

《台州古村印记》选登③



# 都宪公祠： 遥寄李氏耕读家风

台传媒记者吴世渊/文 孙金标/摄

都宪公祠，位于仙居县田市镇李宅村的西南边，是仙居县级文物保护单位。

祠堂由砖瓦搭建而成。熟悉村史的村民说，这些砖瓦，由村子附近的土窑烧制而成。村附近的眠牛山上，曾分布着不下5处土窑。5年前，窑火尽数熄灭。

祠堂有三台门，一台正门，两台偏门，均朝西面开，为木质板门。正门高250厘米，宽199厘米。门上端的左右两侧，刻着铜钱、祥云等纹饰。

正门上方，有一匾额，上书“都宪公祠”四个大字。都宪公，即这座祠堂供奉的祖先李一瀚。

李一瀚(1505—1567)，字源甫，号景山，十八都李宅(今田市镇李宅)人，官至都察院左副都御史。

匾额左边，竖写一行小字：“大明隆庆己巳年冬月立”，右边亦竖写一行小字：“大清嘉庆甲子年夏月重建”。两行小字，表述了祠堂的修建信息，即它始建于1569年，重建于1804年。匾额的上下两边，则刻有几何、祥云等纹饰。

两台侧门，同等大小，高236厘米，宽144厘米，样式均为拱形门，即顶上为圆弧，底下为方形。门上均有匾额。

南边侧门匾额，上书“敦本”二字，意思是注重根本、注重农事。北边侧门匾额，上书“率亲”二字，意思是要求子女立身行道，扬名于后世，以显父母——这是孝道的最高境界。

祠门顶上，对称排列着六条鳌鱼，南边三条，北边三条。鱼头朝下，尾朝上，长须高高翘起，威风凛凛，神气活现。鳌鱼是一种神兽，龙头鱼身，象征着文章显达，准发科名之应。

祠门底部，有许多花卉浮雕，如梅花、兰花、菊花等，有品性高洁的寓意。

祠门的前方，还有一方水池。古人认为，水主管族运财源，祠堂门前布置水池，能庇佑家人丁财运两旺，是一种美好的愿景。

都宪公祠所在的李宅村，顾名思义，是李姓聚居的村庄。据当地李氏宗谱记载，宋高宗建炎之初(约1127)，始祖李朴自温州永嘉徙居于此，其后裔族而居，故名“李宅”。

李朴是一名饱读诗书的儒生，作为从外乡迁来仙居的“第一代移民”，能在当地谋得一官半职，定有过人之处。据《赤城新志》“职官志”记载，李朴曾担任从九品的白塔巡检司巡检，这是地方治安派出机构的负责人。

李朴“读书好礼”，劳作之余，尤其重视下一代教育。“耕桑而外，惟严课读”，成为李氏家族的传统。家风传承之下，李宅李氏在第五代，迎

来了科考的辉煌时代，连续三代出了四位进士。

李虞卿，登宋理宗嘉熙(1238)戊戌科进士，授文林郎；李虞卿之子李居霖，由国学内舍登宋度宗咸淳元年(1265)乙丑科特奏进士，任浦江县丞；李居霖的堂弟李居安，登宋理宗景定三年(1262)进士，任缙云县教，升岷县县丞；李居安的儿子李堪，由国学内舍登宋度宗咸淳四年(1268)戊辰科进士，历官至常德府通判。

明嘉靖年间，李氏家族迎来了最显赫的时刻。第十七代裔李一瀚于嘉靖七年(1528)乡试中举，十七年(1538)进士及第，官至都察院左副都御史(从三品)。

关于李一瀚一生的经历，其子李维林在为病故的父亲奏请朝廷“给予祭葬赠谥”待遇的陈情里，有完整的记载：“嘉靖十七年进士，授江西吉安府安福县知县，历任云南道试监察御史，江西道监察御史，江西按察使僉事，山东布政使司右参议，山西按察使副使、整饬并陘兵备，四川按察使副使、整饬威茂道兵备，陕西布政使司左参政，陕西按察使司，山东布政司右布政使，应天府府尹，都察院左副都御史。病逝于赴任都察院左副都御史途中。”

在李一瀚的任职中，大部分担任的是言官，且不论官职大小，都需要向皇帝谏言，在《谏止南关城壕疏》一文中记载了当时他向皇帝谏言，如用筑城挖濠来抵抗蒙古骑兵，财政负担重、费时费力，是不可行的。朝廷最终接受李一瀚的建议，停止这一劳民伤财的决策。

李一瀚为官30年，廉洁之操“一尘不染”，至死“囊无长物”。明穆宗在李一瀚的谕祭文中评价他“性资刚毅，操守清严”。时任左都御史的同乡好友吴时来说：“李都宪天下第一流人物。”

隆庆元年(1567)，李一瀚任都察院左副都御史。可惜他在赴任途中，病故于杭州。明穆宗皇帝诏赐祭葬，在吴时来等人的倡议下，他被列入乡贤祠。

李一瀚去世后的两年，李宅村建起了都宪公祠。祠堂坐东面西，占地面积近500平方米，前有一长方形池塘，四合院式，前后两进，正堂五楹，配以左右四楹，布局规整，建筑高大古朴。

李宅古村人文底蕴深厚，秉承“耕读传家，文武并重”的传统，人才辈出，从南宋到清朝，共出了6位进士。族规“十训八诫”以儒家传统伦理道德“修齐治平”理念为核心。

李宅村入选第一批“中国传统村落”、中华乡土文化保护地。



## 台州话

程和平 / 文

“篔簹竹”是台州方言。什么是“篔簹竹”？当竹子密集种植，形成作为屏障的篱墙时，这个篱墙就被称为“篔”，也称“竹篔”。方言中，“篔”的发音与“硬(硬饭)”“硬(刺硬喉咙头)”相同。“篔”，指的是竹子，发音同“狼”。因此，“篔簹”指那些形成篱墙的竹子，也叫“篔簹竹”。椒江话“篔簹竹”，其他地方也有简称为“篔竹”的。“篔簹”一词，习惯上也用来指代竹丛或竹篱(不是竹子加工后编制的篱笆)。例如，在描述某物位于竹丛之中时，人们会使用“篔簹哈”这一表达；而在描述篱墙一端的开口处时，则会用到“篔簹缺”的说法。

从构词的角度来看，“篔簹竹”是一个功能性名称，它并不是指某一种特定的竹子品种。它与具体竹子品种的关系，类似于“行道树”与“垂柳”“银杏”“法国梧桐”的关系。然而，民间却存在几种不同的看法。一种认为，“篔簹竹”指的是单一的一种竹子，名字就叫“篔簹竹”。另一种则认为，“篔簹竹”就是青皮竹，也叫滩竹，温岭又有称“摇丝竹”的。还有观点认为，民间称为金竹、胆竹、苦竹等的竹子都算“篔簹竹”。由于文献资料中没有“篔簹竹”的记载，因此，孰是孰非，难以分辨。不过，人们通常认为，“篔簹竹”比较细长、密集丛生，比如在椒江老城区方言中，它的名称与竿子较粗的“毛竹”有别。

对照文献资料，“苦竹”有记载。“胆竹”，与清代方志中提到的“竹竹”读音相合。光绪《黄岩县志》记载：“竹”音胆，万历旧志作“篔”。“胆竹”“竹竹”和“篔竹”，还有“滩竹”，它们是否为同一种竹子的不同名称？还有，“金竹”，与方志中记载的“箭竹”“篔竹”是否是一回事？笔者亦不能确定。文献中也有对“摇丝竹”的描述。民国《台州府志》记载，“摇丝竹”为“钓丝竹”的误传。“钓丝竹”的特点是疏节、枝梢细长且叶繁。陶宗仪在《说郛》中引用了元代刘美之的《续竹谱》，描述了这种竹子源于蜀地，因其“状若垂钩”而得名。《说郛》里又说，“钓丝竹”是慈竹的一种，“弱稍垂地者曰钓丝竹”。元代李衍的《竹谱》中也有类似的描述，称这种竹子类似于“篔竹”，但节间横枝细弱柔而，能够垂下数尺，随风飘然摇曳，宛如钓丝，因此得名。又称，它还有“摇枝竹”和“摇丝”等别名。

关于“篔”是竹篱墙的说法，在古代字书、韵书中找不到记录。现代的工具书也没有提供

## 台州书屋

台传媒记者陈伟华/文

如果在荒野郊外，它们或许仅是平凡无趣的乱草杂枝。有心人将它们移盆入室，如同夏日里，捎来一缕山情野趣的清芬……

这位有心人，就是《野趣情》作者，中国根艺艺术大师、BCI中国区盆景大师陈再来。他在黄岩药山梅花盆景长廊，用40多年的坚守，编撰了这本书，诠释了中华优秀传统文化的传承，以及对根艺、盆景的挚爱之情。

《野趣情》由中国大地出版社出版，书名和序是中国盆景艺术家协会创始人之一——苏本一先生题写。其内汇聚了陈再来的380多件根艺、盆景佳作。这些作品精、奇、巧、绝，形象逼真，造型优美，富有哲理，尽显名家风范。同时融合了台州本土的风土人情，每件作品都饱含自然天成的物象之美。

本书系统、全面地总结了台州盆景各种风格、流派的艺术特色，以及制作经验等。全书分“名家题词”“名作欣赏”“盆景篇·野趣斋”“梅花篇·百梅图”“根艺篇·自然造型”五辑，收入书中的一些作品，编者予以赏析，见解独到。

该书涉及盆景的内容较多，读“盆景篇·野趣斋”等章节后发现，中国盆景是中华民族优秀的传统艺术。它主要以植物与山石为原料，享有“立体画卷”和“无声诗篇”之美誉。盆景起源于中国，是大自然景物的缩影，是集园林栽培、文学、绘画等艺术为一体的综合性造型艺术。由于受到不同地方的自然条件、风土人情、文化传统、欣赏习惯等影响，盆景出现了异彩纷呈的造型形式，以及加工技艺。盆景艺术家则依据观察、揣摩、培养、塑造等艺术表现手法，将风格迥异的植物，塑造成富有生命力的盆景。

书中所指的“文人树”盆景，注重于抒写主观情思。在创作手法上，作者强调以情造景、因心造境，且持一种恬静而淡雅的态度。“文人树”盆景，暂可作为观念形态的一种符号。在艺术创作上，大多盆景艺术家，不在布局形式上刻意把握自然物象的再现，而是以一种超然境

# 说说“篔簹竹”

可作参考的依据。词典通常只收录“篔口”一词，这是湖南岳阳的一个镇名和村名。据说，当地人将一种竹篓状的捕鱼工具称为“篔”，但此“篔”与篱墙无关。

然而，从民间用法中，我们可以了解到，“篔”作为篱墙的称呼是存在的。此外，我们的地名也可以提供有益的信息。在黄岩，地名中有篔下、篔头山、旺竹篔，路桥有篔李王、双夹篔、篔里巷、倒篔塘，温岭则有篔头、夹篔、篔塘里、竹篔里桥等，天台、仙居等地也有带“篔”字的地名。

根据“国家地名信息库”的解释，这些地名中的“篔”多指竹丛或竹篱墙。例如，篔下，是因为村南早年有片竹篔(竹丛)而得名；旺竹篔，则是因为该村四周小竹多且旺盛，俗称旺竹篔，同时指出“篔”在方言中音近“更”，通常指呈带形的竹丛，类似于篱笆。《黄岩县地名志》(1984)明确指出，“篔”是种竹为篱的意思，这与我们在方言中的实际用法相符。

此外，还有本地谚语可作为证据。如“篔里狗，篔外非开口”。这条谚语的含义是，院子里的狗一跑出门就不敢叫了，大致类似于“屋里强”，这里的“篔里”和“篔外”即指篱墙内和篱墙外。

在台州方言的儿歌《摇篔竹》中，我们也可以看到“篔竹”的痕迹，这进一步证实了“篔”在方言中与竹丛或竹篱墙的关联。《摇篔竹》：“篔竹娘，篔竹娘，你也长，我也长，晚头我来搭你比比相。今年是你长，明年我搭你样样长，后年我要比你长。”

竹子可以种在房前屋后，也可以种在河塘旁，有些地方将“篔簹竹”称为“篔塘竹”，这或许与它们常种植在河塘旁有关。“国家地名信息库”在解释温岭地名“篔塘里”时说：“因旧时村周多竹丛，俗称篔塘。”认为“篔塘”是竹丛。不过，也有另解的，如路桥地名“倒篔塘”是“村边有一口较大的河塘，塘岸有茂盛的竹篔倒到塘里，故名”。

不过，“篔簹”和“篔塘”之间的差异，很可能是由读音偏移导致的。

在方言中，“篔”的声母l和“塘”的声母d，发音部位相同，在口口相传的过程中，容易互相偏移。这种偏移现象不仅限于“篔”和“塘”，也体现在其他方言词汇中。

举例来说，“突然”一词，在椒江话中被称为“蓦定(ding)头”，而在温岭话中则变成了“蓦临(lin)头”。另一个例子是“悬空”，三门话中既有“悬定(ding)空”的说法，也有“悬凌(ling)空”的发音。同样，“白天”和“夜晚”在椒江话中分别读作“日的(de)”和“夜的(de)”，而在某些地方则变成了“日来(le)”和“夜来(le)”。这些不同的发音，很可能原本都是相同的。据说湖南某地方言，“核

榔”的发音是“冰糖”，这跟“篔簹”读为“篔塘”如出一辙。

现在说说“篔”。在明代宋濂的《篇海类编》中，“篔”被解释为“幼竹”，而在徐光启的《农政全书》中，“竹之丛曰篔”，“篔”即竹丛的意思。从台州方言来看，“篔”可以直接解读为竹子。例如，椒江话中的“撑篔”一词，就是指带枝杈的竹竿，可斜依在墙上，也可直立插在泥地里，用来晾晒衣物等。从这个名称可以直观地看出，“撑篔”就是“支撑用的竹子”。“撑篔”，别处也有叫“杈篔”的。

除了方言中的用法，古籍文献也为“篔”作为竹子的解释提供了佐证。例如，唐代元稹的《生春二十首》中有“斫篔(砍竹)”的诗句“斫篔天虽暖，穿区冻未融”；元代沈梦麟的《花溪集》中提到“赠我处士冠，送我苍篔杖(竹杖)”；明代刘基的《题竹木石图》则描述了“披烟细看苍篔叶(竹叶)，知是湘君泪湿来”的情景；明代杨慎的《升庵集》中提到“蜀名竹丛曰林篔”；清代陈梦雷的《古今图书集成》中也有“吸松岫之清风，醉霞园(竹园)之磅礴”的描写。

说到“篔”，我们联想到“狼篔”，这是戚继光抗倭时使用的兵器。其实，“狼篔”是“撑篔”的改良版。《明史·戚继光传》中记载的是“篔篔”，描述了当敌人来临时，“火器先发，稍后，则步军持拒马器排列而前，间以长枪、篔篔。”在其他文献中，“篔篔”被明确解释为兵器名，与“狼篔”相同。

清代陈斗初编撰的《陈第年谱》说得更明白了，“狼篔，竹竿别名，戚公鸳鸯阵与藤牌并用”，陈第是戚继光的部将，也是音韵学家。

有说法认为，“狼篔”是广西的狼兵带到浙江的，因此得名“狼”，也有人认为，“狼篔”之所以叫“狼”，是因为其装有锋利的铁枪头，如同狼牙一般。不过，从视觉上判断，“狼”字的出处应该就是“篔”，也许在命名之初，想到过“篔篔”也说不定。此外，“篔”在“篔篔(狼篔)”一词出现之前，仅仅是指用竹丝做的洗锅子的刷子，即台州人说的“篔帚”。“篔”也可写作“篔”，从文字的构造中可以看出，“篔”就是用来洗刷的竹器，原本跟兵器是没有关联的。

总之，“篔簹竹”一词在台州方言里很有特色，目前民间使用仍然十分活跃。本文对“篔簹竹”的含义和用字进行了初步的探索。然而，“篔簹竹”究竟指代哪种或哪些竹子，以及它们的正式名称叫什么，这些问题仍需要相关领域的专家研究解惑，以期正本清源，明确其真正的内涵。

# 无声的诗 立体的画

——读《野趣情》有感



作品《来年更红火(老鸭柿)》



作品《永宁源头活水来》

地和处世态度，去对待自然，且从自然中了解自然。

2013年9月，首届中国盆景国家大展在广东中山隆重举行。此届盆景大展的“重头戏”，是汇聚了100盆全国最顶级的盆景。其中，陈再来展送的《万众一心壮中华》和《将军风采》两盆盆景，跻身“100盆中国顶级盆景”行列。

《万众一心壮中华》，陈再来历时30多年培育而成。它打破了人们的传统观念，“独木亦成林”，苍茂的一棵树，仿佛令人置身于茂密的丛林之中。

作品《将军风采》，同样被作者写入书中，从最初其貌不扬的雀梅桩，到后来呈现出将军

风范，作者对它精心栽培，耗时29个年头。光是一根枝条上的两个转角，就花费了8年栽培时间。

得到这株雀梅，他也费了不少功夫。早年，他听说有人在三门挖到一株雀梅桩，并拿到临海汛桥去卖。他立刻骑着自行车，从黄岩城关赶往汛桥，生怕有人捷足先登。一个半小时的骑行后，当他赶到汛桥，找了半天也没找到。原来是卖家将它藏在稻草堆里。双方几经交涉，最终他买到心仪的雀梅桩。对他而言，好的树桩是可遇不可求的，因为它对自己创作出具有较高艺术价值的盆景，起着事半功倍的作用。