

暑期实习有啥不一样·上篇

实习季,不同年代的回忆与收获

台传媒记者元萌

每年暑假,又到了实习见习的高峰期。还未毕业的学生,初涉职场的新人,带着青涩与困惑,主动或被动地投入这大潮中。他们可能会发现,在高校的象牙塔之外,是另一个新世界。

当然,不同年代的年轻人,对实习有着不同的感受。有人说,实习的几个月是成长最快的一段时光。也有人在如今的生活与工作中,找到了多年之前实习的回声。实习是短暂的,但学习漫长,在这段珍贵的人生经历中,他们找到了自己的答案。

80后:短暂的学习受益终身

“如果没有当年的实习,我可能不会从事现在的工作。”

80后成墨,是一名文字工作者。十几年前的实习经历,似乎已经是很久远的记忆。

2010年,他从影视导演专业毕业。当时学这个专业的年轻人,都怀揣着电影梦或电视梦,希望能在更高的平台施展才华。于是,毕业前的最后一个暑假,他独自来到上海的一家电视台实习。

“这也是我人生中第一份实习。一开始,我跟着栏目组,参与教育纪录片的选题、审片等,主要看片子拍得是否有趣,是否适合青少年观看,后来也协助纪录片的拍摄和编导工作。”但当时,他觉得这些工作都太严肃了,自己的写作和拍摄才能,没能完全发挥出来。

实习生和老员工之间,也好像隔着一堵无形的墙。“绝大多数时候,实习生要按部就班跟在带教老师后面,遵循着他们的节奏和想法。实习生是做不了主的,一闪而过的‘灵光’,好像一下子就熄灭了。”

但是,他在这份不到两个月的实习里,仍然收获了成长。不久后的第二份实习,他去了杭州的一家都市报,因为那里有适合他的文娱板块。递上简历的那一刻,他又犹豫了,自己能干好文娱记者的活吗?

事实证明,人一旦找到适合自己的领域,就能如鱼得水。这条定律,同样适用于实习。“十几年后,再回忆这段实习经历,还能感到很自由、很快

乐,觉得很多记忆还是鲜活的。”

他还记得,当时报纸的文娱版面,主要是报道音乐、书画、影视剧资讯等内容。一开始,他跟着老记者跑影视线,从前期发到中期探班,再到后期的新片发布会、刊发影评等,几乎深入到影视产业的方方面面。

在自媒体尚未兴起的年代,报纸是大众了解文娱信息的重要媒介。“哪怕是实习生,你写的东西,也会被很多人看到,甚至记住。我当时写的电影《锦衣卫》的影评,标题是《两块‘胸肌’,一身‘腱子肉’》,几乎一字没改刊在了报纸上,还得到了老记者的欣赏。这种被认可的感觉,现在还记忆犹新。”

实习的几个月,他几乎跑遍了江浙沪地区。“从那时候,我就意识到,新闻是跑出来的,我也很享受这种自由的状态,每天都能认识不同的人,接触到新鲜的事件,特别是当你喜欢的明星,近距离出现在面前,这种感觉,就像做梦一样。”

短暂的实习,其实也是受益终身的学习。他说,那时的实习很纯粹,没有什么争取留用的“功利心”,只是慢慢转变了自己的社会角色,也慢慢改变了看问题的方式。“很感谢那次实习,让我知道自己可以成为独当一面的人。”

90后:主动“卷”实习

90后格子,还会想起五年前,那个实习的夏天。

“我当时在上海读研究生,研二时学校会安排学生去对口单位实习。”她回忆,当时可选的有五家出版单位,她想去的高校出版社只有教辅和图书营销部门,“感觉并不适合我。”

但她还是去教辅部门试了一周。第一天,带教老师拿着厚厚一沓校样给她,告诉她这是一周的工作量,来不及可以带回去慢慢看。这份校样,是初中数学学习题集,“我翻了几页,横看竖看,也看不出什么问题,一整个下午,我就盯着这些数学题发呆”。

捱到下班,格子偶然在办公楼里发现文艺生活部的办公室。回到学校,她就打开招聘平台,发现这个部门也在招实习生。她投递了简历,没多久就收到回复。

“哪怕是实习,我也不想在擅长的领域浪费时间”,经过新部门的面

试和原部门的沟通后,她如愿以偿转到文艺生活部,开始四个多月的实习。

与书相伴的日子,真的很快乐。每天7点乘着校车,从郊区赶往市中心的实习地,做最早到办公室的实习生。早上先校对书稿,这是一项考验细心和耐心的活。然后把新书上架到豆瓣主页,写书评帮新书做宣发。还要处理一些收寄图书、拍摄新书样图等杂活。



“在这之前,我想象中的出版从业者,可能是做案头工作为主,其实并非如此。”格子说,图书编辑要经常外出跑活动,做新书发布会、读书会、诗歌音乐现场等有意思的文化活动。作为实习生,也会参与其中。

格子也第一次以实习生的身份,参加了那年的上海书展,“为了更好地宣传我们的书,提前做了不少功课。但读者问到冷门的书籍,还是会答不上来。从幕后走到台前,虽然是短短几个月的实习,也让我锻炼了与人交流的能力。”

椒江的小徐,前不久研究生毕业于西交利物浦大学管理专业。在这之前,她从苏州回到老家实习了三个月。

她说,到了研二,课程基本修完,就有更多可供自由支配的时间。虽然学校对实习没有硬性要求,但身边的同学几乎都在“卷”实习。

有的同学,舍不得放弃在上海名企实习的机会,每天通勤往返苏沪两地。也有同学,为了争取更长的实习时间,选课时会费尽心思,特地空出完整的时间。学校也会为就业实习提供机会

和平台,聘请业界人士作为校外导师。

小徐实习的地方,在台州科技城综合区,是一家人力资源管理相关的公司,“因为之后打算回台州工作,所以找了这份离家近的实习,提前感受一下这边的工作环境和氛围。”

这份实习是在招聘网站找到的,要找和专业完全匹配的实习,并不容易,只能退而求其次,尽量找与专业关联度大的实习岗位。

她实习每天要做的,主要是在领英、猎聘等平台上物色合适的人才,并辅助做好人才申报工作。“我所做的工作,就是在用人单位和人才之间,搭一座桥梁,类似于平常所说的‘猎头’。在这份实习中,我学到最多的是如何与人打交道。”

她回忆,上一份在国企的实习,做的是文员工作,整天都是和文字、表格打交道。而这份实习,每天都需要和不同的人沟通,对接各种信息,需要足够的专注和耐心,才能确保在工作中不出错。

“现在的实习,是为今后的正式工作铺路。虽然经历过的实习不完全与专业对口,但是从中学到的工作方式也是相通的。”小徐说,“与实习待遇相比,自己更在乎的是实习质量,以及能否从中学到真正有用的东西。”

00后:离理想越来越近

“我和身边的同学都觉得,实习这一年,会是这几年来最好的时光。它意味着大学生活的结束,我们暂时从学业压力中解放,有的工作,有的继续深造,是一个新的开始。”

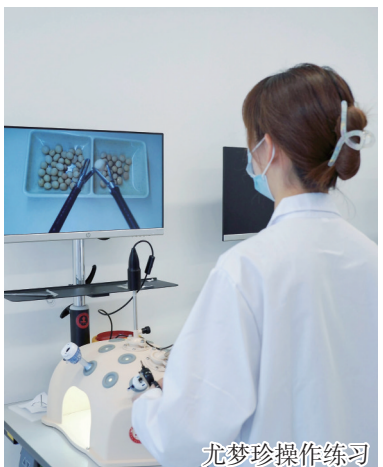
临海的尤梦珍,温州医科大学临床医学专业学生,刚在6月结束了一年的实习期,今年9月去浙大读研。

“对于医学生来说,见习和实习是不同的概念。大四时的见习是学校统一安排在医院观摩学习,而大五时的实习是在医院里干活,会跟着带教老师接触到实际病人。”见习与实习,是每个医学生的必经之路。

每天的实习,几乎都是固定的日程。早上8点或者更早就要交班,交代夜间病人的情况。然后跟着主任查房,遇到一些疑难病症,主任医师会向实习生进行讲解,给病人拆线、换药之后,基本上是上午9点多。如果有手术,再出手术室大门已经是十几

个小时以后,一天基本上就过去了。

“我们当时每个科室都会轮两周,前后去了20多个科室。在学校发的实习手册上,每个科室的带教老师都会给我们点评、打分。我们写的所有病例,做了哪些操作,也都会记录在上面。”这一年的实习,尤梦珍参与诊疗300余位病人,独立及辅助操作1000余次,慢慢地,与自己的职业理想越来越近。



她印象最深的,还是刚实习的时候。当时刚学习接诊,询问患者个人病史时,总是很难一次性问全,要反复跑病房再三询问。经过一年的实习,她逐渐找到了与形形色色的病人交流相处的方式。

她还记得实习没多久时,有一位阿公是肠癌术后患者,需要每天给手术切口换药。“阿公夸我说,之前别人给他换药,伤口会渗水,一天纱布都会湿好几次,我帮他换药,纱布能保持一整天。这个时候真的很有成就感,自己得到了患者的认可。”

尤梦珍说,实习之前,总感觉自己还是学生。经历了实习,似乎真正完成了身份的转换,感觉自己是一名医生了。来自安徽芜湖的孙庆川,00后,

安徽医科大学临床医学院护理学专业学生。今年5月,她开始在台州医院长达10个月的实习。

她说,实习轮岗,基本上一个科室待一个月,会换不同的带教老师。目前,她已经先后在消化内科、古城街道社区卫生院输液室和检验科、中医护理门诊实习,“下个月应该会安排进手术室,很紧张,又很期待”。

正值夏季,每天来往中医护理门诊“冬病夏治”的人络绎不绝,在这里实习的年轻人,也是最忙碌的时候。在带教医师的指导下,他们熟练掌握了拔罐、艾灸、姜灸、贴三伏贴等技能。

每天8点来的第一件事,就是打印出一天的任务清单,简单的先完成,困难的在带教老师的指导下操作。“在中医护理门诊,没有什么病人来的时候,我们就在旁边搓三伏贴用的药丸。或者来往药房和门诊之间取药、发药,各种中药饮、酸梅汤、足药包等,最近需求都很大。”

因为实习,她也提前过上了“养生”的日子。每天早早起床,从宿舍走到实习地还有一段山路,晚上回到宿舍,会和室友们一起拔罐、泡脚,组养生局。

这是一段苦中作乐的时光。住院部比门诊更忙碌,她一天要兼顾十几个病人。在输液室实习的那一周,她拔针时不小心刺伤了自己,担心得一晚没睡,后来抽血化验才安下心来。独自在台州实习,有时无法和当地人自在地交流,她会有委屈得偷偷抹泪的时候。

“但是在这里,每天接触和学习的,都是书本上没有的东西,收获很多。”走出学校的她,正在前往未知的世界。



台州有哪些飞鸟朋友?浙江有多少珍稀濒危野生动植物?

台博暑期大展,告诉你答案

台传媒记者林立

台州,是许多珍稀鸟类钟爱的栖息地。

那你知道飞翔穿梭于台州不同地区的鸟类,都有哪些吗?包括台州在内,全省又分布着多少珍稀濒危野生动植物呢?

7月9日开始,台州市博物馆变身“自然公园”,“与飞鸟共栖——台州和它的飞鸟朋友”及“浙”里有宝!浙江珍稀濒危野生动植物保护专题展”(台州站)联展同时举行。

大自然的风,迎面吹来。

台州是飞鸟的朋友

鸟类是大自然的精灵。随着台州自然生态资源越来越丰富,鸟儿也用美丽的羽毛和清脆悦耳的鸣叫,装点着这片土地。

可是,灵动的鸟儿跳动在台州的山水湿地之间,普通市民即使有心观鸟,也鲜有近距离观察它们的机会。



学生团队参观博物馆展览。台传媒记者杨辉 实习生态 糖摄

让飞鸟之美触手可及,正是台州市博物馆举办“与飞鸟共栖——台州和它的飞鸟朋友”展览的初衷。

“此次展览由台州市博物馆、浙江省自然博物院、台州市自然资源和规划局、接力出版社共同主办。浙江省自然博物院的展览品牌‘飞羽之美’以其独特的魅力,跨越地域界限,来到台州。引进该展览后,我们进行了大量的本土化改造,以更好地与台州的自然和文化背景相融合。这一过程不仅保留了原展览的精髓,还增添了许多与台州息息相关的元素。从展览名称‘台州和它的飞鸟朋友’就可以看出,这是讲述飞鸟和台州的故事。”台博展览陈列部主任程隽介绍。

走进台博一楼临展厅,即可看到可爱的原创动漫形象“台博鸟”。这只睁大双眼的猫头鹰可爱醒目,灵感来自于台博文物藏品“汉鸮尊”。展厅地面、独立柜和墙面上都贴着由“台博鸟”主导的指示标,访客将在它的指引下依次欣赏“向台而行·台州”“飞鸟涌现·标本”“艺鸟百态·绘画”“观鸟掠影·摄影”四个篇章,感受鸟类的

自然生态以及艺术之美。

本次展览有别于纯粹的科普展,而是一场更富故事性的探寻。台博得到了曾获少儿类“中国好书”《我的飞鸟朋友》科普绘本的独家授权,将不同主题的鸟类之美进行有趣串联。

“向台而行·台州”通过丰富的图文、标本告诉大家,台州之所以赢得众多鸟类的“好评”,靠的是独特的地理环境和丰富的自然资源。“飞鸟涌现·标本”讲解了详细的鸟类标本制作和骨骼解剖知识,以栖息地类型和生活习性的不同为标准进行划分,重点展示了走禽类、涉禽类、鸣禽类、游禽类、陆禽类、猛禽类等鸟类标本。“艺鸟百态·绘画”通过卢济珍、曾孝廉、朱小元以及保冬妮等人的作品,用故事线来串联朱鸱、长耳鸱、犹鼠天鸮等与台州关联度比较高的鸟类故事。“观鸟掠影·摄影”则获得著名摄影家“鸟叔”储伏龙授权,展出他在台州拍摄到的美到让人惊叹的珍稀鸟类。同一篇章展出的,还有《我的飞鸟朋友》的作者保冬妮创作的观鸟摄影作品。她不仅是儿童文学作家,也是一位资深的观鸟达人,和观鸟摄影大师。

本次特展最大的特色,就是沉浸式体验与多元化活动。

参观者除了观赏鸟类标本、阅读图文,还可以坐在亲子绘本阅读区,在140位飞鸟朋友的环境下,沉浸式地阅读飞鸟故事;也可以在打卡点共享爱护鸟类的知识;立地而置的台州鸟名录,记载了200多种在台州栖息的鸟类,参观者可以记录这些信息,结合“向台而行”推荐的观鸟胜地前往打卡。

除了静态展出之外,7月12日晚上7点,台博还将举行由台州市爱乐少年合唱团精心策划的“山海与乐齐飞”主题音乐会;7月21日,绘本作家保冬妮老师还将亲临台博现场,以绘本文学作家的视角和笔触,为孩子们带来生动有趣的飞鸟故事。

“台州市爱乐音乐团的老师们在



浙江珍稀濒危野生动植物保护专题展展示了多个珍贵物种标本。台传媒记者杨辉 实习生态 糖摄

充分了解展览内容后,搭建出“山、海、鸟、乐”四个乐章,其中有《布谷鸟》《我是一只小小鸟》等与飞鸟有关的歌曲,也有其他动听的和山海美景有关的曲子,这是一个专门为特展量身打造的精品音乐会。博物馆的艺术教育、美术教育居多,音乐教育较少。然而,音乐教育对孩子的情绪价值有更直接的作用,用音乐会作为配展活动,让青少年观众们在观展之余,能用欣赏音乐的方式沉浸在飞鸟世界中,同时也为爱乐合唱团的孩子们提供了一次特别的锻炼机会,有意思,更有意境。”台博宣教部主任项超英说。

“浙”里的动植物都是宝

在一楼观赏飞鸟,漫步走到二楼临展厅,即可走入浙江省特有的珍稀动植物构成的美丽世界。

我们的生活宛如一幅细腻的织锦,一针一线都紧密地与自然生态相连。大美山水的浙江,更是动植物们

生活了亿万年的家。“‘浙’里有宝!浙江珍稀濒危野生动植物保护专题展”(台州站),分为认识篇、珍宝篇、成果篇以及尾声四个篇章。

精美的华南梅花鹿、中华穿山甲、豹猫、小熊猫等国家一级、二级重点保护物种的标本,以及国家一级、二级珍贵濒危野生动物制品,描绘着浙江大地上曾经丰富多元的生态之美。

保护工作者通过辛勤研究、不懈探索和对自然界深刻的洞察,这些年结出了许多人类智慧与自然奇迹交织的成果。

被誉为“神话之鸟”的中华凤头燕鸥,经人工招引技术,从2010年的不足50只增到2022年的200多只;普陀鹅耳枥——曾经的“地球独子”,经过40多年的精心培育,已经从单一的原生母树发展成为一个繁茂的野外种群;德清县下渚湖实施的人工繁育与种群重建计划,成功填补了我南方朱鹮分布的空白……“东方宝石”朱鹮、“神话之鸟”中

华凤头燕鸥、“植物活化石”百山祖冷杉,在浙江这片神奇的土地上,共同绘制着生机勃勃的美好画卷。

这些种群的复苏,仅仅是浙江珍稀濒危野生动植物保护工作的一个缩影。在“浙”里有宝专题展上,还有更多精彩故事等待您的发掘。在观展过程中,人们不仅可以现场体验台面磁吸拼图游戏,还可以在留言区畅所欲言,分享观展过程中的感悟和收获,或是对未来的生态保护事业提出建议和期待。

程隽介绍,这次展览由浙江省自然博物院授权引进,得到了浙江省野生动植物保护管理总站、台州市山海野生动植物保护中心以及台州市公安局椒江分局的大力支持,“我们希望通过此次展览,让大家认识到什么是珍稀濒危野生动植物,怎样去保护珍稀濒危野生动植物,以及浙江在珍稀濒危野生动植物抢救保护方面取得的成就,同时让更多的人了解保护珍稀濒危物种的重要性。”