

台州市名家(名团)展演工程



琵琶合奏《欢乐的日子》



名家林冰萍

# 林冰萍:从艺三十余载 桃李绽芳华

台传媒通讯员黄晓慧文/摄

8月28日晚,由台州市文化和广电旅游体育局主办的林冰萍琵琶、古筝师生音乐会在温岭大剧院奏响。

据了解,林冰萍系中国民族管弦乐学会会员,浙江省民族管弦乐学会理事,浙江省音乐家协会会员,浙江省民族管弦乐学会琵琶专业委员会副会长,浙江省民族管弦乐学会古筝专业委员会常务理事。该演出入选了本年度台州市文艺名家(名团)展演工程。

当晚的音乐会,在林冰萍工作室的精心策划下拉开帷幕,工作室75名师生同台献艺,以一曲古筝齐奏《我和我的祖国》震撼开场。琴音如潮,瞬间点燃了现场的热情。

随后,林冰萍的学生们轮番上阵,林幼杨、王建挺、罗晨蕊等人各自施展才华,演绎了《袖剑与铜甲金戈》《万里无云》《绿·风之歌》《夜深沉》等民乐作品,涵盖了琵琶与古筝的独奏、协奏及重奏,展现了青年民乐手多元化的艺术风貌。演出还邀请了中国音乐学院国乐系钢琴艺术指导计璐、打击乐手范潇元担任嘉宾,为音乐会增添了别样的色彩。



琵琶独奏《云想花想》,人物(右)为林冰萍

在观众期待的掌声中,林冰萍携手计璐登台,共同演绎一首琵琶协奏曲《云想花想》,带领观众在音乐中领略“春风拂槛露华浓”唐宫夜宴的景象。最后,工作室全体师生与远道而来的琵琶演奏家骆蔚、连蓓,共同合奏一曲《欢乐的日子》,近两个小时的演出圆满结束。

这台音乐会,也让大众关注到林冰萍,这位民乐人默默耕耘多年赢得的桃李芬芳景象。

“她是一位引领学子进入高等音乐学府的多产者,2012年后,几乎每年有学子考中的喜讯,实属不可多得。这场师生音乐会见证了她的初心、恒心和匠心。”演出结束后,同样致力于基层琵琶教学的温岭市文化馆原副馆长郑奇登在朋友圈赞叹。



古筝齐奏《我和我的祖国》

8月31日,林冰萍在其工作室接受了笔者访问,分享她从艺30多年来开展琵琶、古筝教学的苦与乐,“在追求艺术的道路上,我一直坚信每一份坚持和努力都不会被辜负。”

林冰萍的琵琶情缘始于温岭这片充满文艺气息的土地。自幼年起,她便在原温岭县越剧团乐团手连蓓的悉心启蒙下,初识琵琶之美,种下了热爱民族乐器的种子。随着年岁渐长,她有幸追随国家一级演奏员路介礼(现任浙江省民乐学会琵琶专业委员会会长),在路先生的精心指导下,琴艺日益精进。学成之后,林冰萍参加工作,先后加入黄岩越剧团与温岭越剧团,成为乐团乐队中的一名琵琶演奏员,将其所学倾注于舞台实践之中。

1992年,林冰萍开始在业余时间教人弹琵琶,并凭借优秀的琴艺、耐心的教学态度,逐渐吸引了越来越多的爱好者慕名而来。学生数量从最初的寥寥数人,逐渐增长为一个充满活力的学习群体。随着教学经验的积累,她正式走上了职业民乐教学之路。

与此同时,林冰萍并未停止自我提升的脚步。在深入钻研琵琶艺术的同时,她还自学了古筝这一传统民族乐器。古筝的加入,不仅让林冰萍的音乐世界更加丰富多彩,也让她在民乐教学的道路上越走越远。林冰萍善于学习和钻研,在琵琶和古筝的教学上精益求精,多年来摸索出一套行之有效的教学方法。特别是对于五六岁的小朋友,她会设计各种有趣的音乐游戏,吸引孩子逐渐对乐器产生浓厚兴趣。她以严谨、热情的教学态度,培育了一批批民乐好苗子。

功夫不负有心人,在林冰萍的悉心指导下,先后有二十多名学生以优异的成绩,考入国内顶尖音乐院校深造。“王碧瑄被中国音乐学院列入拔尖人才培养计划,已在北京、温岭成功举办了两场个人古筝专场音乐会……”采访过程中,林冰萍为笔者介绍起她的那些优秀的学生,不仅在专业领域内出类拔萃,文化课成绩也同样优异,这让她作为他们的启蒙老师而深感自豪与欣慰。

在长达30余载的艺术与教育生涯中,林冰萍不仅深耕于琵琶与古筝的教学领域,更积极活跃在艺术舞台上。她参与过台州举办的多场重大演奏音乐会,还多次受邀随队赴韩国、马来西亚、新加坡等地进行音乐交流和演出。

作为温岭市林冰萍乐器名家工作室的领衔人,林冰萍不仅个人技艺超群,更致力于提升整个团队的艺术水准。她常常率领工作室成员参与琴艺交流与学习活动,通过切磋琢磨,共同促进民乐艺术的传承与发展。

此外,林冰萍还积极投身公益,担任温岭市文化馆“书香机关”艺术培训的琵琶教师,以及在多所中小学负责民乐排练指导工作,每一次教学现场,她都用专业与热情点燃大众对民乐的热情。她更是携手工作室成员,将公益演出带入学校、残疾人托养机构等地,用音乐传递温暖与希望,让更多人感受到民乐艺术的魅力与力量。



古筝协奏曲《如是》

# 王小红:用光影礼赞水韵江南

台传媒记者陈伟华文/摄

在长达十余载的光影之旅中,中国摄影家协会会员、台州市摄影家协会副主席王小红,以镜头为笔,光影为墨,深情地勾勒出心灵故乡的图景,定格了潮涌灵江的壮阔、水墨东湖的柔美,以及诗意中山的古韵。她不仅是一位记录者,更是那些即将成为过往风景的守护者,她用影像的力量,让一份份美好得以永恒。

## 摄影展开展

8月29日上午,“一山一水一座城”——台州府城影像王小红摄影作品展在台州市当代美术馆开展,该展览是临海市文化精品扶持项目之一。

临海是王小红的老家,这座国家级历史文化名城风景秀丽,古迹众多。生于斯长于斯的她,对这座古城充满了深厚的情感。多年来,她一直把镜头对准了身边这块熟悉土地上的人和风景,通过摄影,她找到了与故乡对话的切口。

“我们在1000多



件初选作

品中精选了100余件,通过此次展览集体呈现。从湖起灵江、中山诗行、江南长城、东湖揽胜、府城人家五个板块,多方位、多角度地呈现台州府城影像,使观众可以深刻感受到府城厚重的文化底蕴,以及温暖的时光印记。”王小红说。

王小红的作品《门的系列》,富有哲学意味,每一扇古色古香的门,都被她巧妙地安置于人们怀念的旧物之列,唤醒了观者内心深处对往昔岁月的温柔记忆。在她的镜头下,门,还是一个具有抽象和具体两层含义的哲学命题,留给人们去推敲和思考。



还有她的《古井的系列》,把井拼成回忆,那种亲切感和岁月无声的痕迹,唤起好多人共同记忆。市民李玲说:“我们那个年代,有井的地方,就有家园,有人家的地方,一定会有井。”

## 摄影画册问世

王小红以镜头捕捉了灵江的潮汐更迭,中山的自然与人文景致、府城居民的平凡日常、古长城的四季更迭及东湖的四季变换,汇编成《一山一水一座城》摄影画册。她的作品记录了临海的独特风貌。

中山,历经千年风霜,其多样风貌在王小红的数十件作品中展现得淋漓尽致。从朝气蓬勃到沉稳静谧,



展览现场

中山仿佛被赋予了生命,守护着这座古城。

东湖之美,则在王小红的镜头下更加细腻动人。她追随唐诗意境,曾数十次到东湖观察取材,融合光影艺术和个人感悟,创作出兼具山水画意又含文人诗境的作品,颇具个人独特风格。

灵江,作为台州人民的情感纽带,其波光潋影在王小红的镜头下被赋予了更



深

层次的情感与意义,承载着历史的记忆和未来的希望。

台州府城,这一历史悠久的文化地标,在王小红的镜头下更显壮丽。它依山傍水,与自然和谐共生,见证了千年的沧桑巨变,也映照出临海城的独特魅力。“王小红不断追求自己的影像表达方式,探索在传统与当

了临海这座江南府城在雪中的独特韵味与美丽,雪花纷飞中,府城被装扮得银装素裹,每一处景致都仿佛被赋予了新的生命。

10年前的那个下雪天,晨曦初露,家住东湖的她,就着急地赶往揽胜门。她与几位摄影爱好者带上三脚架,背着摄影器材,一步步地往上爬。“我们爬了198级台阶,先到顾景楼,再上白云楼,之后踩着积雪从城隍庙下来,一路上真是累得够呛。”王小红至今难忘那天的经历,那份在寒冷与疲惫中的坚持,和最终收获的美景喜悦,都成为了她摄影生涯中宝贵的记忆。

去年寒冬,临海再次迎来难得一见的下雪天,当时她腰部受伤,但为了拍摄东湖与中山的雪景,仍坚持系上护腰驱车前往。拍摄完回家后,她才发现全身都是湿漉漉的。

为了捕捉农历八月十六潮水与中山交织的壮丽瞬间,王小红年复一年,从未缺席与这场大自然的约定。当滔滔江水如万马奔腾般逆流而上时,她紧按快门,心中满是对自然奇观的敬畏。

照片承载着故事,此次王小红摄影作品展不仅是光影的记录,更是对台州府城悠久历史和独特文化的生动触摸。



《水墨东湖》



《诗意中山》



《长城雪景图》



作品图由采访对象提供

代之间,努力寻找一种既不失东方美学,又能融入当代审美情趣的艺术呈现。”台州市摄影家协会原主席孙敏评价。

## 记录诗画临海

摄影,对王小红而言,是一场永无止境的探索之旅。她遍访台州府城,用镜头尽力捕捉家乡的每一寸风光与温情。

为捕捉东湖湖畔那棵枫树四季更迭的美,她前前后后拍了多次,从枫叶刚泛黄,直至落叶缤纷。有一天晚上刮大风,她急急抓起相机赶赴现场,只为这满地的“黄金叶”欣喜,抓拍下了多张精美的图片。

王小红还用自已的方式,记录下

# 碧水晴川五凤楼

管允

1997年7月25日的《浙江日报》第九版,刊登了一则报道《台州五凤楼古建筑群保存完好——中国建筑史上的又一重大发现》。五凤楼位于台州市路桥区新桥镇老屋里,于2005年3月列为浙江省重点文物保护单位。该报道提及,经专家鉴定,这种五凤楼形式的古建筑为江南民居所独有,至今已实属罕见,是古建筑中难得的艺术珍品。

新桥镇原属黄岩管辖,是浙东滨海地区的一个小镇。这里地势平坦,河网密布,自然风光旖旎。晴川河与新桥浦在此交汇,孕育了这片灵秀的土地。五凤楼的创始人管新涵,在一次下乡收租时,被这里的秀美风光深深吸引,于元至正三年(1343)从黄岩外东浦迁居至此,后人称其为“新桥管”。

五凤楼始建于清乾隆年间,距今已有250多年的历史,从高处俯瞰,整个建筑群宛如一幅五凤朝阳图,五凤楼因此得名。

五凤楼坐北朝南,气势恢宏。建筑采用穿斗式与抬梁式混合结构,木石结构,榫卯瓦梳,均为二层,且重檐歇山与悬山相结合。五凤楼的屋脊及转角处雕刻着各种精美图案,其中屋脊上的“凤头”引人注目,展翅欲飞、姿态优美。建筑内的木构件上,花卉人物、飞禽走兽图案,还有青石柱础上雕刻的龙凤狮象及沿海鱼、虾、蟹等图案,集中体现了民间技艺的高超水平。建筑布局是“五井十五堂”的四合院式组合,进与进之间屋檐相接,走廊相连,人在楼中廊下行走,无论刮风下雨都畅行自如。

我家曾在五凤楼的第三进西厢房,后院是一个小巧精致的花园,栽种了茶花、桂花、文旦等植物,

还有爷爷精心打理的六盆兰花一字排开,香气袭人。花园北面是厨房,前面是一片石板铺就的天井。夏日里家人们常在此纳凉,冬日里则在此晒太阳、做针线活,这里也是孩子们嬉戏玩耍的乐园。

花园外围以围墙与菜园相隔,围墙的西北角和东北角各有一座带射击孔的炮台,据说是为防御太平军而建,后在抗日战争时期成为抗击日军的坚固堡垒。

五凤楼大门前,曾有一对精美的抱鼓石(曾遭破坏)和石凳,两侧的旗杆(同样遭破坏)见证了往昔的辉煌。据说,初到黄岩上任的县官都要到五凤楼拜见,客骑在此下马,旗杆便是拴马之处。

五凤楼自被公布为省重点文物保护单位以来,路桥当地开展了修缮加固工作。但由于资金不足,仅完成了前两进的修复工作。而三进、四进的房屋因长期

无人居住和管理,已逐渐倒塌,后院杂草丛生,令人惋惜。幸运的是,近年来,这项未完成的工程又再次启动。我一直渴望再次踏上那片熟悉的土地,亲眼见证五凤楼的蜕变。

去年,我怀揣着激动的心情回到新桥老家,参观了重建后的五凤楼。它依旧古色古香,室内陈设与家族供奉的物件几乎原样保留,让人感叹建设者的匠心独运。后花园经过绿化,更添了几分秀丽。那些曾为抗击日军立下汗马功劳的炮台依然屹立不倒,仿佛在诉说着过往的辉煌与沧桑。

如今,随着全国旅游业的蓬勃发展,我深感五凤楼这一古建筑精品应被更多人所知。它不仅是历史的见证者,更是文化的传承者。我衷心希望五凤楼能够开发成为一处旅游景点,让更多人领略到其独特的魅力与深厚的文化底蕴。