

“音乐+老街”迸发青春吸引力

天台好声音，唱响赭溪老街

台传媒记者吴世渊 通讯员许张熠 蒋芷羽 王冰洁 实习生陈年佳

“远离家乡，不胜唏嘘，幻化成秋叶。”一首《光年之外》送给大家。”

7月30日至8月1日，每到夜幕降临，天台赭溪老街之畔，阵阵悠扬的歌声。2024年天台首届歌唱大赛的海选，在一个院子大小的露天舞台上。

300多位选手，来自五湖四海，逐一上台清唱歌曲。演艺水准之高，令大赛评委、浙江音乐学院声乐歌剧系教授郑培钦十分惊讶：“可以听得出来，不少选手有专业功底，应该是声乐专业的学生或驻唱歌手，当然那些非专业的选手唱得也很棒。”

一场老街举办的歌唱比赛，为何吸引了众多歌手远道而来？它究竟有怎样的魔力？

赭溪老街，临川桥头，有一座“会唱歌的院子”。

6月16日至18日，央视《会唱歌的院子》节目组来到天台录制节目。任鲁豫、钟镇涛、郁可唯等嘉宾，以“音乐采风+创作”的方式，讲述天台山的文化。有一处录制场景，就在赭溪老街上，舞台加观众席，也就院子那么大。

节目组走了，“会唱歌的院子”留了下来。正值暑期，不妨利用这个舞台，办一场歌唱大赛，既能让群众参与文化活动，也能为老街聚集人气。于是，天台县文化和广电旅游体育局联合天台传媒中心、天台山旅游集团，举办“音悦赭溪 嗨声一夏”2024年天台首届歌唱大赛。

比赛不分组别，不限户籍，进入复赛的选手，可在今年内，享受天台县内所有国有景区免费旅游

一次。起初，大家都认为，既然是县域的比赛，选手们当然以天台县内的为主。

但实际报名时，大出所料。报名的375位选手，有55%来自天台县外，有90多位来自台州市外。更有来自全国18个省(自治区、直辖市)的选手，还有一位来自中国台湾。

既然有这么多千里迢迢跑来参赛的客人，“天台文旅”适时将福利“加码”——凡是报名并到场参加海选的选手，在今年内，可免费游玩天台山国有景区一次；入围复赛的选手，能获得始丰湖夜游参观券一张。

虽是海选，也不能马虎。三位评委，均是重量级嘉宾。除了郑培钦外，还有浙江音乐学院合唱学院院长、教授严圣民，流行音乐系副主任、副教授王滔。

7月30日晚，首场海选。比赛开始半小时，现场位置已经被观众占满。在三位评委的注视下，选手们一个个登台献唱。

45岁的闫宁，来自湖北襄阳，目前在黄岩从事传媒行业，称得上半个音乐人。不久前，他在天台塔后村参加了乡村音乐季活动，这次又报名参加歌唱大赛。“很喜欢天台这座城市，历史悠久，山水秀丽，我还专门为塔后村写了一首歌，接下来会传到网络平台上。”闫宁说。



选手在舞台上尽情歌唱



选手风采

22岁的刘禹彤，是延边大学旅游管理专业的学生。比赛前一天，她从吉林长春乘飞机到上海，再坐高铁到天台。“我是从台州朋友那儿，得到了这场比赛的信息，就想着来参赛，顺道旅游。”刘禹彤说，到了天台的第二天，她去了趟国清寺，被寺庙的宁静所打动，“我想静下心来，好好感受一下这座浙东小城。”

19岁的崔丽莎，天台人，就读于浙江音乐学院音乐教育专业，她唱了一首温州民歌《对鸟》，歌声空灵婉转，才唱了几句，评委就举起了“晋级”的牌子。“家乡有这样一场歌唱比赛，我当然应该积极参与。”崔丽莎说，“我也很感谢能有这样一个展示自己的舞台。”

选手们真挚的歌声，也打动了评委。郑培钦说，自己常有举晋级牌的冲动，奈何名额有限，“我想，这不仅仅是一场普通的歌唱比赛，也是一次心与心的交流。歌手们通过歌声传达了对生活、对梦想的爱和追求，这种情感非常宝贵，它超越了比赛本身，触动了在场的每一个人的心灵。”

今年初，赭溪老街正式开街，一

时间，游人如织。对市民、游客而言，这里是夜间休闲、消费的好去处。

“曾经，大伙形容天台旅游，是‘白天看庙，晚上睡觉’，如今已然改观，变成‘白天晨钟暮鼓，晚上休闲老街’。”天台县文化和广电旅游体育局局长蒋朝永说。

老街揽客，业态迎客，留客的往往是文化活动。在央视《会唱歌的院子》启发下，天台县文旅部门也创新提出“老街+音乐”的概念。

“老街的人间烟火，赭溪的潺潺流水，再配上音乐，会产生奇妙的化学反应，‘老街+音乐’，就是要吸引年轻的歌手们来到天台、来到赭溪老街，把这里当作他们实现音乐梦想的重要一站。”蒋朝永说，“本届歌唱大赛，就是一次很好的尝试。”

文旅融合，带来了可观的流量与消费。据统计，在歌唱大赛期间，赭溪老街的人流量提升了110%，消费指数提升了40%。

除了“会唱歌的院子”，赭溪老街还有许多景点，通越门、金举人宅、古戏台，都可以成为舞台，三五人，组成乐队，就可以办一场小型演出。每到周末，“文艺赋美”的团队便在老街开唱，总能吸引过路的人。

“本届歌唱大赛过后，我们还会针对18周岁以下的人群，举办少儿歌唱大赛，相信天台可以为更多年轻人喜欢来打卡、种草、旅拍、过夜的音乐小城。”蒋朝永说。

有趣青年

最佳拍档： 是夫妻，也是组合

台传媒记者林立 实习生邵勤之

2022年2月的一个晚上，吉他手阿煦带着好奇向小静走来。

“你好，我第一次看到扬琴，能听你演奏一下吗？”阿煦诚恳地说。

小静爽快地演奏了她最喜欢的曲子《木兰辞变奏曲》。

阿煦欣赏完曲子，满心欢喜。小静也是。

两年后，“阿煦和小静”不仅成了夫妻，还成了一个音乐组合的名字。

了，就改成我纯伴奏，她唱了。”

小静在一通大笑后，作了“高大上”的总结：“夫妻组合的优势，是可以一起成长、学习。然后呢，一起勤奋，也一起犯懒。最亲密的人最知道彼此的缺点，以夫妻、组合成员双重身份提出对方的缺点，对方更容易接受。”

玩组合，让小静觉得最有意义的，就是重新回到了音乐的世界。“自从转型当小主持培训老师后，我感觉自己彻底离开了音乐。现在能认真唱歌，真的很快乐。虽然目前都是翻唱为主，但以后我们肯定会写出原创歌曲。”

对待音乐很认真的阿煦则如此认为：“我们以后写的歌，内容一定是两个人对生活的感受，打比方的话，乐队的原创作品，就是散文的体量，组合的原创歌曲，会更接近日记。但日记也是作品，都是真情实感，自有动人之处。”

组合需要取得多高的关注度，两人都不在乎，他们享受一弹一唱的轻松快乐。

对阿煦来说，格外如是。



音乐之缘

他们的相遇、相爱，酷似小说或影视桥段。浪漫的根源，自然是“音乐”。

阿煦名叫张永煦，从吉林省吉林市来到椒江的吉他手、歌手。2022年，张永煦和杜嘉静(小静)在椒江一家音乐培训机构相逢。

“展示才艺的时候，他一拿起吉他开始弹，我就知道糟糕了，我要迷上了，人帅琴靓，哈哈。”回忆起这个画面，小静哈哈大笑。

酷酷的阿煦和外向的小静，有着截然不同的学琴往事。

“2013年我开始学吉他，就是觉得帅一学就入迷了，爱上了，有热爱就学得快。2016年我开始在吉林市教吉他。我们那消费也不高，在琴行教吉他，养活自己没问题，还挺滋润。如果不是因为疫情，我应该一直在老家继续教学。”张永煦回忆道。

因为疫情，培训机构大规模停课，为了生计，也因为父母一直在江浙沪一带工作，张永煦决定来浙江试一试。当他决定出发时，父亲工作的地方正好是椒江，他便也来到这个陌生的地方。

小静和扬琴的故事更为常见。她是黄岩姑娘，高中就读艺校，一开始想学的是古筝，因为学扬琴的校长极力推荐，于是选择了扬琴。

“高中毕业时我以较好的成绩进入浙江艺术职业学院学习扬琴，大学期间，在学校的民乐团演出排练，参加各种比赛，还拿到国家三级扬琴演奏员的证书。”

毕业后她第一份工作是回高中母校当老师，而后辞职，休整两个月后，转行进了小主持行业。

因音乐结缘的两人，在相识一个月后，成为了恋人。今年1月19日，两人领证开启新生活。

不过当小静确定了职业时，阿煦却告别了培训机构，选择成为自由音乐人，组乐队、玩音乐，接单商业演出，同时也兼职吉他授课。

虽然职业方向不同，但音乐让他们的心更近，还组成了“阿煦和小静”的组合。

旋律日记

点开小静视频号上的演唱视频，爱听民谣、流行歌曲的人都会情不自禁嘴角上扬，不知不觉看完一个，又点开一个。

视频里，小静唱歌，阿煦弹吉他，翻唱的都是有口皆碑的热歌、老歌。一些曲目，例如《王招君》《新娘阿花》的视频里，小静还会在吉他前奏时来一段口风琴伴奏。

没有后期修音，只有最简单的弹唱形式。动人之处在于小静的声线和表情非常自然、轻松，和阿煦的弹奏完美融合，演唱的幸福感、自在感是如此明显。

“一起玩音乐的朋友们一直鼓励我们搞一个组合，我俩都没当回事。因为她培训课排得很满，我自己演出、教学也忙，就一直没玩。”阿煦说。

“这种事吧，就得自己突然觉得有劲头，别人催都没用。以前在学校，我属于那种在洗澡时情绪来了都会吼两声的唱歌爱好者，真要正儿八经地对镜演唱，就得好好排练。”小静笑着补充。

夫妻组合，会有哪些趣事和难题呢？

阿煦先发言：“本来吧，我也准备唱的，弹吉他，给她和声。后来一试，没想到我俩声音这么不和谐呢！都是高频的声音，两人的音域重合

继续歌唱

在椒江这几年，阿煦认识了很本地音乐行业的前辈，也找到了志同道合的好友。在2023年9月的一个周四晚上，这群爱音乐的年轻人共同成立了“乌托邦之夜”。成立以来，基本上维持着每周一次的演出频率。

“成立这个派对的初衷，就是为音乐人在每周提供一个可以交流的舞台。玩着玩着，大家已经形成了默契和惯性，同时也积累了一批本地的忠实观众。很快就要坚持一年了，一年一起玩不容易，但未来继续一起下去就需要更多可行性和动力。”阿煦说。

演出一开始，是每周四晚上在椒江109公路商店进行。随后成员们希望将演出带到更多观众面前，恰巧“乐八度”主理人在椒江开了店面，邀请成员们去做了两期“No Stage乌托邦之夜”，这群音乐人也被更多人所认识了。

“No Stage演出，就是没有传统的舞台，表演时乐队成员就在观众之间移动，和大家互动。这种形式非常注重直接交流，观众也更有沉浸感。”阿煦介绍说。



No Stage乌托邦之夜

阿煦和乐队成员们的演出曲目，既注重格调，不取悦观众，也充分考虑曲风的多样性和音乐审美的普遍性。这种定位为他们赢得了观众的认可，其中不乏资深的音乐玩家和从业者。

“有一次我演完，发现台下坐着一位职业音乐人，是青年爵士萨克斯演奏家包峻睿。这让我很有触动，说明我们正在被更广泛的观众所关注。”阿煦说。

“我印象深刻的是‘乌托邦之夜’首演的晚上，在户外，氛围很好，来了很多音乐圈朋友。一位观众上台唱了一首《火车日记》，听到他唱‘还有谁在快乐的，坚持信仰；还有谁在快乐的，继续歌唱’。那晚我下了班赶过去，上完最后一节课本来很累，但吹着晚风听到这句歌词，那种舍不得音乐、热爱音乐的心情，难以言喻。”小静感性地向她回忆。

音乐和阿煦对她来说，具有神奇的魔法。

“音乐人，都有个性，生活中他有蛮多让我抓狂的时刻，可是当他拿起吉他的那一刻，他是发光的，什么都烟消云散了，哈哈……”小静大笑。

在椒江收获爱情和工作的张永煦，正在制订更踏实的未来计划。

“我们考虑将‘乌托邦之夜’朝着小型音乐俱乐部发展，不仅提供一个音乐交流的场所，也为本土的音乐人提供一个碰撞、学习的地方，同时也通过音乐来为更多市民推广好的音乐。音乐对我们很重要，可以在这个忙碌的社会里，为人们撕开一道小口子，大家都进来挤一挤。一起玩过，就知道那种热爱有多么让人快乐。”说起未来，阿煦眼里有神光。

本文图片由采访对象提供

乐游台州

去800多年历史的古村溯溪

台传媒记者卢珍珍文/摄

香底罗村，临海江南街道康平村的一个自然村，因村庄四面环山、形似锅底而得名。

从山间流出的溪水，和溪中的小鱼反复经过这个村子，多少年也不曾停歇。800多年历史的古村，“江南的秘境”，在这个夏天，因为一湾香年溪，成了年轻人最向往的地方。

宝藏玩水圣地

台州的夏天，充满了大自然的馈赠。到海边去，可逐浪可嬉水；到山里去，可避暑可溯溪。

香底罗村是个避暑纳凉的好地方，它藏在山里，但并不难找。

导航终点设置成“香底罗村”，从椒江城区出发，走高速约1个小时的路程。当你看到“江南·溪望谷”地标，目的地也就不远了。

拐过地标，我们沿着主路行驶，便与世外的一切喧嚣都隔绝了。不久，主路沿着溪水蜿蜒的方向，有了自己的弧度，于是我们投身于另一个清新、静谧的世界。

这条溪水有个诗意的名字：香年溪。香年溪发源于双尖山，经上游的贺家洞村后蜿蜒奔流而下。

凡溪水流淌而过的古村，似乎都浸润了山水的灵气，处于香年溪中游的香底罗村，亦如是。

不过，先不用着急，风景一直在路上。

我们被包裹在郁郁葱葱的山野中，慢慢前行。夏天的山体颜色，失去了春天嫩绿色所带来的俏皮，阳光和温度，早已让盛夏中的山体，变成了青绿色，让人感觉安宁。

车子在山中盘旋，坐在车中的我，眼睛一直未离开香年溪。香年溪的水域，大部分都不

宽，溪道也比较平缓，溪水清澈，深处形成绿潭，浅处形成溪滩，溪中铺满砂砾或卵石。因为去的那天，正好撞见雷阵雨，没有阳光的加持，香年溪失去了清澈至玻璃般透亮的样子，但也足以让游人倾心。

由于溪水不宽，浅处甚至会露出石头，香年溪不会让人产生距离感。气势最足的香年溪，在一处鱼鳞坝热烈奔涌而出，将夏天的清凉一波一波舒展开。溪上的石步桥，则是游人打卡的好地方。

车子一路开着，我不止一次看到村中居民，坐在溪边自由发呆的样子。只见一个中年妇女，靠着古树坐在溪边，把脚伸进水里嬉水，悠闲地划水，这是溪边人家的浪漫。虽然人到中年，但谁又能拒绝儿时的快乐。

到了溪边的“溪望发呆”茶饮店附近，我们找到了社交平台上的网红打卡点——溪上秋千。这是一处容易出片的地方，古树、秋千、溪水，几种元素交叉在一起，给人宁静的意境。

溪上秋千附近也有石步桥，这里能玩水。

下水的那刻，溪水的清凉，打破了我的想象。溪水很软，但脚底的凉意，直蹿全身，它能把人从燥热中安抚下来。如果真要玩水，最好挑晴好天气，溪水温度上升几度，才是玩水最佳。

当我在溪水里不停踩水时，一位老人下来笑着问：“溪水好玩，是不是有意思？”

“有意思。”我笑笑回答。

古村有了新玩法

2016年，香底罗村获批国家级古村落称号。

这里，保留了古村最质朴的样子。车子停在路边，一棵粗大的枫杨树和一座小石桥，引起我们的注意。这座小石桥名唤“景庆桥”，是座双孔桥，由石板铺成。

来香底罗村，我们玩水，我们看古村，也看古村这几年的“逆生长”。

沿着香年溪，沿途多个质朴的村子，出现了年轻人熟悉的多巴胺色。一直沉默的古村，也试着用年轻人熟悉的表达方式，与大家产生交流。

香底罗村有家“溪山咖啡”，2022年落地，95后杭州人於宸伊，是这家咖啡的主理人。溪山咖啡由村里原始的四合院改造而成，保留了院落原本的基本格局，内里是年轻人喜欢的轻松调调。

於宸伊说，“养生”是她来到古村后最大的感受，这里人流最旺时就是周末，以亲子游为主。

包括溪山咖啡在内，香年溪沿途出现的年轻业态，都属于“江南·溪望谷”项目。

在香底罗村，我们可以看到乡村创意空间，名叫“今有光”，由北岛起名。这里不仅是乡村创意商店、乡村创作空间，也是现代“新农人”培育实践基地。

“溪望发呆”茶饮店附近，有“溪望有茶吃”餐厅以及“溪望茶工厂”。在茶工厂，我们能闻茶香，学茶艺，并能沉浸式体验临海蟠毫茶的一生。相信走完茶工厂，喝茶这件事，会变得更加有意思。

玩水忘忽时间，总得在山里解决午饭。我们在“溪望有茶吃”餐厅，点了一份茶香饺，还有一份姜汤面。惊喜，是茶香饺带来的。咬上一口，满嘴香味，原以为是猪肉带来的，再品才发觉是茶叶淡淡的味道，中和了猪肉的油腻感，让人忍不住再吃下一个。

香年溪的玩法不止一种。依附在香年溪旁拓展开的各

种营地，比如“溪望摸鱼去”树林营地，能正儿八经让我们当一天“摸鱼”人，在溪边烧烤、露营、摸鱼。比如“溪望乐园”，这里能与山野为友，在山中自由呼吸撒野。乐园中还有萌宠乐园，孩子可以与小鹿、羊驼、山羊等萌宠亲密互动。

一湾香年溪，滋润了沿途的村庄，也为古村换新颜，带来了多种可能性。

游客们来到古村避暑玩水，也可以在古村回到小时候，收获无限快乐。



香底罗村的桥与溪



“今有光”乡村创意空间



美丽的香年溪