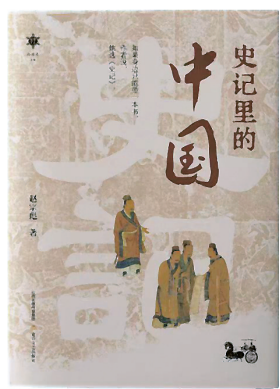


图来馆往·台图荐书

满纸英雄气

——读赵宗彪《史记里的中国》有感



张广星 / 文

赵宗彪先生是真正的读书人，不仅勤读书，更善读书。他博览群书，又能由博返约，把每本书消化成自己的见识和学问。他读《西游记》多遍之后，著有《西游放谈》一书；精研《三国演义》和《三国志》以后，著有《三国笑谈》一书；细读二十四史之后，写了系列散文“二十四史里的台州人”。在中国所有的文史经典中，他对《史记》情有独钟，曾多次表达这样的意思：如果出差在外只能带一本书在身边的话，他会毫不犹豫地带上《史记》。面对同样的问题，很惭愧，我的答案中不会有《史记》这本书。我可能会带刘义庆的《世说新语》、苏东坡的《东坡志林》、张岱的《陶庵梦忆》，它们都是薄薄的一本，而且都是短章，可以随时拿出来读。读《史记》就不一样了，无论是本纪还是列传，篇幅都很长，而且情节曲折，不可以作为消闲阅读。宗彪读《史记》是认真的，他以钻研的态度来阅读。在《史记》的字里行间，有时他发现了温暖感人的人性，更多时

候他发现的是人性的困境和挣扎。《史记里的中国》就是宗彪先生阅读《史记》的部分文章的集结。宗彪在好几篇文章中都直接表达过他为什么特别喜欢《史记》。他在《悲歌为谁而吟唱》一文中说，“书中无论是帝王、士人，还是贩夫走卒，一个个都有着不可屈服的尊严和斗志。为了理想，他们一往无前地奋斗；为了践诺，一掷千金；为了尊严，可以牺牲生命。”

《史记》是一部英雄的颂歌，也是一部英雄的悲歌，更是一部英雄的壮歌。

宗彪先生读《史记》时，更注意发掘那些普通人的英雄行为。春秋时期晋国上卿赵朔有个门客叫公孙杵臼，正值赵朔遭朝廷奸人陷害，被满门抄斩，整个家族死了三百多人，赵朔也被杀了。赵朔的妻子因为怀孕躲起来逃过一劫。这时公孙杵臼对赵朔的朋友程婴说：“我们有责任把孤儿抚养成人。”他问程婴：“将孤儿抚养成人和慷慨赴死，哪个更难？”程婴说：“死容易，抚孤难。”公孙杵臼就说：“那难的事留给你来做，我做容易的，先去死。”公孙杵臼死后，程婴抱着孤儿躲到深山里，十几年风餐露宿，辛勤抚育，终于将孤儿养大，并帮孤儿复位。本来程婴抚孤有功，可以坐享清福。但他想起对赵朔的承诺，想起他跟公孙杵臼的约定，在孤儿复位之后，他也从谷赴死了。在《死是容易的》一文的最后，宗彪这样赞叹公孙杵臼和程婴两个人：“确实如公孙杵臼所言，相比于程婴所做的这一切，死还真的是容易的。让人更感到程婴人格伟大和道义力量的，是他在功名成就、可以坐享清福之时，依然不忘当年

承诺，视荣华富贵如浮云，甘愿以死回报当年的朋友于地下。这种壮举，即使再过三千年，依然是人类精神的永恒光辉。”

宗彪还注意到了《史记》里的一个小角色：马夫羊斟，他是一辆战车的马夫。一次大战前，总指挥杀羊大赏战士，但羊斟羊肉没有羊斟他们的份。看着战友们胡吃海喝，闻着羊汤浓郁的香气，羊斟不但不给喝汤吃肉。羊斟很郁闷，心想：我怎么不是战士？我不一样冲锋陷阵吗？对方一阵乱箭射过来，我不也与战士们一样得死吗？第二天早上，两军对阵，鼓响三通，双方各有战车出列。但奇怪的是，这一边的战车并没有与对方的来车在中场交战，而是越跑越快，轰隆隆地一直跑到对方的阵营里。原来驾这辆车的马夫正是羊斟，他直接把总指挥送给了敌方做俘虏。

有人对羊斟的行为有异议，但赵宗彪用文字对马夫羊斟表以敬意。在《个人的战争》一文的后面，宗彪这样评说：“羊斟的战争，不是国与国之间的战争，而是一个‘人’的战争，是为了捍卫自己尊严的战争，也是小人物对抗特权的战争。”

读《史记里的中国》，我们还随处可以读到宗彪先生对历史的沉思和忧愤。他认为《史记》呈现给我们的，是一个健康的、阳刚的、豪迈的青年，正举着一把青铜剑，呼啸着在华北平原上自由地奔跑。又说：“能够给人以尊严的时代，真的让人向往。”

在《敢于失败的英雄》中，宗彪先生写了发生于春秋时期宋、楚之间的一场战争：泓水之战。本来宋

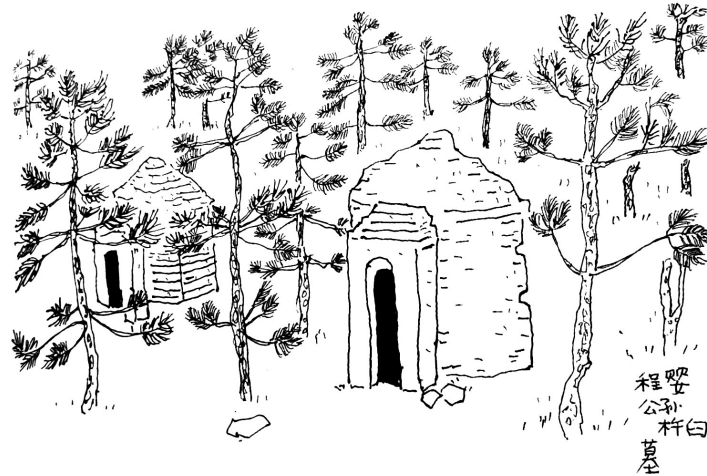
军把握了有利的战机，他们已经在河北岸严阵以待了，而楚军还在渡河。“击半渡”是战争中的一个原则，但宋襄公不同意出击，他认为趁人之危是不道德的。后来楚军虽已渡河，但还在列阵之中，宋军的将领也请示出击，宋襄公还是不同意。宋襄公一定要等到楚军列阵完毕，才下令击鼓进攻。但楚军兵力强大，宋军大败。宋襄公虽然大腿被砍了一刀，在仓惶中还是逃得了一条性命。但在复盘战斗时，宋襄公并没有觉得是自己指挥有错，认为“古之为军，临大事不忘大礼”。两军交战，宋襄公也不忘礼数，谨遵规矩。他的做法，后人看来自然是迂腐，但在宋襄公时代，却是被称颂的“君子之风”。虽败犹荣。宗彪先生感叹：“泓水之战标志着自商、周以来‘成列而鼓’为主的‘礼仪之兵’退出历史舞台，以‘诡诈奇谋’为主导

的作战方式出现在中华大地。”

最后要说一下宗彪先生心目中的太史公司马迁。有一次他远赴陕西韩城司马迁故里，在朋友们的陪同下，来到了司马迁广场，并上山来到了太史祠和太史墓前。一路上所见碑刻很多，但宗彪先生说：“最契合我心的，是‘高山仰止’四字。”

司马迁很远，他是两千年前的古人。司马迁又很近，我们在他的文字中，感到司马迁就好像与我们共同生活在当代。“皇帝与平民、将军与士兵、贵族和奴隶，在司马迁的笔下，都还原为同样价值的人，所有人的努力，都是对自由和平等的追求。他笔下所颂扬的人物，都是阳刚的、豪迈的、挺立的、生动的，哪怕两千年后，我们依然可以听到他们在呼吸。”《史记》教人明白，什么才是真正的人！

一部英雄史，满纸英雄气！



程婴 公孙杵臼 杵臼

汉藏情歌唱响好声音

——读报告文学《康巴汉子》有感

陆原 / 文

“文章合时而著，歌诗合为事而作。”一个时代有一个时代的文学，新时代优秀报告文学作品，总是能够及时反映个人命运与时代发展的同频共振。由钱国丹和林海蓓两位作家创作的长篇报告文学《康巴汉子》，是一部题材新颖、主题思想深刻、充满时代气息、讲好中国故事的报告文学佳作。

《康巴汉子》以个人婚恋和创业的小题材，反映了汉藏民族团结奋进的大主题。该作品采用日常生活化叙事，细腻地描写了台州汉族姑娘王超颖与云南香格里拉藏族小伙子秦旺仁增婚恋和创业成功的故事。作品展现了汉藏

两种文化在恋爱婚姻家庭生活中的交流与碰撞，不仅使他们的生活更加丰富多彩，也让他们更加深入理解和尊重彼此的文化，让我们看到了新时代各民族多元化文化追求和文化融合发展的良好态势。

《康巴汉子》塑造的人物形象生动饱满、淳朴可爱。报告文学既不能虚构，又需要对人物形象进行塑造，因此，这对作者来说是个极大的考验。作者塑造了女主人公王超颖敢闯敢爱、大气灵气、特立独行的个性品质，男主人公秦旺仁增热情质朴、善良孝顺、自强不息的精神风貌，给人留下深刻印象。比如王超颖陪同秦旺仁增到旅游公司还车结账时，发现秦旺仁增开了40多天旅游车，不但没赚到钱，

反倒欠了公司18000元，她便大方地替秦旺仁增补上亏损款；还有王超颖在香格里拉与秦旺仁增离别时，大胆地示爱：“秦旺，我要爱你！”女主人公的形象跃然而出。秦旺仁增在与王超颖相识相恋过程中，从开始的谨慎到后来的勇敢和执着，使人物形象更具可信性和立体化。应该说，这部作品主要人物形象的塑造是成功的。

《康巴汉子》较好地反映了我国东西部改革开放以来的突出成就。改革开放，使东西部百姓富裕起来，各民族的文化交流频繁起来，各民族的文化认同和相互尊重提升起来。因此，才有了王超颖前去香格里拉旅游认识秦旺仁增的条件和可能。再者，秦旺仁增来

台州，并在台州白手起家创业，得到了台州市各级政府的大力支持，创业获得极大成功。这些事例反映了汉族和藏族各民族之间的文化认同和相互融合，也反映了中国东部沿海台州是一块开放的热土，是一个大气包容成就梦想的创业乐园。作品中还写到了秦旺仁增的弟弟在台州工作13年后，回到云南香格里拉老家从事旅游行业工作，把台州人创业创新的文化理念应用到工作生活之中。这些事例的叙写，生动地反映了汉族和藏族以及东西部地域经济文化交流融合发展的可喜成果。

《康巴汉子》很好地展现了报告文学的审美特性。报告文学最大的审美特性是它的真实性和情

感性。从作品中我们不难看到，作者费尽心力进行了采访创作，最大程度地表现了人物故事的真实性。情感性是所有文学作品应该具有的审美形态，该作品具有丰沛的符合逻辑的情感美。

作者在创作《康巴汉子》这部作品时，着力追求文学的美学价值，把小说创作的语言和结构等表现手法，运用到创作中，使作品形成了小说化报告文学的特色。作者的这种探索和尝试也值得称赞。

长篇报告文学《康巴汉子》是从历史和时代视野、民族和区域视野、文化和审美视野，多角度、多声部唱响了改革开放波澜壮阔的新时代和汉藏普通百姓命运变化的一曲中国好声音。

必须自觉把改革摆在更加突出位置

(上接第三版)

坚持科学改革方法

发展无止境，改革有章法。习近平总书记强调，“改革开放是前无古人的崭新事业，必须坚持正确的方法论，在不断探索中推进。”

全会明确提出，更加注重系统集成，更加注重突出重点，更加注重改革实效。

构建高水平社会主义市场经济体制，健全推动经济高质量发展体制机制，构建支持全面创新体制机制，健全宏观经济治理体系，完善城乡融合发展体制机制，完善高水平对外开放体制机制，健全全过程人民民主制度体系……全会对进一步全面深化改革做出系统部署。

中南财经政法大学国家治理学院社会治理法学科带头人徐汉明说，这些部署体现了全局观念和系统思维，统筹国内国际两个大局，统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，必将进一步解放和发展社会生产力、激发和增强社会活力。

“完善国家战略规划体系和政策统筹协调机制”“统筹新型工业化、新型城镇化和乡村全面振兴”“协同推进降碳、减污、扩绿、增长”……

“全会的一系列部署，突出了进一步全面深化改革的系统性、整体性、协同性。”刘泉红分析，坚持科学的改革方法，处理好经济和社会、政府和市场、效率和公平、活力和秩序、发展和安全等重

大关系，将更好推动各领域各方面改革举措同向发力、形成合力。进一步全面深化改革，必须牵住“牛鼻子”。以经济体制改革为牵引，全会明确了进一步全面深化改革的重要方向。

高水平社会主义市场经济体制是中国式现代化的重要保障，全会提出“实现资源配置效率最优化和效益最大化”等；高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的重大任务，全会明确“完善推动高质量发展激励约束机制”“健全因地制宜发展新质生产力体制机制”等；科学的宏观调控、有效的政府治理是发挥社会主义市场经济体制优势的内在要求，全会强调“完善宏观调控制度体系”“增强宏观政策取向一致性”等。

“全会部署的重点任务中，经济体制改革位序靠前，分量很重，凸显其‘牵引’作用。”刘泉红表示，一系列部署体现了党中央从现实需要出发、从最紧迫的事情抓起推动经济体制改革的重要导向。以经济体制改革为牵引，政治、文化、社会、生态文明等领域改革协同发力，将进一步推动改革突出重点、全面深化。

守正创新保持改革定力

守正创新，是全面深化改革的鲜明特色。习近平总书记强调，“改革无论怎么改，坚持党的全面领导、坚持马克思主义、坚持中国特色社会主义道路、坚持人民民主专政等根本的东西绝对不能动摇。”

党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证。全会明确提出，提高党对进一步全面深化改革、推进中国式现代化的领导水平。

祝灵君表示，全会做出“完善党的自我革命制度规范体系”“深化党的建设制度改革”等一系列部署，体现了坚持和加强党的全面领导特别是坚决维护党中央权威和集中统一领导的特殊重大意义，必将有力确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。

全会提出，必须坚定不移走中国特色社会主义政治发展道路，坚持和完善社会主义政治制度、基本政治制度、重要政治制度，丰富各层级民主形式，把人民当家作主具体、现实体现到国家政治生活和社会生活各方面。

“从发展全过程人民民主，到推进国家安全体系和能力现代化，再到持续深化国防和军队改革等，进一步全面深化改革有方向、有立场、有原则，志不改，道不变。”祝灵君表示，全会对进一步全面深化改革的部署，紧紧围绕继续完善和发展中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化这一总目标，确保改革在正确道路上前进。

守正才能不迷失方向、不犯颠覆性错误，创新才能不错失机遇、把握引领时代潮流。进一步全面深化改革，将紧跟时代步伐，顺应实践发展，突出问题导向，在新的起点上推进理论创新、实践创新、制度创新、

文化创新和其他各方面创新。

“比如，全会明确提出统筹推进教育科技人才体制机制一体改革，健全新型举国体制，提升国家创新体系整体效能，这将有效破除人才成长的体制机制障碍，推动构建支持全面创新体制机制。”张翼说。

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。全会提出，必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。

把牢改革价值取向

为了人民而改革，改革才有意义；依靠人民而改革，改革才有动力。全会提出，在发展中保障和改善民生是中国式现代化的重大任务，必须坚持尽力而为、量力而行，完善基本公共服务制度体系，加强普惠性、基础性、兜底性民生建设，解决好人民最关心最直接影响现实利益问题，不断满足人民对美好生活的向往。

张翼表示，在发展中保障和改善民生，需要政府的责任担当和主动作为，需要充分考虑特定

发展阶段的现实条件，从保障群众基本权益出发，稳中求进、循序渐进、锲而不舍、持续发力。

公平正义是人民所求、民心所向。全会提出，必须全面贯彻实施宪法，维护宪法权威，协同推进立法、执法、司法、守法各环节改革，健全法律面前人人平等保障机制，弘扬社会主义法治精神，维护社会公平正义，全面推进国家各方面工作法治化。

“坚持人民至上，维护社会公平正义至关重要。”徐汉明认为，要坚持在法治轨道上深化改革，努力让人民群众在每一项法律制度、每一个执法决定、每一宗司法案件中都感受到公平正义。要更好发挥法治在进一步全面深化改革中的固根本、稳预期、利长远保障作用。改革越深入，越要强调法治，越要营造更加公开透明、规范有序、公平高效的法治环境。

以促进社会公平正义、增进人民福祉为出发点和落脚点，体现了以人民为中心的改革价值取向。全会提出，必须统筹新型工业化、新型城镇化和乡村全面振兴，全面提高城乡规划、建设、治理融合水平，促进城乡要素平等交换、双向流动，缩小城乡差别，促进城乡共同繁荣发展。

“人是城乡融合发展中最核心的要素，无论是推进新型城镇化还是推进乡村全面振兴，都要注重让城乡居民更公平地享有改革发展成果，促进城乡要素平等交换和公共资源均衡配置，形成城乡互惠互利的良性循环。”张翼说。

(记者杨维汉 罗沙 陈炜伟 孙少龙 王琦)(新华社北京7月19日电)



1246.7/2073
普通文
台州市图书馆

《倾城之恋》

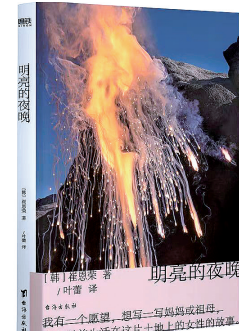
作者:张爱玲
出版社:北京十月文艺出版社

内容简介:《倾城之恋》是张爱玲最脍炙人口的短篇小说之一。故事发生在香港，上海来的白家小姐白流苏，经历了一次失败的婚姻，身无分文，在亲戚间备受冷嘲热讽，看尽世态炎凉。她偶然认识了多金潇洒的单身汉范柳原，便拿自己当做赌注，远赴香港，博取范柳原的爱情，争取一个合法的婚姻地位。两个情场高手“斗法”的场地在浅水湾饭店，原本白流苏似是服输了，但在范柳原即将离开香港时，日军开始轰炸浅水湾，范柳原折回保护白流苏，在生死攸关时，两人才得以真心相见，许下天长地久的诺言。

微评:张爱玲的笔触细腻而深刻，她的作品常常描绘出上海滩的繁华与虚幻，香港岛的忧愁与别离，以及复杂多变的人际关系和情感纠葛。在她的文字中，我们得以窥见人性深处的脆弱与坚韧，以及在爱情与生活面前的种种抉择。

《倾城之恋》这部小说以其独特的叙事手法和深刻的人物刻画，展现了在动荡时代背景下，个体对于爱情与生活的追求与挣扎。

小说中，白流苏与范柳原的结合似乎是一种偶然，实则是两人在战乱与漂泊中对温暖与安定的渴望。这种结合，虽然在张爱玲的作品中显得相对圆满，但背后所隐藏的策略与权衡，同样值得我们深思与玩味。《倾城之恋》不仅是一部探讨爱情与人性的故事，更是一部深刻反映社会现实与个体命运的文学作品。张爱玲以其犀利的笔触，为我们描绘了一个既真实又充满想象的世界，让我们在阅读中体会到情感的复杂性与生活的多样性。



1312.645/0967
普通文
台州市图书馆

《明亮的夜晚》

作者:王康
出版社:台海出版社

内容简介:和丈夫离婚后，三十一岁的“我”独自来到海边小城熙岭，却在那里邂逅多年未见的祖母。尴尬和沉默之后，孤独的心一点点靠近，“我”和祖母成为相互倾吐心声的朋友。在祖母家老屋的旧相册里，“我”发现一位和“我”长相非常相似的女子，依偎在少女时代的祖母身旁。

一个个鲜活的面孔逐渐从一张张黑白相片中，从一封封尘封至深的书信中，从久远的回忆里，穿过女人的时代，走到“我”面前。经过曾祖母、祖母和母亲，来到“我”身边的故事，她们的人生在“我”的眼前重现。现在的“我”能够触及她们吗？

微评:《明亮的夜晚》是一部跨越世纪的叙事长卷，它以细腻的笔触描绘了曾祖母、祖母、母亲以及叙述者“我”这四代东亚女性的生平。书中的每一位女性，虽然生活在不同的时代，却似乎都在重复着前一代人的选择与挣扎。她们试图逃离历史的循环，却又在不经意间重蹈覆辙。然而，正是这种看似徒劳的努力，展现了她们对生活的不屈不挠和对未来的无限憧憬。

在《明亮的夜晚》中，作者采用了平实而深情的叙述方式，将这些女性的故事一一铺陈。文字中透露出的不仅是对过去的回顾，更是对现实的深刻洞察和对未来的积极展望。这种叙述风格赋予了作品一种独特的治愈力量，它能够触动读者的心灵，引导他们重新审视自我，接纳内心的复杂情感。

书中的女性们在生活的艰难中相互扶持，展现了女性之间深厚的情感纽带。她们的故事，如同夜空中的星光，虽然微弱，却坚定地照亮了前行的道路。在《明亮的夜晚》的照耀下，读者得以与作者一同，勇敢地面对自我，坚定地迈向未来。

《明亮的夜晚》为读者呈现了一个充满力量与希望的世界。这是一部值得细细品味的文学作品，它不仅让我们对女性的生活有了更深入的理解，也让我们对人性有了更多的思考。