

暑期文化盛宴持续升温

全市文化活动密集上线

台传媒记者褚葛晨晨

暑期过半,丰富多彩的文化活动如夏日般依旧“热情高涨”。看展览、观演出、听讲座、学才艺……全市各县(市、区)的文化场馆依然保持着密集的文化活动安排,市民朋友们不妨来看看。



延时开放 乐享文化盛宴

夏日炎炎,全市各大文化场馆成为市民避暑与亲子活动的优选之地。不少公共场馆纷纷响应民众需求,取消线上预约限制,让市民在清凉的文化氛围中享受知识与乐趣的盛宴。

每逢暑期,备受青睐的文博场馆都会迎来一波客流高峰。今年入夏,不少博物馆推出取消预约程序等优化服务,更大限度满足公众参观需求。

比如在游客打卡台州市博物馆,无须线上预约参观,只需持身份证、市民卡等有效证件刷卡登记入馆,未带有效身份证件的可手机扫码,进行实名登记后入馆。

这里需要提醒广大市民游客,取消预约后,文化场馆可能出现高峰时段现场人数较多的情况,为提升市民和游客的观展体验,馆内采取动态管控,当馆内实时观众到达瞬时峰值时,将采取临时限流参观措施,也建议大家合理安排时间,文明有序错峰出行。

7月以来,台州市图书馆、台州市博物馆用“夏令时”来应对暑期客流高峰。

台州市博物馆的开放时间已调整为上午九点至下午五点(每周二至周日)。“博物馆延时开放,增加了参观时间的灵活性,观众有更多参观时段可选择,也能够更加充分地欣赏展品。”该馆工作人员介绍。

目前,台州市图书馆的开放时间从上午8点30分,一直持续到晚上9点。该馆工作人员颜卫勤



告 诉 记 者,每年过了出梅时间就调整闭馆时间,已成为台州市图书馆与市民朋友们无声的约定。“为此,暑期我们也推出了丰富的活动,从少儿到成人,适合各个年龄段的活动都有开展。特别是面向青少年的活动,场次较平时的周末也有所增加。欢迎大家到图书馆来学习、充电。”

美育课堂 解暑一夏

近期,各地文化场馆上架了适合少年儿童参与的特色文化活动,总有一款能触动你的心弦。

小读者们不妨加入“书”式长跑的行列,三门县图书馆、仙居县图书馆等多家场馆均策划了少儿阅读马拉松。

“读书之乐乐无穷,瑶琴一曲来薰风。”这是仙居文人翁森《四时读书乐·夏》中的诗句,也是一首歌咏读书情趣的劝学诗。仙居县图书馆以此为灵感,发起了四时读书乐·夏季卷阅读挑战赛。

挑战赛提供了精心挑选的推荐书单,覆盖学前、小学、中学不同年龄段。报名成功后,小读者们只需前往仙居县图书馆总馆或城区多家和合书吧借阅图书,并通过官方平台上打卡,即可加入这场知识与乐趣并存的阅读挑战。活动将持续至9月8日。

台州市图书馆为每一位热爱阅



“科学魔法秀”

读、追求新奇体验的访客,推出了“来台图必打卡的20件小事”暑期策划。上周,“淘淘书市”热闹开场,不仅增加了图书馆的互动性和趣味性,还吸引了更多读者的加入。

随着暑假过半,台州市图书馆的活动热潮依旧不减。8月,“科学魔法秀”将限时回归,以奇幻实验为钥匙,带领大小读者解锁科学的秘密。还有台图咖啡课、台图萌画课、夏日阅读盲盒计划、纸间漫步小型书展……不同口味的阅读套餐,总有一款会对你的胃口。

同时,台州多地的文化馆也掀起了公益培训的热潮。

玉环市文化馆的暑期少儿轻松“艺”站、仙居县图书馆的暑期公益课以及三门县图书馆的特色训练营等,一经推出便受到了广大家庭的热烈欢迎。这些活动由当地知名教育专家精心策划,设置阅读沙龙课、趣味科学小实验、启迪思维课程等。

需要提醒的是,这些精彩纷呈的活动即将步入尾声,剩余名额有限,请有意参与的家庭及时关注相关信息,把握机会,让孩子们享受一个充实而有意义的暑假。

主题展览 荟萃呈现

避暑又长知识,一起解锁逛展的好去处吧。

在台州市博物馆,两大展览——“与飞鸟共栖:台州和它的飞鸟朋友”与“浙”里有宝:浙江珍稀濒危野生动物保护专题展”正火热展出。

步入展厅,仿佛踏入台州的自然世界,深入解读鸟类的自然生态,集中展示鸟类的艺术之美。搭配展览主题,市博物馆还策



划了“巧手塑鸟 灵动飞翔”“创意3D立体小鸟拼图”等互动活动,通过工作人员的生动讲解与手工体验,为观众提供全方位的导览体验。

黄岩区博物馆的“见龙——龙文化展”同样引人入胜,其展出

时间将持续到8月25日。据工作人员介绍:“我们感受到观众们对这次展览的热爱,大家驻足观赏,用心体会着每一件展品的独特魅力。因此,我们决定将展期延期近一个月。”这场文化展集合了一批珍贵文物和非遗展品,游客可以通过近距离观赏,感受到龙文化的独特魅力和深远影响。

路桥区博物馆引进的“万历那年——文物特展”吸引了不少慕名而来的历史爱好者。

展览汇集了明十三陵管理中心的106件展品,涵盖金银器、玉器、丝织品等种类,其中国家一级文物就有22件。展览时间将持续至9月下旬,观众可前往

现场,一窥明朝万历年间的繁华与风貌。

“山丘本性”林鑫中国画作品巡回展,则是一场回归故里的艺术盛宴。上海大学美术学院副教授林鑫精心挑选了50幅山水画作进行展出,这些作品凝聚了他40余年来的游历感悟与创作心血,每一幅都蕴含着丰富的情感与深邃的意境。画展曾于6月28日至7月25日在玉环市展出,8月3日,这场精彩的艺术盛宴将移师椒江美术馆,继续为国画爱好者们提供近距离欣赏的机会。

馆外活动 继续加码

馆外活动同样热闹非凡,跳出文化馆、博物馆、图书馆的框架,与基层文化礼堂也成了新舞台。夏日炎炎,不妨在这些地方寻一份清凉,感受台州独有的文化韵味与轻松氛围。

8月,台州有点“看头”,多场商业演出竞相登场,涵盖音乐、曲艺等多个领域。

8月9日至10日,“九紫迎元”——嘻哈包袱铺相声专场登陆椒江,上演新式相声盛宴。

从月初到月末,温岭市大剧院为观众带来不同风格的艺术享受。充满国潮的《在故乡,在别处》周可奇×陈戈跨界笛箫音乐会率先拉开帷幕,以笛箫为媒,引领观众踏上了一场穿越古今的听觉旅行。

还有百年剧团亲子皮影戏《西游记》灵动来袭,一起梦回童年。叽哩喳喳古典夜——七重奏音乐会、“港台风 怀旧情”经典金曲演唱会和致敬坂本龙一、久石让经典作品音乐会,为音乐发烧友带来一阵阵艺术清风。

家门口的“草地音乐会”,也颇具性价比。椒江、黄岩等本土歌手、民间艺人以草地为舞台,通过歌曲演唱、器乐演奏等形式,献上一场场流动的音乐盛宴。具体演出时间和地点,可以关注官方信息获取。

而在这股文化热潮中,台州多个基层文化阵地也积极响应。

台州市区的开元路和合书吧、赤龙山和合书吧、宪法驿站和合书吧等多家书吧,将不定期举行图书推广、英语角等活动。这些书吧藏匿于社区之中,紧邻居民生活区,极大地方便了居民参与,让书香触手可及。

紧跟奥运会热点,椒江轮滑文化驿站特设两场面向零基础的公益轮滑教学,邀请市民朋友加入,共同体验轮上飞驰的乐趣。

围绕八一、七夕乞巧等节庆主题,温岭市将组织20多场文化活动,辐射该市多个乡镇(街道)。

路桥区文化和广电旅游体育局送展下基层,组织“梅语枝头 花香自来”梅花主题美术作



图片均由采访对象提供

《台州古村印记》选登 ①

高迁慎德堂:木质槛窗的几何之美

台传媒记者吴世渊

慎德堂,建于清代,处于仙居县高迁古村的中心,占地面积1482平方米,为二进院落。建筑两侧厢房,共有28间,是高迁明清住宅的精华代表之一。

慎德,取意于四书之《大学》:“是故君子,先慎乎德。”慎而守德,表达了该堂主人把道德修养放在第一位的美好愿望。

慎德堂为吴树凤、吴熙河父子二代所建造。他们以德育人,勤俭持家,是一个典型的耕读世家。如今,堂内还住着两户人家。

这一民居最让人印象深刻的是窗,大多为木质槛窗。窗的几何图形,都是左右对称。在整个四合院的空间里,东西厢房的窗,也都两两对称。古建筑的几何之美,在窗的形制、位置中,体现得淋漓尽致。

第一进的合院,有六扇朝南的窗,东西边各三扇,高度均为135厘米。窗的中间,有亭子、房屋、兰花、如意结等雕饰。东西厢房的四扇窗,高度和宽度分别为147厘米和107厘米,当中雕刻了许多戏曲人物。

第二进的合院,东西厢房的四扇窗,规格也相同,高度为148厘米,宽度为106厘米。有趣的是,这四扇窗的下半部分都刻着诗句。

东厢房南窗,刻着“绿村村边合,青山郭外斜”;西厢房南窗,刻着“开轩面场圃,把酒话桑麻”。这些诗句出自《过故人庄》,是唐代诗人孟浩然创作的一首五言律诗,写的是诗人应邀到一位农村老朋友家做客的经过,在淳朴自然的田园风光之中,主客举杯饮酒,闲谈家常,充满乐趣,抒发了诗人和朋友之间真挚的友情。

东厢房北窗,刻着“春游芳草地,夏赏绿荷池”;西厢房北窗,刻着“秋饮黄花酒,冬吟白雪诗”。诗句出自《神童诗》,旧传为宋代汪洙所撰,诗中蕴含着春夏秋冬四季,表达了一种闲适恬淡的意境。诗句后又雕刻有“癸丑夏月”字样。

第二进的合院里,还有朝南的两扇八卦窗,高157厘米、宽117厘米。窗的正中间刻着乾坤八卦,底

下各刻有三幅图,有老子骑青牛等。这也说明,屋主应是“个好道之人”。

八卦窗上还有蓝色的装饰物,叫“绿石岩”,也称“浮石”。它们镶嵌在窗上已经几百年,可颜色依然鲜艳。据介绍,这绿石岩虽小,但在镶嵌工艺上要下很大功夫。木头须浸泡在水里几天几夜,等木头膨胀以后,把绿石岩镶嵌进去。然后待木头风干收缩后,才能把绿石岩固定住。

慎德堂进门的第一个院子,可见到屋子正中间,悬挂着“中书第”的匾额。“中书”是官名,“第”,即宅院。

匾额的左下方,有“龙飞光绪三十四年岁次戊申中端月吉旦”“吴绍言”等字样;左上方,有“钦命浙江等承宣布政使司”等字样,还有两方官印。“光绪三十四年”是公元1908年。“浙江等承宣布政使司”,是掌管浙江一省的民政、田赋、户籍的机构。

细看牌匾,它的四角各有一个榫眼,原来,这块匾曾被当成桌面使用,后来才重新悬挂在房梁上。

关于慎德堂的具体建造年代,当地村民有以下说法:“慎德堂在‘长毛之乱’期间已经建好。‘长毛乱’来,屋主逃到山上,当时椽、瓦都已经盖好,只有屋里的板壁之类还未建好。”

“长毛乱”是仙居土著对太平天国运动的俗称。太平天国发生年代为1851年至1864年,地处僻壤的仙居,只是在此运动末期,即1861年至1862年遭受影响。

《光绪仙居县志》之“灾变”章,有曰:“清咸丰十一年辛酉(1861)十二月二十七日,粤寇入仙居”。吴相鸿编著的《厚仁村志》之《仙居大事记》有载:“清咸丰十一年(1861)10月26日,太平天国侍王李世贤,率部数万越苍岭,攻占横溪、溪头,次日下午占领仙居。12月占领台州。翌年1月至4月,驻仙太平军,被民团袭击,数千人被杀,首领李元休被俘。”

照此推测,慎德堂主人等逃到山上之时,应该就在1861年12月27日前后。换算成农历,应该在冬季十月、十一月间,这正是古代乡村建造房屋的时段。

上文提到的东厢房北窗,上面雕刻有“癸丑夏月”字样,即清代癸丑之年。结合房屋建成时间,说明窗的制造时间应为清咸丰三年(1853)的夏天。可想而知,慎德堂是外国的框架、屋顶、门窗等都完工后,再进行屋内构建。从建造房屋的漫长历程中,不难窥见古人对其精细程度,有着极高的追求。

太平天国运动期间,浙江、江苏等地遭受重创,地处浙江的仙居,为何有人在此时大兴土木,建造堂宅房屋?当地学者认为,仙居地处山区,交通非常不便,自古受战乱影响较小,往往越是战乱,仙居越成为大后方,经济状况反而提升。或许就是因为这样,才在战乱之时,建造了那么多的豪华宅院。



木质槛窗的几何之美 孙金标摄



文明台州
CIVILIZED TAIZHOU

文明健康 有你有我

“讲文明 树新风”公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善



杜绝舌尖浪费 节约有限资源

光盘行动 反对浪费

台州市文明办 台州市创建办