

# 解锁台州民宿新风尚 N种调性生成的艺术

台传媒记者 诸葛晨展  
台传媒实习生 陈昱希

民宿产业已成为台州旅游的一张新名片。全市共有民宿1200多家，等级民宿95家。近年来，台州以差异化发展理念引导民宿产业发展，打造“住而有趣、住而有品、住而有味、住而有范”的特色民宿。

上周，一场别开生面的浙韵千宿“八个一”主题大赛·台州选拔赛在黄岩圆满落幕。在“八个一”的主题框架下，全市52家民宿主人纷纷亮出了自己的特色与创意，包括一个引人入胜的主题、一个独具特色的主人标签、一个精彩的民宿故事、一桌口味地道的家宴、一场才艺丰富的展演、一份文化味十足的伴手礼、一场独具特色的活动，以及一组温馨独特的服务记忆。每家民宿都成为艺术与生活的交汇点，以其独特的调性吸引着来自五湖四海的游客。

### 民宿的韵味与故事

台州民宿的独特调性，更深层次地根植于民宿主人的个性与韵味中。此次浙韵千宿“八个一”主题大赛·台州选拔赛，正是以“有展示、有主人、有故事”为亮点，为台州民宿产业搭建了一个交流与展示的平台。

渔民后代潘海龙，放弃年薪百万的高管职位，回到家乡石塘，创建了民宿奢野一宅，通过提供优质轻奢的住宿服务，实现游客面朝大海、悠闲度假生活的畅想。

望·福里民宿的诞生，则源于三个上海女人对小众景点玉环鸡心岛的一见倾心。她们在这里演绎了现实版的“去有风的地方”故事，将民宿打造成了一个充满诗意和浪漫的空间，也为海岛的旅游业注入了新的活力。

资深传统文化爱好者杜云飞，选择在天台塔后村扎根，搭建起国学主题的云庐民宿，为住客提供怡然自乐的陶然之地。

本次大赛设置重磅奖项“浙韵千宿”全能奖，来自温岭石塘的爱琴海民宿表现亮眼，获得全能奖一等奖。

爱琴海民宿经过一对夫妻的精心改造，从废弃石屋蜕变为恬静舒适的海边度假胜地，常年为游客提供一个亲近自然的休憩之地。



比赛现场 图片由台州市文化和广电旅游体育局提供

亲子研学活动等，以吸引更多广泛的客源。民宿紧跟“萌宠经济”潮流，配备了宠物友好的设施和服务，为游客带来更贴心的服务。

当住客告别一段旅程，还有带着走的山海味道。“爱琴海”联手非遗，推出了松门白鲞“想你”系列休闲零食，还曾上榜第三届乡村民宿伴手礼大赛获奖名单。

目前，黄满芳在石塘共经营三家精品民宿。“作为民宿主人，我们必须超越仅提供住宿的传统观念，深入挖掘民宿的吃、住、玩等方面。”黄满芳认为，“民宿的灵魂在于服务的温度，我们希望通过自己的努力，给住客提供优质的情绪增值服务。”

### 创新引领风潮

开民宿的梦想固然美好，但实际运营中面临的挑战同样不容忽视。比如，民宿产业长期存在的某一个挑战，即配套业态的完善度不足，特别是在餐饮和休闲服务方面的供给显得相对薄弱，在一定程度上制约了民宿整体服务质量和顾客体验的提升。

天台赏景农家乐老板陈善忠意识到，“对于见多识广的消费者，尤其是那些热爱生活、追求品质的年轻游客，仅靠农家乐式的普通装修已经过时了。”

村，这是一个典型的民宿村，民宿集群已发展成熟。要在众多民宿中脱颖而出，必须走一条与众不同的道路。于是，他们尝鲜体验民宿个性化的住宿风格，农家乐摇身变成婚嫁主题民宿。

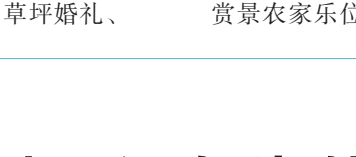
在民宿行业的竞争中，民宿主题的独特性日益成为吸引游客的关键因素。

来自温岭的风从海上来，民宿正是在这样的背景下脱颖而出，获得大赛“一个主题”一等奖。

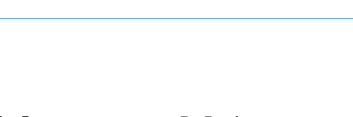
为了让客人随时都能感受到音乐的魅力，陈文辉聚集了热心公益的音乐爱好者，定期举办公益音乐会。

另外，无问西东的民宿主人罗玉琪和喜柿山谷民宿主人方萍，则以不同的方式展现了他们的创意和情怀。

作为老街新业态的拓荒者，罗玉琪精心调整民宿的公共区域功能，设置了餐饮、咖啡和公共阅读区域，读书分享、茶会雅集等文化主题活动也跟着开展起来，为游客和书友提供了一方精神乐园。



赏景农家乐位于天台南岸



尤其是那些热爱生活、追求品质的年轻游客，仅靠农家乐式的普通装修已经过时了。



培养演奏服务团队

浙江省旅游民宿产业联合会副会长、秘书长张兆蒙表示，这次台州选拔赛，无论是全能型选手的全方位展现，还是各自在“八个一”主题赛道中做精做专的民宿主人，都展现了极高的专业素养与创新精神。

她也对台州民宿产业提出了中肯的建议，“比如在一个主题”评比环节，建议各位民宿主人把产品内容做深做精，才能形成独特的价值，进一步丰富民宿的内涵与外延。再比如“特色活动”环节，民宿主人们策划主题活动的时候，还要注重活动背后带来的社会经济收益。

## 《台州古村印记》选登⑧

# 大田城隍庙 雕龙石柱 玲珑剔透

台传媒记者 包建永/文 李洲杨/摄

临海大田城隍庙，二进，坐北朝南。关于它的始建时间，至今已无人能说清楚。庙内大殿大梁上有重建时间，为清光绪十九年（1893）。因此推算，大田城隍庙至今至少有131年历史。

庙里供奉的城隍爷是汉末从河南汝南迁来的屈晃，其子屈坦是临海郡第一任郡守。相传，台州行政长官把屈晃奉为城隍庙神，作为地方保护神，大田城隍庙便由此而来。

大殿内竖立20根石柱，分四排并列，作为承重柱。石柱最高者约7米，直径在26至36厘米间。每根石柱上都有联句（已看不清）或捐助者信息，如“监贡生冯发敬助石柱一株”“保下信女……敬助石柱一株”“保下弟子……吴加恩全（同）孙云美敬助石柱一株”“郡庠生刘奎辉……”等。

梁枋斗拱布满雕刻和彩绘，内容有戏曲故事、民间传说和神话人物，如“范蠡送西施”“姜公钓鱼”等，总数在百幅以上，蔚为壮观。

石柱上的雕龙线条粗、刻痕深，不易敲落，加上四根龙柱都是承重柱，大力敲打，房屋震动，破坏者也怕雕龙没敲掉，房子先敲塌了，龙柱这才躲过劫难。

庙会活动非常隆重，热闹非凡。王卫希、陈能鉴等人介绍，以前，每到二月初九前夕，家家户户都会制作一段龙板龙身，到了庙会时候，各家拿出一条长长的大龙。这条大龙，最长的时候由上百人共舞，锣鼓喧天、声势浩大，观者如潮。

说起庙会盛况，王卫希、陈能鉴等回忆，庙会的人除了本地乡邻，还有从黄岩、温岭、玉环、天台、仙居、三门等地赶来的群众。庙会期间，大家祈求神明庇佑，地方风调雨顺，国泰民安。另外还有唱戏、舞狮等活动，时间持续七天。

庙会活动持续上百年，至今仍在延续。在当地，不管是老一代，还是年轻一辈，说起城隍庙会，都充满了自豪感。

巧的是，这句老话记者在30多年前的灵芝也听到过。小芝是记者的老家，距离大田约30公里。当年乘坐大巴车，翻山越岭到大田，需要两个多小时。笔者第一次跟着大人去大田走亲戚，回来后，刚进村口，就被路旁的老人拉住，随口说出“走过大田，过过三年”，并让笔者讲村一路见闻。

从村里老人的表现来看，这句话的意思应该是大田比较远，去过一次，可讲的故事很多——夸张一点说，就是讲三年也讲不完。

如今大田街道在宣传中引用这句老话，基本上也是这样解释：大田自古繁华，可说的内容很多。但王卫希老人作为过来人，他的解释更符合原意，这四根雕龙石柱，方圆百里有，无出其右者，是大田响当当的金字招牌。

一直以来，城隍庙由上街头村、下街头村、横街村三村共管，这三个村的孩子，自然在城隍庙读书。山前、大田桥、方家弄等周边村庄的孩童，也有送到这里来读书的。比如，上街头村老人协会会长王卫希和下街头村老人协会会长陈能鉴，于20世纪50年代在城隍庙入读小学，是六年制。大田文化站站长郑秋临于70年代后期入读小学，是五年制。之后十几年，学制又从五年制变为六年制。

他们生于斯，长于斯，说起城隍庙的故事，既亲切又激动。城隍庙四根龙柱曾险些遭破坏，但是，都因为石柱质地坚硬，柱子上的雕龙线条粗，刻痕深，不易敲落，加上四根龙柱都是承重柱，大力敲打，房屋震动，破坏者也怕雕龙没敲掉，房子先敲塌了，龙柱这才躲过劫难。

不仅如此，在大田，许多百姓跟城隍庙都有交集。每年农历二月初九，是大田城隍庙会。百姓重视，家家参与，热闹程度，比过年有过之而无不及。

庙会活动非常隆重，热闹非凡。王卫希、陈能鉴等人介绍，以前，每到二月初九前夕，家家户户都会制作一段板龙身，到了庙会时候，各家拿出一条长长的大龙。这条大龙，最长的时候由上百人共舞，锣鼓喧天、声势浩大，观者如潮。

说起庙会盛况，王卫希、陈能鉴等回忆，庙会的人除了本地乡邻，还有从黄岩、温岭、玉环、天台、仙居、三门等地赶来的群众。庙会期间，大家祈求神明庇佑，地方风调雨顺，国泰民安。另外还有唱戏、舞狮等活动，时间持续七天。

庙会活动持续上百年，至今仍在延续。在当地，不管是老一代，还是年轻一辈，说起城隍庙会，都充满了自豪感。



雕龙石柱 包建永/摄

# 张秀洁：以布为媒，展世间风情

台传媒记者 陈伟华/摄

怀旧而不沉溺于旧，讴歌进步与发展，坚守人情味的底线，她就是刚获评“第二届浙江省乡村工匠名师”的张秀洁，一位以布为媒，展世间百态的民间匠人。

### 妙“布”可言

7月15日下午，记者来到路桥区蓬街镇小伍份村，现场探访了张秀洁的台州壹朵文化创意工作室。

工作室坐落在古色古香的院落中，四周摆放着大染缸，随风飘动的蓝印花布仿佛承载着岁月的痕迹。走进工作室，身着文艺风格的服饰，头戴民族风饰品的张秀洁正在忙碌。她向记者展示了她的布贴画作品。“从构图、刻板、选

布、刷胶到制作、装裱，每一个步骤都凝聚着心血。”

其中，一幅名为《琴棋书画图》的巨幅作品格外引人注目。作品以宋韵文化为题材，通过布贴画的形式，展现宋人闲适的慢生活理念。这幅作品曾在第17届中国义乌文化和旅游产品交易博览会暨2023中国旅游商品大赛上荣获金奖。

布贴画作为一种独特的艺术形式，以布为原料，通过手工剪裁而成，广泛流传于民间。

张秀洁自2006年嫁到金联村后，便跟随婆婆梁菊妹学习布艺技术。2012年，她创办了工作室，并培养了首批布贴画手工爱好者。至今，她已创作了1000多件布贴画作品，并研发了100多种蓝印花布产品。

### 传承印染工艺

如今，张秀洁不仅是路桥区非遗项目布贴画的代表性传承人，还承担了有着百年历史的路桥普明染织技艺（蓝印花布印染技艺）的传承任务。

蓝印花布是台州传统工艺印染品，一般分为蓝底白花和白底



张秀洁传授村民非遗技艺

蓝花两种形式。它色调清新、图案淳朴、取材方便。路桥普明染织厂曾以生产蓝印花布闻名，但随着时代的变迁，蓝印花布逐渐淡出人们的日常生活。

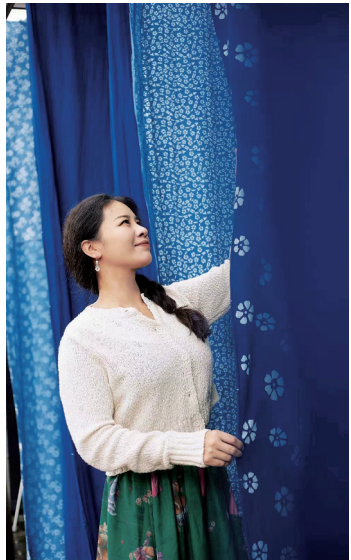
张秀洁对蓝印花布怀有深厚的情感。蓝印花布的独特之处在于其手工操作的浆纹、对比强烈的蓝白两色、创意丰富的图案，能带来源源不断的创新潜力。“我认为传统技艺制作的蓝印花布的蓝，是工业印染无法呈现的。”

在传承过程中，张秀洁也意识到非遗文化所面临的困境。“定格的艺术终究会消亡，只有融入生活、融入时代，才能让这一传统技艺在现代生活中焕发新的光彩。”

### 共富谱新篇

采访当天，张秀洁正忙着向蓬街镇新村村民郑卫平传授蓝印花布的传统手工技艺。多年来，张秀洁致力于手工艺制作培训，带动周边妇女通过手工艺实现增收致富。

作为蓬街镇妇联兼职副主席，张秀洁牵头打造了巾帼“家门口”创业圈，组织创业导师团



张秀洁与蓝印花布

向镇域妇女传授非遗技艺。至今，已开展就业培训2000多人次，带动500多人实现家门口创业就业，人均年收入增长显著。

张秀洁还通过电商直播，推广非遗手工品牌“壹朵文创”，已开展线上直播80多场，线下体验培训3000多人次。此外，她与培训机构、学校合作，举办“非遗”小课堂，推广传统文化，并打造“非遗”研学基地，接待了5000多人次的研学活动。“我将通过传承与创新，让更多人感受到传统技艺的美，并吸引年轻人爱上布贴画和蓝印花布。”张秀洁说。

柱曾险些遭破坏，但是，都因为石柱质地坚硬，柱子上的雕龙线条粗，刻痕深，不易敲落，加上四根龙柱都是承重柱，大力敲打，房屋震动，破坏者也怕雕龙没敲掉，房子先敲塌了，龙柱这才躲过劫难。当地老师担心还有人破坏，自发组织起来，用黄泥拌秸秆，把龙柱给泥封了。事后除去黄泥，发现龙柱上只有少数几根龙须和龙尾受损，捐助者信息被凿去，其他一切完好。

不仅如此，在大田，许多百姓跟城隍庙都有交集。每年农历二月初九，是大田城隍庙会。百姓重视，家家参与，热闹程度，比过年有过之而无不及。

庙会活动非常隆重，热闹非凡。王卫希、陈能鉴等人介绍，以前，每到二月初九前夕，家家户户都会制作一段板龙身，到了庙会时候，各家拿出一条长长的大龙。这条大龙，最长的时候由上百人共舞，锣鼓喧天、声势浩大，观者如潮。

说起庙会盛况，王卫希、陈能鉴等回忆，庙会的人除了本地乡邻，还有从黄岩、温岭、玉环、天台、仙居、三门等地赶来的群众。庙会期间，大家祈求神明庇佑，地方风调雨顺，国泰民安。另外还有唱戏、舞狮等活动，时间持续七天。

庙会活动持续上百年，至今仍在延续。在当地，不管是老一代，还是年轻一辈，说起城隍庙会，都充满了自豪感。

巧的是，这句老话记者在30多年前的灵芝也听到过。小芝是记者的老家，距离大田约30公里。当年乘坐大巴车，翻山越岭到大田，需要两个多小时。笔者第一次跟着大人去大田走亲戚，回来后，刚进村口，就被路旁的老人拉住，随口说出“走过大田，过过三年”，并让笔者讲村一路见闻。

从村里老人的表现来看，这句话的意思应该是大田比较远，去过一次，可讲的故事很多——夸张一点说，就是讲三年也讲不完。



做工精巧的龙腿