博士三位科技特派员在当地政府和群众的支持下,面对困难,不气馁、不放弃,始终以昂扬的姿态直面困难,解决困难的故事。以群众喜闻乐见的方式,将科技特派员制度这张“金名片”亮出来,让科技赋能乡村振兴的故事立起来。

认真聆听了该剧以后,有几点特别的感受。

一是作品立意高,擦亮了科技特派员制度这张“金名片”。

该剧围绕着特派员这一幕幕群体创作讲述。剧中,唐教授为古村落的改造政策和实施方案奉献智慧;沈教授以自己在中草药领域的专业经验,带领乡亲们搞起了黄岩药草植物园建设;严博士将科技兴农的手段带到了田间,筹建了一座现代化柑橘园,培育出了柑橘新品种。

剧中,黄岩永宁村的党支部书记、村委会主任陈飞飞,镇长等一批基层干部,带着“让我们黄岩农业强、农村美、农民富”的朴素愿望,向三位科技特派员发出邀约;三位科技特派员也带着干劲、经验、技术奔赴这片热土,与永宁村干部群众携手闯出了一条良性发展的致富路。剧中的一处情节是三位特派员应对寒流后,在深夜的饭桌上玩起了真心话大冒险。他们的谈话情真意切,揭开了永宁村与三位农业专家双向奔赴的过程。沈教授被“村民们捧在手心的真诚”激活了;唐教授经历了“一颗心”的起起落落,从最初的担心、揪心到最终的下定决心、坚定信心;严博士在一段“我们等您!黄岩等您!”的邀请录音中,找到了自己回国后报效国家的方向。

二是故事讲述有厚度,娓娓道来台州味、黄岩味的乡村振兴之路。

作为一部现实题材的广播剧,《你好,特派员》选取了古村落改造、中草药园建设、柑橘园新种植这三个发生在黄岩的真实案例,以艺术化的表现形式,揭示了一条以科技赋能“三农”工作的变革创新之路,增进农民福祉的共同富裕之路。

该剧精心设置了一处处场景,将抽象的理论政策融入到具体的故事情节中。如在实施古村改造项目中,村干部陈飞飞、镇长在组织村民召开旧村改造会时,明确了费用由政府进行补贴和拨款,村集体所有的房屋在改造后,村民拥有分红权等一系列以人民为中心的施政方略。唐教授则以其专业洞见,道出了古村落的原始风貌才是好牌、大牌,并在施工现场手把手指导黄队长把美术元素应用到古村的规划建设中去,既保留了原始设计方案,又提升了审美韵味和文化品位。在橘园里,严博士向记者朋友们神采飞扬地介绍,反映了在助农、兴农路上,既要有创新理念,也要有系统方法,更要有务实作风。负责中草药园建设的沈教授,不仅悉心传授种植户们药材防冻知识,更提出了等到柑橘产量上来后,可以打通柑橘园和中草药园联合开发,在中草药车间加工生产陈皮,实现合作共赢。

广播剧《你好,特派员》在“现实”这个关键词上下功夫,用一系列逻辑紧凑、引人深思的剧情深度还原现实,让人们看到了黄岩贯彻落实科技特派员制度,在乡村振兴路上勇闯新路,实现共同富裕。

三是人物塑造见温度,真实情感演绎,让角色有血肉。

作为一部涉农题材的广播作品,《你好,特派员》另辟蹊径,以广播剧这一极具戏剧张力和表现力的方式呈现。通过演播者们的创作,赋予角色生命力,真实感。

剧中,三位科技特派员是一同奋斗在乡村振兴路上不可分割的搭档,各自有着鲜明的气质和个性。经过演播者的塑造,一位50来岁,操着上海口音,略带傲娇,洋气时尚,幽默爽朗,但执着痴迷于古村落保护的唐教授形象活了过来;而严博士的演播者则把握了主人公心怀满腔报国之志、敢想敢闯敢拼的特点,塑造了一位语言中偶尔夹杂英文,却毫无洋派架子、做事低调踏实的年轻海归形象;作为三个角色中年纪最长的沈教授,演播者则用低沉浑厚的声线还原了他在生活中待人宽厚,与乡亲们打成一片,并将自己热爱的事业视为心头肉的人设形象。

与此同时,几处情节的生动演绎恰如其分地诠释了何为于细微之处见大义、见感动,给听众一种触动感。一处,是二人在餐桌边的夜谈,三位科技特派员忘年相识,在酒精和情绪的搅动下,真情澎湃,不唱不快,而将他们聚到一起的就是“用毕生所学,报效国家,不枉此生”的壮志与豪情。另一处,是沈教授发现好不容易培育起来的草药苗,被山里野猪连根刨起来了,不禁惋惜道:“毁啦!毁啦!”而后发现竟还有一块完整的种苗地后,又立刻给村民们打气道:“不要小看这一点,星星之火可以燎原啊。”

整个演绎过程,演播者全情投入,带着真情感、爆发力,发挥联想、想象力创造听觉形象,展开剧情、刻画人物;音乐、音响效果等有序介入,营造了无形舞台的氛围感,体现出主创团队较高的专业能力和制作水平。

作为完全依靠声音来表现的艺术,广播剧的人物不宜过多,尽管本剧的几个人物声音辨识度和个性特色已经做得很好了,但人物一多,还是很容易使听众分不清,从而影响收听。广播剧演绎故事情节时,要尽量使用顺叙的方式,不宜采用插叙、倒叙等手法,这会容易导致逻辑混乱。广播剧是艺术,所以我们应努力避免“表演”的痕迹,比如开头陈飞飞通过大喇叭告诉村民特大喜讯的那段,与平时的讲话距离就远了,播音腔、朗诵味、书面语言等都是要不得的。广播剧作为戏剧的一种,必须注重“戏剧冲突”,以“矛盾冲突”来吸引听众、铺设情节。这一点上,本剧还有进一步提升的空间。

建议今后在策划此类现实题材广播剧时,可尝试“新闻+广播剧”的碰撞,带着做新闻的严谨创作广播剧,以广播剧来“还原”新闻中的故事。比如将广播剧中原型人物的采访录音等进行剪辑接入,在片尾处进行播放,制造类似彩蛋效果,也可直接制作成“新闻广播剧”,在新闻报道后接入广播剧,形成互补、支撑、放大宣传效果。

当然,瑕不掩瑜,作为一部向浙江科技特派员制度实施20周年以来3.9万人次的科技特派员致敬的广播剧作品,《你好,特派员》通过生动的故事情节和鲜明的人物形象塑造,展现了个人价值和社会价值结合的积极意义。同时,轻喜剧的表现形式,带给听众轻松愉悦的心灵慰藉,有助于引导听众树立正确的价值观、人生观和世界观。

## 台州书局

张广星 / 文

中国古代有不少将军诗人,横槊赋诗,留下名言警句,或见其风流儒雅,或见其壮怀激烈。其中有名的如三国时期的曹操,其著名诗篇《短歌行》,至今传于人口:“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。”又如宋将岳飞,岳家军的创建者,他的词句:“三十功名尘与土,八千里路云和月。”明大将军于谦,带兵之余读书不辍,诗以言志,留下很多有名诗句。

山东登州人戚继光,也是明代一位有名将领,赫赫战功,主要是海疆剿倭。浙闽沿海是倭寇骚扰的重点,其中又以我们台州沿海为甚。

戚继光临危受命,担任台州抗倭指挥官。他调查敌情,训练戚家军,研究新战法,在台州老百姓的支持下,取得了台州抗倭九战九捷的巨大战绩,基本上肃清了台州沿海的倭患,保卫安民。

台州人对这位来自山东的大将军既崇敬又很亲切。在台州,留下了很多关于戚继光的英雄传说,民间风俗里,仙居和临海的元宵糟羹,就跟老百姓慰劳凯旋的戚家军有关。临海的抗倭城桃渚及其烽火台、椒江的戚公祠,都是戚继光抗倭的历史遗迹。

台州人民对戚继光有着敬仰和怀念之情。其中有一位老者,身体力行,多年孜孜不倦完成了《戚继光诗歌校注》一书,是我迄今为止读到的关于戚继光诗歌最为完备、注解最为详尽的现代读本。

这位老者就是台州的文史学者郑钦南老师。他本是一位中学教师,退休之后致力于地方文史研究和点校出版,

## 郑钦南发愤校注戚继光诗集

成果丰富,经他整理出版的古籍有《台州市区历代诗词选注》《脚气集点校注释》《天台集点校》《东山诗选校注》等,《戚继光诗歌校注》也是其中之一。

过去偶尔读到过戚继光的诗,如他的七绝代表作《马上行》,就曾被收入古代各种诗选:

南北驱驰报主情,  
江花边月笑平生。  
一年三百六十日,  
多是横戈马上行。

这首短诗既表达了戚继光保家卫国的强烈使命感,又表现了他对自己军事战斗生涯的乐观和坚定。但我没有想到,戚继光还留下了这么多诗,都是我国军事诗的杰作。

感谢郑钦南老师,他亲自送书上门。老人热爱乡土文化,甘愿把余生献给乡土典籍的整理,虽然日子清苦,但他此中自有乐趣,不可为外人道也。但他也有烦恼事,就是书稿都整理好了,却无法出版,他没钱。

但这次他很高兴,因为台州成立了戚继光研究会。那年研究会成立不久,他就捧出了这部书稿,研究会的负责人非常高兴。研究会负责人让郑老先生不要着急,他们果然帮他筹集到了资金,最终《戚继光诗歌校注》由团结出版社顺利出版。

郑钦南老师告诉我,他校注戚继光诗歌时遇到的困难,他又是如何克服的。本来整理这本书还可以简单些,他做些点校的工作就可以了。他从山东大学毕业的、黄岩籍学者朱幼棣先生处得到戚继光《止止堂集》的清代印本。但他

没有满足于《止止堂集》的点校出版,点校仅仅是让古籍在当代能“面世”,却不能让古籍走进普通大众。在古籍通向大众的道路上,还有普及化的大量工作,这项工作主要是注释和题解。郑钦南先生下决心要让当代人都能阅读到并读通名将戚继光的诗歌,所以他要尽可能详尽地注释和题解。困难在于过去了那么久,当时戚继光是即时即事即地吟咏,要搞清诗歌创作的背景,正确理解诗歌创作的主旨,是一件重要而艰难的工作。

郑钦南先生给我举了一个例子。那是关于戚继光诗《春日谒圣水庙》中关于“圣水庙”的解释。下面先录这首诗:

庙枕清泉不记秋,  
当年灵气一时收。  
谁人更识为霖意,  
门掩松杉落日愁。

现在书中对“圣水庙”的解释是:圣水庙,即圣水寺,在路桥螺洋圣水山下。唐宣宗大中年间建寺,为远近民众旱天求雨圣地。明嘉靖年间重修。圣水寺历史文化积淀深厚。南宋淳熙年间,因开禧北伐失利,主战派之一的兵部侍郎叶适被免职。他住在螺洋女婿家,并在毓英庙聚徒讲学。戚继光台州抗倭的第二年(嘉靖三十九年)春天,军务之余,游了圣水寺并赋诗一首。

但在第一次给这首诗作注时,他根据查到的资料,以为圣水庙就是北京密云的一座庙宇,他的第一版注释是这样写的:

即北京密云县龙女庙,明戚继光建。据清康熙十二年(1673年)《密云县志》记载:圣水庙,位于密云县城南五公

里。此处为圣水山北山麓,有密云南部群山中唯一的泉水,故称圣水泉。明朝万历初年,镇镇总兵戚继光驻军密云时,曾带领幕僚慕名到圣水泉观赏,并捐款修建圣水亭,在凉亭的前面,还用鹅卵石砌筑了一座长方形的滴水池,水入池中,叮咚作响,被称为“圣水鸣琴”,成为“密云八景”之一。

应该说,郑钦南先生这样注释,也算是于史有据。但写定之后,他一直心里很不安,并不是历史记录有错误,而是怕他自己张冠李戴了。此圣水庙不是彼圣水庙,因为戚继光写这首诗的时候,他还在台州抗倭,怎么可能到北京密云的圣水庙呢?后来他重新查找有关资料,尤其是乡土资料和古地名志,才知道今天路桥区螺洋街道,就有一座圣水庙,而且历史悠久,南宋时期著名的永嘉学派代表人物叶适就在此一带生活和活动。郑钦南先生重写了注释,心里才踏实下来。

郑钦南先生就是本着这种一丝不苟、精益求精的精神,对戚继光诗歌进行了两千多条的注释,孜孜五年,可见他下的功夫之深。

但为什么这部书不称为《止止堂诗注》呢,因为《止止堂集》是戚继光生前编订的诗文集,但在诗文集编定之后,他又有了新的诗作。同时,郑钦南先生在山东和北京等地,又搜集到了一些戚继光的诗。所以郑钦南校注的这本戚继光诗集,还是戚继光诗歌较完备的诗集。

(台州图书馆 普通文献借阅室 1207.22/Q004)

## 说小说

## 浅谈《河的第三条岸》的“开放性”

说,篇幅不长,按汉字计算,不足3500字。讲述的故事也是一目了然——一位本分的父亲,订购了一条“用含羞草木特制”的“供一个人使用”的结实小船,送来的那天,他告别家人,去了一条离家不远的大河,终日在那里漂荡……儿子暗地里设法为他送去食物,家人们千方百计希望他重回家庭,但他始终不理不睬。最后,已白发染鬓的儿子,隔岸向他呼唤,让他回来,愿意自己替代他。可当父亲真的靠近岸边时,儿子却落荒而逃,并因极度恐惧而病倒。从此,父亲再也不见踪影。而担心自己活不久的儿子,寻思死后要让人装进一只小船里,在河上迷失,沉入河底……

众所周知,大凡传统小说,其创作大都处于一种封闭的系统之内,即运用六种叙事基本元素纵横交织,以线性因果链条的结构方式,构成一个立体的封闭系统。然而,《河的第三条岸》显然有些不同,尽管它并未打乱故事情节发展次序,并同样具备叙事基本元素中的“时间”“地点”“人物”“经过”等几种,但“起因”“结果”呈现得没有那么“完整”。譬如,针对小说中的“父亲”,始终没交代:他为什么要去漂荡?为什么不肯回家?为什么会突然接受

儿子召他回归的提议?而对于“儿子”,也只字未提:他为什么对父亲出走会感到有罪过?为什么后来想去替代父亲在河上漂荡?为什么在父亲接受提议后临时变卦?到小说结尾时,又为什么寻思死后要装进一只小船,在河上迷失,沉入河底?

由于“起因”“结果”等叙事基本元素的“缺失”,使《河的第三条岸》这部小说的创作体系,极大地打破了传统小说的那种封闭性,从而无论在情节方面还是在人物方面,均具备了开创性——首先在“情节描写”中,意义的指向不再那么明朗和确定,处处显得含蓄、模糊和朦胧,给读者留下了诸多想象的空间;其次在“结局”上,传统的小说创作只有一个结局,并且往往会按照作者设定好的方向进行结尾,但这部小说的结局,作者没有给出明确的方向,而且很难说清楚是多个还是根本没有结局;再次在“塑造人物形象”时,它跳出了传统的人物性格单一的模式,趋向于多元的性格发展模式。

正因为此,对于这部小说的解读格局,由“一元”(封闭性)转变为了“多元”(开放性);有的认为“这部小说通过父亲和儿子的故事,探讨了个人追求精神自由与家庭责任之间的矛盾和冲突,同

时也表达了对于理想生活的向往和对现实束缚的反抗”;也有的认为“拉丁美洲社会中有大量缺少父亲的单亲妈妈家庭,这部小说反映了这种有趣的文化现象”;还有的认为“小说中的父亲可能在年轻时背叛或辜负过他的父亲,所以数十年后选择自我放逐到河上来获得救赎”;甚至有的认为“这部小说讲述的是人体非人意识的觉醒,是从文明社会的人类身上摆脱层层束缚,重新寻找赤裸裸的背离道德的自由的自由的过程”,可谓不一而足。

那么,这无数个“答案”,到底哪个是正确的?基于资料的欠缺,我们无从了解作者与此相关的阐述,纵然有过,也未必就是标准答案。因为一部作品问世之后,对于它的解释权,已不再属于作者本人,而是属于广大读者,即便作者有权解释,读者可以接受也可以不接受。特别像《河的第三条岸》,作为一部开放性的小说,它到底想表达什么?这并非一道单项选择题,而是一道多项选择题,读者完全可根据自身知识、技能和信念的不同,作出符合自己需求的主观的答案。这或许就是《河的第三条岸》这类小说的魅力所在,也是它们被众多小说创作者推崇并深受广大读者迷恋的原因所在吧!

## 繁花似锦

## ——读小说《繁花》有感



12.7.57/820  
普通文献借阅室  
台州市图书馆

林热军 / 文

陈赓评价徐向前用兵:“大处如掌风云,起伏跌宕,气势磅礴;小处如刺苏绣,穿针引线,丝丝入扣。”

一部优秀的小说,总能跨越时间,反映某个时期的时代风貌。《平凡的世界》的时间跨度从1975年到1985年,描写了中国十年间城乡社会生活的历史性变迁。《红楼梦》用了五六十年时间,描绘了贾府从兴盛到衰败,它是中国封建社会的百科全书。《百年孤独》讲述了

布恩迪亚家族百年兴亡变化与传奇故事,是一部再现了拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著。

《繁花》的故事起于20世纪60年代,终于20世纪90年代。作者把六七十年代、八九十年代,这两个时代交叉叙述,写出了两个时期上海人的生存状况,展现了上海的文化背景与历史记忆。

《繁花》框架搭出来,就有名著的味道。有人问我,小说最难的是什么?我说,是细节。故事可以虚构,细节无法虚构。你能把所有的事,写得像亲身经历过,对什么事都很内行,没有违和,更没有破绽。这有多难!这恰恰就是小说家的本领。

金宇澄就有这样的本事。他写跳舞,写女人的打扮,男人的气质等,写得惟妙惟肖。他写看电影,写那时的有名电影、电影明星,看电影人的穿着、倒票的黄牛等,完全是那时候的场景,不会有一点错。他写形意拳,“整劲,要到枕头里去寻,体会到,感觉到了力道,就有进步。”如何打架,师父说:“宁戴金钟一记,不打破鼓千声。月缺不改光,箭折不折钢,腰板要硬扎。”感觉作者练过一样,非常内行。

小说家是天才,无论经历过,没有经历过,都写得像真的一样。小说最大的特色是,用对话推动故事情节的发展,用对话来塑造人物形

象。《繁花》的语言风格独特,采用上海方言,听起来吴言软语,特别有味道。例如:“甜甜蜜蜜,最标致,登样”“今朝这水芹,嫩的,是几钿一斤”“人靠心好,树靠根牢”“讨老婆,不是买花瓶,日脚过得去”。语言用的大都是短句,简洁流畅,韵味十足,回味无穷。

描绘景色:“江南晓寒,迷蒙细雨,湿云四集”“小舸载酒,水皆香”;描写人物:“清幽出尘,灵心慧舌,等于一枝白梅”“苗条身材,文雅美妙,吐属温婉,浅笑明眸”。

都化用古诗词,让人有诗情画意,赏心悦目之感。

小说的主要任务是塑造人物形象,《繁花》有许多性格鲜明,别有神采的人物,让人过目难忘。

阿宝,有经商的天赋以及胆识,在爷叔等人的帮助下成为商界人人忌惮的宝总。他和三个女人产生了一些感情纠葛,最终事业有成,终身未娶,孤独一生。

沪生,是一位律师,表面上看起来是单身,实际上是一位已婚人士。他的妻子白萍在国外有了新的生活,甚至生下了小孩。沪生也有过相好的女子,如兰兰,但是到最后都没有走到一起。到了小说结尾,沪生仍未离婚。

小毛,一个充满悲剧的人物。小毛

年轻时,受到海员妻子银凤的勾引发生了奸情。小毛的第一任妻子春香因为难产而死。小毛的第二任妻子汪小姐,是与他假结婚的。

汪小姐,是一个国营外贸公司的职员。她不喜欢平淡的生活,与丈夫离婚,而后又与60岁的徐总发生关系,并怀孕。总之,她的生活比较乱,自甘堕落,为求目的不择手段。

玲子,与陶陶有过一段情的离异女子,选择了去日本发展,却沦为俱乐部的陪酒女。多年后,她回到上海,开了一家名为“夜东京饭店”的餐厅。尽管她与阿宝并没有太多交集,但她的命运始终与阿宝有着某种微妙的联系。

体裁上,《繁花》充分借鉴和吸收了话本小说的优势,呈现出一种新的韵味。

金宇澄说,《繁花》二字取自两本有名的书——《海上花列传》和《海上繁华梦》,各取一个字。《繁花》也学习了这两本书的写作风格,能让读者立刻看到场面的细节描写,深入到上海的肌理。

《繁花》基本上没有大的历史事件,都是普通人的生活日常。这日常,正是大上海人鲜活的人生;这日常,正是大上海人的人生百态;这日常反映了大上海几十年的社会变迁。

所谓繁花似锦。