



演员用心演绎伟大的垦荒精神。



故事开始于1956年,首批青年垦荒队员登上大陈岛。



手握锄头垦荒去。



在演员轻盈的舞步中,剧情进入了高潮。



演员谢幕,国家大剧院里掌声如潮。

风,又起大陈!我举起了相机

台传媒记者李昌正文摄



下载望潮客户端
更多精彩等你来

9月7日至8日,作为“大戏看北京”2024展演季展演剧目,由浙江演艺集团、中共台州市椒江区委宣传部、台州市椒江区文化和广电旅游体育局、浙江大陈岛开发建设集团有限公司联合创作的舞剧《风起大陈》献演国家大剧院歌剧院。

该剧以1956年第一批登岛的志愿青年垦荒队队员和上世纪80年代的建设者为主要创作本体,根据“垦荒排雷”“渔业开发”“电力建设”等历史事实,讲述了两代人建设大陈岛、传承垦荒精神的故事。

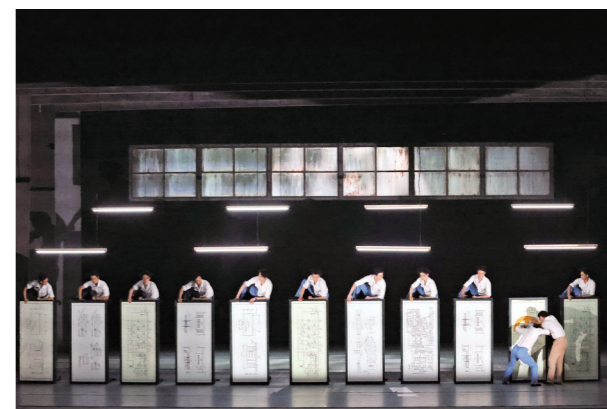
很多人说,《风起大陈》是现实主义题材的高光之作,用契合新世代的审美需求和创意表达,让“大陈岛垦荒精神”的传承与人物命运的交织产生延绵,展现出独特的戏剧生命力。

如果说“大陈岛垦荒精神”是宏大的历史命题,那,如何通过小切口,去书写宏伟的时代画卷,就是舞者的命题。舞剧中有一句旁白:每一个认真生活的人,都是在创造自己的奇迹。它恰如其分地概括了舞剧创作的态度。看着演员们诗意的舞动,以自己的方式,在舞台上还原、再现垦荒奇迹,一个个鲜活饱满的人物,舞出了青春的美好,海岛的浪漫,理想之高远……我相信,现场的每一位观众都穿越进了那段垦荒岁月,大陈岛的风,都吹向了人们心里。

7日晚,我在国家大剧院,举起了相机,将镜头聚焦舞台,试图定格住舞者曼妙的身姿,记录《风起大陈》的美好,也试图让故事以另一种方式呈现。



编织渔网,寓意编织美好的生活。



演员将一幅幅建设图纸呈现舞台,艺术再现建设大陈岛的场景。



演员用手中的手电筒将微弱的光汇聚。



演员将丰收后喜悦的心情演绎得淋漓尽致。



通过“风”“雨”“灯”等元素在舞台上的呈现,舞剧极具浪漫主义色彩。