



三门多管齐下改善生态环境

上半年空气质量综合指数居全市前列

台传媒记者章雪瑶

草木葱茏的湫水山,蜿蜒着绿色的海岸线……8月下旬,炎热的夏日进入尾声,小城三门绿意依旧。

今年上半年,三门空气质量综合指数2.98,居全市前列;全县地表水水环境功能区达标率100%,14个县控及以上断面水质均达到或优于三类水质。

“抬头可见天空蓝、四顾远眺生态绿”,已成为当地市民的生活常态。

守好“青山绿水、蓝天净土”底色

正午时分,一缕金光穿过清澈的水面直达溪底,鱼虾在水草间穿梭,与绿意盎然的岸边风景融为一体。

三门县城不大,一条石羊溪穿城而过,生活在这里的人们称它为“母亲河”。作为城市记忆的重要组成部分,石羊溪的面貌几度更迭:从清澈见底到黑不溜秋,又从臭水沟蜕变成如今“河畅、水清、岸绿”的景观带。

截污纳管、全线清淤、生态补水……2019年以来,当地有关部门对石羊溪流域进行系统治理,沿河生态环境持续改善。为让河道水质在雨水频繁时节也能保持稳定,去年,当地开展溯源排查,升级终端污水处理设施,并统一修复溪两侧断裂或倾斜的排污管。目前,石羊溪水质已从劣V类提升至Ⅲ类水标准。

一条溪流,折射一座城。当前,三门正将“青山绿水、蓝天净土”的生态底色一再擦亮。(下转第二版)

锚定现代化 改革再深化·台州探路

《决定》摘要:健全促进实体经济和数字经济深度融合制度。加快推进新型工业化,培育壮大先进制造业集群,推动制造业高端化、智能化、绿色化发展。

台传媒记者陈赛

8月20日,在浙江合环境资源有限公司自动化破碎车间,大堆拆解后的废金属由作业车送入熔炉。熔炼产生的废气、灰尘等经由熔炉上方的巨型管道被“吸”入后端,进入除尘、脱硫脱硝、喷淋等“去污”环节……不同于以往的“污手垢面”,如今台州的再生金属产业向“绿”而行,“含金量”“含金量”节节攀升。

上世纪70年代,敢闯敢试的台州人开始在“洋垃圾”里“掘金”,家庭作坊式的废电器、电线拆解悄然兴起。

如今,曾经的“破铜烂铁”实现了“再生”——台州再生金属产业从起初的“破烂王”跃升为冲刺“双千亿”的“高富美”。

近年来,台州充分利用再生金属产业集聚优势,挖掘并整合上下游产业链,一路披荆斩棘,多措并举努力再现“中国再生金属之都”的辉煌。

“再生”路上阔步向前

台州是中国再生金属最早的耕耘地。20世纪70年代,台州人开始涉足再生金属产业。在路桥、温岭等地,不少人都在自家房前屋后的空地上拆解焚烧废旧电线电缆等废物原料。

露天堆放、露天焚烧,周边环境污水四溢、黑烟四起——由于加工方式“简单粗暴”,废旧金属拆解在带来巨大经济效益的同时,也带来环境污染,这让“变废为宝”的再生金属产业饱受质疑。

既要金山银山,也要绿水青山。在“循环经济”日渐形成风潮的形势下,台州开始了重建昔日“辉煌产业”的探索之路。

2013年,台州在路桥三山涂围垦区画圈而治,6633亩的滩涂被划为一个全封闭、高标准的金属资源再生产业基地。园区内所有企业全部落实污染防治设施,严格控制“三废”排放,同时建立相关环境管理制度。同年9月,这里被确定为国家级“城市矿产”示范基地,并在2014年10月通过国家相关部门的“园区管理”验收。2017年底,路桥峰江一带拆解企业统一搬迁至金属资源再生产业基地,实行全封闭的“园区管理”。

“对于进入园区的企业,我们都有一套准入标准。”台州国际再生金属有限公司董事长沈家余说,园区鼓励企业转型升级,延伸产业链,提升价值链,为绿色低碳循环发展留足能耗空间。

据统计,目前园区内共有金属再生相关企业92家,年产值超10亿元企业3家,年再生铜产量35.7万吨,年再生铝产量61万吨。已先后获批国家商务部“区域性大型再生资源回收利用示范基地”、国家发改委“城市矿山”等荣誉称号。(下转第二版)

李跃旗带队出海调研岸线资源保护利用、海洋经济项目推进和近海生态环境保护情况

以勇立潮头的责任担当向海而兴向海图强 为海洋强国和海洋强省建设作出更大贡献

本报讯(记者陶宇新)8月24日,市委书记李跃旗用一天时间,带领市直有关部门负责同志,乘船出海调研岸线资源保护利用、海洋经济项目推进和近海生态环境保护情况。他强调,要以习近平总书记关于建设海洋强国的系列重要论述精神为指引,牢牢把握党的二十届三中全会对完善促进海洋经济发展体制机制、健全海洋资源开发保护制度作出的决策部署,以勇立潮头的责任担当书写好向海而兴、向海图强新篇章,推进我市海洋经济高质量发展,为聚力“三条路径”、奋进“三高三新”注入强劲蓝色动能,为海洋强国、海洋强省建设作出更大贡献。市领导陈挺展、李昌明、杨玲玲参加调研。

海洋是高质量发展的战略要地。习近平总书记任浙江工作期间,明确提出海洋是浙江未来发展的潜力所在、优势所在、希望所在,把大力发展海洋经济写入“八八战略”。台州牢记嘱托、接续奋斗,积极构建“三湾联动、五城协同”的临港产业带格局,拓展了向海图强的广袤空间。一早,李跃旗一行从三门北部湾现代建材码头登船出海,先后巡查健跳港区、头门港区、温岭屿头渔港、龙门港区等,并登岛考察雀儿岙作业区,深入了解港区开发建设等情况;沿途听取中核集团三门核电工程、浙能台二电二期扩建工程、台州1号海上风电项目、华电玉环1号海上风电项目等一批重大能源项目推进

情况。他强调,要抢抓海洋经济发展新机遇,充分发挥“一港六区十港口”的功能作用,全方位完善港口配套服务,扩大港口辐射经济圈,在服务建设一流临港产业带、构建新发展格局中展现更大担当作为;要聚力临港产业带五大城建设,积极有序布局新能源、新材料、海洋装备制造等产业项目,狠抓项目开工、项目进度和项目竣工,更好牵引我市海洋新质生产力发展。

船行经大陈岛水域期间,李跃旗登上台州造船企业新建造的高端船舶,与企业负责人深入交流,考察船舶建造产业发展情况;来到“东海救117”轮,看望慰问承担浙南海域水上救助使命及特殊抢险救助任务的

救助船员们,希望海上“安全卫士”不断加强训练,提升应急救援能力水平,更好维护人民群众生命财产安全,为台州海洋经济高质量发展作出更大贡献。台州沿海公共航路是全国沿海南北向商船航行大通道,李跃旗听取公共航路交通管理工作情况介绍,指出要实施完善好海上商渔船联管等有效机制,引导“船老大”和船员增强安全意识,遵守分道通航秩序,促进发展和安全动态平衡、相得益彰。调研中,李跃旗还巡查了近岸海域污染防治情况,要求持续用力维护好近岸海域生态环境质量和滨海景观,不断提升人民群众临海亲海的获得感和幸福感。(下转第二版)

台州再生金属产业吃『废』吐『新』

从『破烂王』到『高富美』

记者手记

“废中寻宝”,大有可为

台传媒记者陈赛

近年来,全球对低碳环保共识的深化,正驱动再生金属产业向高质量发展迈进。

作为制造之都,台州对再生金属有着旺盛的需求。除了传统制造业,眼下台州新能源汽车、光电等新兴产业正在加速发展,再生金属产业是不可或缺的重要支撑。

如何抢抓风口?台州给出了答案:专注再生资源,引领循环经济。在“双碳”战略大背景下,台州深知,发展循环经济,构建再生金属循环利用体系,推动经济高质量发展,必然大有可为。

盘点手中的优势资源,借力城市构建高能级开放平台,去年,台州国

际再生金属交易中心启用,实现再生金属“买全球、卖全球”,以全新的平台模式,推动再生金属产业沿链聚合,全面释放金属再生产业基地产能。

技术创新,是再生金属产业在低碳循环经济赛道上加速奔跑的核心驱动力。为助力再生金属产业蓄积新动能,开辟新蓝海,台州正在积极开展建链、补链、延链、强链招商,吸引更多优质再生金属企业在这里落地生根。龙头企业强化技术引进,加大研发投入,开展核心技术攻关,不断推动产业规模集聚、链链成势。

力争到2025年,平台交易额实现千亿元,到2027年,再生金属产业集群达到千亿元规模——重振再生金属产业辉煌,不断坐实“中国再生金属之都”的江湖地位,台州正在全力冲刺!

全国多地琴友齐聚葭沚老街

本报讯(记者方晨晔)琴音古韵悠悠,指尖魅力传承。8月22日至25日,椒江葭沚老街徐元白艺术中心群英荟萃,一场由古琴界顶尖大师吴文光、徐君跃联手亲授的“古琴名曲研修班”在此举行,课程内容涵盖古琴两大经典曲目《潇湘水云》《乌夜啼》,更融合了两位大师数十年的心得。

本次活动吸引了来自四川、云南、上海、江苏等地的20多位学员。“椒江是徐元白的故乡,在这小桥流水的江南之地吟诗作赋,感觉与众不同。”来自宁夏的琴友陈柏良第一次来台州,这次面对面听课,从文化感受、逻辑理解、节奏把控、肢体动作等方面,令他受益匪浅。

吴文光是中国琴会荣誉会长,第一批国家级古琴非遗传承人,他长期

从事古琴演奏和音乐史方面的教学工作,集演奏、创作、理论、教学于一身,在国内外享有盛誉。“这次能在徐元白艺术中心举办研修班,效果很不错,这里的学习环境、文化氛围很好。”吴文光表示,希望年轻人能继承文化传统,提高民族音乐自信,为古琴艺术的发展注入新鲜血液。

据了解,徐元白艺术中心自6月27日开业以来,已累计接待3万余人次,开办体验课18节、公益课程3期,与葭沚老街合作举办大型活动2场。“我们将在11月下旬举办‘元白杯’全国古琴大赛,包括演出、讲座、雅集、鉴赏会等多种形式,为浙派古琴提供学习交流的平台。”中国乐器协会古琴专业委员会会长、徐元白艺术中心负责人、徐元白之孙徐君跃表示。

台州寻根焕新④

“60后”携手“95后”,借力现代生物科技,拥抱酒饮新潮流——

千年红曲酒 越活越“年轻”

产业名片:红曲,是中国传统药食两用原料,在中药保健、食品着色防腐、美容、酿酒等已使用了1000多年。天台红曲酒酿造,名于唐,盛行于两宋年间,因颜色嫣红喜人,当时被称为“天台红酒”或者“台红酒”,元代的《居家必用事类全集》收录的“天台红酒方”,为中国现存最早的红曲酒方文献。清代《六必酒经》誉之为古代三大红酒之一。

浙江红石梁集团济公家酒坊有限公司为当地最大的红曲酒酿造企业,在传承的基础上,开发了红曲酒相关产品,在市场上声名鹊起,年产值3000多万元。2023年,天台红曲酒

传统酿造技艺被列入浙江省非物质文化遗产名录,浙江红石梁集团济公家酒坊成为其保护单位。

台传媒记者颜彤 实习生李梦琪

红澄澄、亮汪汪、香喷喷,在天台,红曲酒是许多家庭饭桌上的“独家记忆”。

千年传承至今,在经历了民间自酿酒、村镇作坊酒与工厂牌酒后,天台红曲酒逐渐在中国红酒市场占据一席之地,甚至香飘海外。然而在千禧年间,这门传统老手艺也曾面临“散、小、乱”的尴尬境况。

眼下,正是制曲的关键节点。走进天台红曲酒传统酿造工艺省级非遗保护单位——浙江红石梁集团济公家酒坊有限公司,工人们正在热火朝天地拌粮翻曲,保证红曲菌能均匀接种。

在这里,一群“60后”“70后”大师工匠正领着一群“95后”年轻人,以创新之姿谱写“千年红曲”的新篇章。

“老手艺+新技术”,破译酒曲“密码”

菌种实验室的桌上,一根根试管里菌落成蔓延橘红色菌膜状生长。济公家酒坊副总工程师、天台红曲酒传统酿造技艺第五代传承人徐仁委拿起试管,

笑道:“这样的菌种目前累计有200多株,可以说是我们‘最大的财富!’”

小小微生物,怎么就成了最大的财富?徐仁委解释:“民间酿酒,容易发酸,其中一个关键变量便是红曲。不同的红曲菌种,会酿出在口感、香味、色泽,甚至是功能上截然不同的成品酒。”

为了实现稳定的批量化生产,济公家酒坊深入民间采集传统酿造的自然菌种,再与现代生物技术接轨,进行菌种的分离、筛选、培育、改良,并邀请专家鉴定菌株,建立红曲菌种图库,形成储备优势。(下转第三版)

夜夜爆满

玉环:灵门海鲜广场“鲜”味十足



台传媒通讯员张莺莺

玉环哪里吃海鲜地道?沙门镇灵门海鲜广场。最近,全国各地的食客慕名而来,享受夏日夜排档的魅力。

“来来来,你们16位坐这个超大圆桌,餐具都摆好了!”今天的梭子蟹个头大、肉也肥,清蒸红烧都好吃,要不要来点?”……

8月24日晚6点,暑气渐消,走

进灵门海鲜广场,咸咸的海味扑面而来,长长的海岸灯火通明,热情的招呼声不绝于耳。码头边,6家排档店食客爆满,280多张圆桌整齐摆开,2000多名食客因“鲜”而聚,一边品尝美味佳肴,一边感受人间烟火。

“这个月来了三次,分别带家人、朋友和客人。”玉环食客章先生说,玉环人吃海鲜,首选灵门。因为这里的海鲜现点现煮,甚至还透着海水的咸味,就被搬上了餐桌,绝对担得起“鲜”字。另外,这里风景独好,既能海边纳凉,又能把酒言欢。

黄岩包女士是当地小有名气的博主,她一边掰开梭子蟹,一边赞叹:“每年夏天,我都会和朋友们来吃这海鲜。清蒸后的梭子蟹,肉质紧实细嫩,还带着丝丝甜味,这味道老实赞,推荐大家来吃!”

杭州食客陈先生将店内热门菜都点了一遍。“难得来一次,不尝个

够,怎么甘心回去?”陈先生笑着说,自去年国庆来玉环旅游,尝过地道的东海小海鲜后,便回味无穷,就循着“鲜”味,驱车而来,满足一下自己的味蕾。

店外,食客们大快朵颐,谈笑风生;店内,服务员、厨师们忙得不亦乐乎。阿福海鲜排档店老板曾子福直言:比起去年,今年的生意要更好!“基本每晚都爆满。上午买海鲜、备菜,下午4点开始营业,一直忙到晚上11点,生意好的时候,42桌,座无虚席。”

为了提升排档店的接待能力和服务水平,曾子福一方面提前“招兵买马”,开渔后,店内员工由4人增至11人;另一方面,加大海鲜食材的储备量,增设大小冰柜、制冰器、氧气泵等保鲜设备,极力锁住海鲜的那份“鲜”。

“大家来灵门,都是奔着吃海鲜,因此,‘鲜’字就是招牌。”(下转第三版)

我是文化特派员·手记

文化特派员应震云霄——

当好“文艺村长”

应震云霄口述

台传媒记者庞晓栋整理

8月23日下午,我与琛山村的山花艺术团进行第一次艺术交流,这是我想讲好琛山故事、做好文化传承的关键之一。

我叫应震云霄,是台州学院艺术与音乐学院教授,也是中国乐器协会扬琴专业委员会常务理事、台州市音乐家协会会员、台州市直音协秘书

长,长期从事音乐、舞蹈、戏剧等艺术教学和科研工作,担任台州学院大学生艺术团指导教师。经过多年发展和建设,台州学院大学生艺术团已成为台州高校知名的品牌艺术团。

6月14日,带着首批省级文化特派员的光荣使命,带着文化助力乡村振兴的满腔热情,我来到驻地温岭市温峤镇琛山村,主动向村民、村干部学习请教,对琛山村的建设发展历程和村情村貌、资源优势有了更深刻

了解。我发现,大家想保护好、传承好、发展好琛山的意愿十分强烈。

琛山村历史悠久,是个文人名士辈出的历史文化名村。尤其在明清至民国期间,村里金氏一族勤儉起家,富而好礼,勤习儒业,曾富甲一邑,名闻浙东南;晚清时出过女诗人李蕉云,著有闺中杂咏汇集《忘忧草》等。

该村的文化底蕴深厚,艺术氛围浓厚:拥有甬尺、滩簧、灰雕等非物质



应震云霄(左一)与山花艺术团进行交流。台传媒通讯员王双双摄

文化遗产;连续十多年举办“村晚”;成立的山花艺术团初具规模,每年舞台演出活动在20场以上……我自觉幸运,结对琛山村,算是“专业对口”。(下转第二版)