

《台州古村印记》选登④

卢家宅院 举人台门 海味浓浓

台传媒记者卢珍珍/文 杨辉/摄

在过去,宅院门户等级的高低,能直接反映出房主人的品级地位,宅主的财力、家世的繁衍、文化素养的高低,甚至还能看出宅主的爱好。

原位于椒江区葭沚街道打钉弄的卢家宅院,建于清末民初,为传统三进四合院,布局为台门、天井、院落。卢家宅院是三进格局,由此可见,卢家当时在葭沚是有身份地位的。

卢家宅院正宅门的台门,为单层砖墙,上面砖雕图案多样,可惜破损较为严重。台门门框高2.48米,宽2米,厚度0.26米。门框两边,是一对门柱,上有一副对联,宽0.39米,上联可见“忠厚”二字,其余字或不清晰,或被后期损坏。

门柱顶上中间是莲花蕊的镂空雕刻,衬托花蕊的是叶片外延成海浪的造型,叶片下方还有“到福”的图案。整个图案设计,既讲究吉祥的寓意,又结合了葭沚当地海洋的风格。

门柱、花蕊上仍有残留的颜料,如朱砂红、石蓝。这道台门历经岁月的洗礼,但多处花纹仍保留朱砂红、石蓝的色彩。门柱两边还有向外打开约75度角的墙面,整体呈向外打开的姿态,原墙面已被破坏,用水泥涂抹。

台门门框之上,采取通过富有海洋气息的浮雕,承接过渡到门头以上的各种图案。浮雕中,有伸展着触须的章鱼,有跃跃欲试的鲤鱼,有摆尾自在的金鱼。这组雕刻不仅彰显了当时雕刻工艺的卓越与精湛,同时深度融合了葭沚海洋文化的精髓,具有较高的历史与文化价值。



章鱼浮雕

门头正中间,是一块长0.93米、宽0.54米的青石,中间用繁体写着“人杰地灵”四字,周边用花纹框之,四角是蝴蝶图案。“人杰地灵”两边各有一幅浮雕,均雕琢成一棵树的纹样,东边这棵破损较为严重,西边这棵能看到一人站在树上做采摘的动作,另一人则在树下手捧篮子等候。东西两侧与树相隔的,还有两幅浮雕,上有人物舞蹈的形象。“人杰地灵”之上,又有一溜花纹承接过渡更上一层的图案,这一溜图案,以花卉图案为主,东西两侧以“到福”图案收口。

再往上看,正中间由几组图案共同组成。放在花几上的盆景、假山、落地瓶外展开的梅花,图案细节很清晰也很生动。这组图边上,两边是花卉图案。

踏进门框,抬头往上看,台门门框里面是一块雕刻过的石块,上有祥云和“到福”的图纹。石块上有几个孔,应是用于宅门固定。

卢家宅院是三进四合院,从大宅门进去之后,还有一个台门,它是内宅与外宅(前院)的分界线,也是唯一通道。这个台门建在四合院的主轴线上,并最先展现在客人面前。

门框与台门之上的图案,正中间写着“云蒸霞蔚”四字,长0.6米、宽0.3米,朱砂红作为底色。“云蒸霞蔚”两边,以一对西洋灯的造型托起上一层花纹。上一层为八骏图,虽部分破损,仍能看到骏马在地上嬉戏或马匹一同奔跑的样子。这个门头的屋顶,是镂空的雕花。屋檐两侧,各雕饰一个寿桃,以示吉祥。



骏马浮雕

葭沚曾设4个里,分为家福里、家禄里、家寿里、家喜里。家福里长李仲猷,副缪子杰;家禄里长翁子俊,副周凤仪;家寿里长卢槐士,副王敏生。

卢家宅院的主人,就是家寿里长卢槐士。卢槐士还有一个身份,他曾是南北货号“大有生”(后改为“黄泰记”)的股东之一。

椒江南北货号,从清代乾隆年间开始兴起,由闽南泉、漳货船载烟叶、荔枝、桂圆等,来到葭沚进行贸易。

椒江南岸集镇,明代尚兴旺在棚浦,到了清初撤了海禁之后,即在葭沚设葭沚家子分口,可见当时葭沚的贸易已在棚浦之上。

乾隆中叶,葭沚商业处于鼎盛时期,闽地商人用帆船运来南北货及烟草,云集在葭沚。由于贸易的频繁往来,葭沚还成立了泉漳会馆。

南北货贸易在葭沚的发达,被印证在《福建泉漳会馆碑记》里。碑文上写道:“泉漳二郡商船抵台,均在葭沚贸易。缘乏屯货之所,议设会馆以为泉漳客帮暂栖身。”

据《椒江工商史》记载,当时,卢槐士所在的南北货号“大有生”,设在北大街吊桥头。同期的还有陶寿农所开的“和生”南北货号。“和生”南北货号设在海门十字街,首任经理丁铭西。原开设在棚浦,专营苧麻业务,后迁葭沚,兼营南北货,再迁海门才专营南北货。两家都做批发兼零售,年销售各有30万元,为南北货业的翘楚。

关于卢槐士的故事,目前我们已难以深入挖掘更多细节,但从他参与的南北货号“大有生”,我们多少能看到当年卢槐士家的财务情况。而卢家宅院的台门和门上的细节,更是一种见证,代表着宅邸主人过去的辉煌。



凭借两首新江南丝竹作品再次成功“出圈” 台州市民乐团:深耕十七载,跨界探新路

台传媒记者诸葛晨展

上周,在江苏南京落幕的2024“国乐雅韵”海内外江南丝竹展演上,台州市民乐团代表浙江首秀,凭借两首新江南丝竹作品《江南美》与《迎宾曲》成功“出圈”,现场赢得了观众的掌声和音乐界人士的认可。

演出现场,当最后一个音符落下,团长张觉平 and 成员们才如释重负,松了一口气。原因不仅仅是,他们要与多支海内外知名乐团同台竞演,更还有《江南美》《迎宾曲》的作者,82岁的顾冠仁先生就坐在观众席中,亲自检验乐团的演奏水平。

对于台州市民乐团的表现,顾冠仁给予了高度评价。他表示:“这是台州市民乐团首次挑战新江南丝竹类型的民乐作品,乐团的演奏技艺精湛,情感表达真挚,充分展现了江南丝竹的独特魅力。”

顾冠仁先生对台州市民乐团的赞誉并非首次。早在去年10月,台州市民乐团在省人民大会堂成功演出《宋韵台州》原创民族交响情景音乐会时,顾冠仁先生就曾受邀观摩。演出结束后,他在接受采访时难掩惊喜之情:“这支来自地方的乐团,并非职业乐团,却坚持通过作品实现创新突破,探索乐团的更多可能性。他们的表现令人瞩目,为台州乃至浙江的民乐事业增添了新的光彩。”

那么,作为一支纯公益性质的非职业地方乐团,台州市民乐团组成17年来,究竟是如何做到持续繁荣,历久弥新的呢?

“育”字为本,化木成林

台州市民乐团的发展离不开一位关键的领军人物——张觉平。

2005年到2007年,张觉平受浙江



民乐团邀请,多次参加国内外大型民乐演出。这期间,张觉平萌生出一个念头:“咱们台州也可以组建一个民乐团,用民族乐器奏响台州声音。”

从浙江民乐团回来后,张觉平开始筹备台州市民乐团的组建工作。他走遍了台州各县(市、区),邀请40位民族乐器演奏的民间高手,共同创建了这支公益性质的乐团。“作为一个地方民间乐团,台州市民乐团在拉弦、弹拨、吹管及打击乐配器上齐全完备,这在同类乐团中并不多见。”张觉平说。

多年来,台州市民乐团坚持一周一次的训练制度,团队成员之间的默契度和专业演奏水准得到了显著提升。“大家出于对民族音乐的共同热爱,肩并肩地坚持了下来。”80后吹奏



台州市民乐团亮相2024“国乐雅韵”海内外江南丝竹展演舞台。

员何金龙自2007年就加入乐团,如今他已成长为擅长唢呐、竹笛、笙等吹管乐器的多面手。

正是这种坚持和热爱,使得乐团在各大音乐赛事中屡获殊荣。他们共参加了七次全省和“长三角”地区的民乐比赛,全都获得了金奖,并成为唯一一个被上海世博会邀请的业余民乐团,为来自五湖四海的嘉宾游客演奏音乐会。

经过17年的发展,台州市民乐团现已壮大为一支拥有60多位成员的团队。特别是近年来,乐团积极吸收年轻人才,包括90后王熠昕、章倩瑜、余晓臻等专业音乐高校人才。“新生力量的加入,让乐团吹管声部、打击声部等多个声部得到有效补充,同时丰富了乐团的演奏风格。”张觉平说。这些年,乐

团通过定期训练、参加高规格的比赛和定期举行汇报音乐会等方式,让传统民乐在台州的各大舞台上回响。

高规格舞台,高水平作品

近年来,台州在文化事业上的深耕与浇灌,让这座城市音乐历史得以激荡出更为澎湃的文化浪潮。好风凭借力,扬帆正当时。台州市民乐团正是在这样的背景下,不断推陈出新,以原创作品展现其艺术魅力。

自2019年起,在市文广旅体局的牵头下,台州市民乐团开始策划原创民乐音乐会。他们特邀国家一级作曲

家周成龙来台州采风,创作了《和合·音诗》和《垦荒之歌》。

2020年12月,第十六届长三角民族乐团展演活动在台州举行,海内外70多支乐团竞相展示风采。台州市民乐团首次演绎《和合·音诗》,并斩获比赛最佳乐团奖。

仅时隔一年,乐团又凭《和合·音诗》和《垦荒之歌》,亮相“台州印象”全市首届民族器乐原创作品音乐会,在台州掀起一波“国乐潮”。

“我们圆满地完成了演出任务。大家都激动地流下了眼泪,真的太不容易了。”台州市民乐团扬琴演奏员詹酥酥回忆。张觉平也坦言,《和合·音诗》和《垦荒之歌》这两首大型合奏曲,时长均超过10分钟,对地级市民乐团而言,难度前所未有。“好在团员们凭借自己的理解与创意,成功克服了困难。”

市文广旅体局党组成员、副局长陈波对台州市民乐团的发展寄予厚望。“希望民乐团能持续推出新的原创作品,挑战更大的舞台,用民族音乐讲好台州故事、传播台州声音、展现台州之美。”

2022年初,市文广旅体局牵头策



划了台州首场以民族交响乐形式反映宋韵文化题材的原创音乐会,台州市民乐团再次挑起这一重大题材的演出任务。他们与周成龙“二度”联手,创作出11首风格迥异的乐曲,还邀请了台州戏剧家龚乐瑛担纲总编导,统筹音乐会情景演绎创作。

2023年,《宋韵台州》在浙江省人民大会堂成功首演,今年更是荣登第39届“上海之春”国际音乐节舞台。这场民乐交响音乐会美妙的宋韵风情融入悠扬的民乐声中,使宋韵台州的主旨润物无声地传递给观众。

“在文艺实践的舞台上,台州市民乐团不仅深耕经典,更敢于跨界创新,探索出了一条独具台州特色的民乐发展之路。”陈波总结。

润泽乐土,繁荣民乐生态

一直以来,台州致力于营造一个适宜民乐团蓬勃生长的良好环境,在政府购买公益演出等方面通盘协调。

目前,除了台州市民乐团外,全市还活跃着温岭市民乐团、玉环市榴岛民乐团、黄岩风凰国乐团、临海丝竹民乐团和天台民乐团等多支优秀乐团。这些乐团在各大音乐赛事和演出中屡创佳绩、大放异彩,得到浙江音乐界广泛关注,被誉为“台州民乐现象”。

台州市民乐团作为其中的佼佼者,更是得到了台州市、黄岩区两级政府和相关部门的大力支持。这种关注和支持不仅体现在政策层面,更是助力乐团突破资金、人才、场地等发展瓶颈。从2023年开始,台州市民乐团在台州市图书馆开启常态化驻场演出,该乐团还要承担对外文化交流、大型文化演出创排等重要任务,让更多人感受民乐魅力。

这支明星团队始终不渝地为台州民族音乐领域注入活力。近年来,乐团的成员们更是主动担当起传承与发扬的重任,积极投身于民乐的推广与传播之中。

台州市张觉平名家工作室成立了一个台州风华少儿民乐团,即台州市首个公益性质的少儿民乐团,“我希望能有更多的人喜欢学习民乐,让台州的民乐不断发展,后继有人。”张觉平说。

95后二胡乐手章倩瑜,是椒江区文化馆器乐干部。她成立了一支年轻的民乐团“瑜乐团”,成员们不断创新民乐跨界的演绎形式。

柳琴演奏员陈丽娟于2016年成立了台州市柳琴、阮、三弦学会,并定期开展公益课堂和艺术交流活动。“经过多年的努力,柳琴在台州,已从小众乐器逐渐收获了较高的关注度。”陈丽娟介绍,目前台州的椒江、临海、温岭、玉环、天台、三门、仙居等地都成立了公益柳琴室内乐团。

今年,张觉平又立下一个“小目标”:台州市民乐团将继续秉持传承与创新并重的理念,深入挖掘和整合全市的民乐资源,创作出更多更好的文艺精品。他们将致力于传承和发扬民族音乐而努力,为观众带来更多精彩的音乐盛宴。

台州市文艺名家(名团)展演工程

笔墨间尽显山水情深



长卷《吾把夕阳铸成山》

台传媒记者陈伟华/摄

行走于山川之间,可以领略自然的壮阔与生命的美好。这几天,在玉环举办的“性本丘山”——林鑫中国画作品展,让观众在展出的50多幅作品中充分领略了画家追寻“心中山水”的那份诗情和画意。

林鑫,号寒石,中国美术家协会

员,1958年出生于玉环楚门,毕业于上海大学美术学院中国画系,目前就职于上海大学美术学院。

近年来,玉环启动了“天南地北玉环文化人”反哺计划,邀请在外地的玉环文化名人回归家乡,为故乡的文化繁荣和传承贡献自己的力量。常年在外林鑫欣然接受了家乡的邀请,以文艺精品反哺桑梓,温暖故土。“虽然我离开

台州有近50年了,但故乡的山山水水、人文历史、父老乡亲等,都深深地烙在我的心里。我也希望通过这次活动,让更多的人能够了解、看懂中国画。”林鑫说。

林鑫热衷于领悟自然山水的真实,他在创作时既注重临摹,也强调写生,从大自然中汲取灵感。

他的足迹遍布大江南北,数十年来,他用画笔记录下了自然的壮丽与秀美,同时也在不断地探索着艺术的真谛。

长卷《吾把夕阳铸成山》是林鑫的新作,该作品长5米、高2米,描绘了连绵的群山冈峦和浩渺的江河湖水,还有亭台楼阁、茅屋村舍等景象。在创作时,他采用了传统山水画的破墨、积墨、泼墨等技法,同时又融入了西方绘画的波彩法,形成了“泼写兼施、水墨交融”的风格。

另一幅代表作《云溪石壁》,曾入

选第十二届全国美术作品展览。画上所绘的壮丽江山,展现了当代中国的蓬勃生机,表达了他对祖国的热爱和祝福。

上海市美术家协会副主席兼秘书长丁设评价说:“林鑫的山水画路子很广,尤其泼墨作品表现力很强,有气势、有张力、有趣味。中国山水画的精髓在于‘尚意’,即在似与不似之间,可见他在这方面,作出了有益的探索。”



观众在参观林鑫的中国画作品。