



有景有趣有料的台州旅游驿站

台传媒记者元萌

近日,省文化广电和旅游局公布了第三批浙江省旅游驿站名单,台州共有27家人选,包括3家一级旅游驿站、9家二级旅游驿站和15家三级旅游驿站。

旅游驿站作为游客提供休憩补给、文化展示、购物体验等服务的公共旅游场所及附属设施,也是推动全域旅游,提升旅游品质的重要探索。近年来,一大批颜值高、设施齐、功能全的旅游驿站已分布在台州的城市大道、山野乡间、景区入口,成为一道道亮丽的风景线。

激活造血能力

临海市尤溪镇西洪桥头绿道旁,山明水秀,风景正好。今年入选一级旅游驿站的尤口福旅游驿站就坐落于此,秀美风景与共富图景相交织,成就了这个驿站的独特之处。

早在2021年,尤口福旅游驿站建成投用后,即获评省二级驿站。去年10月,驿站进一步提升改造,让小小一方空间,焕发内生活力与造血能力。

在尤口福旅游驿站的产品展销区,番薯、蜂蜜、空心垂面等十余种特产整齐陈列,冠以临海首个镇级农产品区域公用品牌“尤溪有物”,成为游客心仪的伴手礼。驿站不仅展示售卖特色农产品,还集中了美食品鉴、农创文旅、亲子研学、农耕体验等多种业态。

在尤溪镇,义诚驿站、尤溪老街驿站、尤口福旅游驿站等旅游驿站建设,盘活了当地的旅游资源。尤溪镇相关负责人表示,“接下来,我们将持续提升旅游基础设施,不断丰富旅游业态,做强旅游产品,打响尤溪老街、下涨村、江南大峡谷、义城古道等一系列特色文旅品牌,进一步激发文旅创新活力。”

探索在地文化

如今,旅游驿站在赋能个性化出游的同时,也逐渐成为一个展示地域风情、讲述在地文化的“窗口”。

位于路桥区的水心草堂旅游驿站,游客可以在旅途中坐下来读一本好书,体验一场雅集,参与一场手作。水心草堂旅游驿站,去年获评一级旅游驿站。驿站将当地的生态景观、古韵文化与驿站建设、运营巧妙融合,

实现了乡里物产、乡土文化、乡村生活方式的集中呈现,打造出“最美乡村文化空间”。



走进三门县海韵旅游驿站,书吧、书房、投影、音响等设备配置一应俱全。驿站的选址还立足构建“15分钟品质文化生活圈”,依托现有文化馆场地,实现场馆共享,打造公共文化服务的扩展空间。

三门县文化馆相关负责人表示:“驿站以‘嵌入空间’的形式,为群众提供文化分享、艺术普及、互动交流等多种公共服务设施。”



种文化惠民服务,进一步提升了民众参与公共文化服务的体验感。作为一个动态的文化活动信息集散厅,海韵旅游驿站会定期推出戏曲演出、音乐视听、书画交流、展览、讲座等一系列文化艺术活动。

拓展服务边界

遍地开花的旅游驿站,在不断延展优质公共服务的边界。

记者了解到,评选省一级旅游驿站的一大标准就是特色突出,辐射游客面更广,各方面设施完善。今年评比,玉环市的港南旅游驿

站、山海错旅游驿站,均获评一级旅游驿站。位于玉环客运中心内的港南旅游驿站,地理位置优越,游客可以方便转乘至玉环各乡镇(街道)和旅游景点,内设驿站休息大厅、服务咨询台、农产品展销区、停车区、汽车租赁服务、汽车修理服务及安全巡查区等,可同时接纳1万余名游客。

海山海错旅游驿站,位于甬台温高速和沿海高速交汇处,交通区位优势明显。驿站设有向游客提供休憩补给、信息咨询、文化展示、购物体验等服务的公共旅游场所及附属设施,打造融“服务、宣传、公益”为一体的文旅休闲服务平台。

去年获评一级旅游驿站的黄岩区柔川旅游驿站,依托4A级景区柔川景区游客中心,集停车休息、旅游咨询、便民服务等功能于一体,设置母婴室、医务室、导游室、投诉室等功能区域,提供包裹寄存柜、残疾人轮椅、婴儿车等公共服务设施。



驿站周围,设置了三处大型停车场,可提供300多个车位,并配备了电动车充电桩,设置公共自行车站点、公交站等。此外,住宿、餐饮、24小时共享图书馆、自助酒吧等业态一应俱全。

近年来,我市以“标准化建设、多功能集成、多维度展示、高品质服务”为核心,统筹城乡旅游休闲空间布局,完善文旅设施网络,满足群众不同层次的旅游服务需求,加快建设高质量的公共旅游服务平台。

图片由台州市文化和广电旅游体育局提供

台州市文艺名家(名团)展演



何金龙个人独奏音乐会 竹笛悠扬 唢呐嘹亮

多面手何金龙的艺术人生

台传媒记者诸葛晨晨

近日,台州市文艺名家(名团)展演工程——“秋之吟”何金龙个人独奏音乐会在黄岩成功举办。在这场音乐会上,何金龙充分展示了多种民乐乐器的独特魅力,为观众献上了一场震撼心灵的视听盛宴。

现场,何金龙率先演绎了《挂红灯》等经典曲目。吐纳起落间,竹笛的每一个音符都如同流水般清澈透明,将观众带入了一个宁静而深远的音乐世界。随后,他又熟练地拿起唢呐,吹奏出激昂嘹亮的旋律,再次让观众沉浸在音乐的海洋中,回味无穷。



何金龙

80后何金龙,已经从艺超过20年,目前是台州市民乐团的首席唢呐兼竹笛演奏员。演出结束后,他接受采访,分享了自己的艺术人生。通过这次访谈,我们深刻感受到了一个勤勉敬业、不断追求艺术的青年艺术家形象。

问起当初是怎样的契机接触到唢呐,何金龙说是机缘巧合。读小学期间,何金龙加入了民族乐团,最开始学的是竹笛,还接触了一段时间的打击乐。后来进了武义兰香艺术学校,何金龙开始系统学习民乐。“学校乐队缺唢呐手,老师就开始从其他民乐器的学生中物色,我的条件相对合适,就被选中进行速成培训。”虽然是阴差阳错选择了这个乐器,但何金龙却觉得唢呐的音色和自己开朗、直爽的个性十分契合。

2004年,何金龙从艺校毕业,他预设的职业道路,是成为剧团乐队的伴奏员,一路随着剧团东奔西走,在幕后默默耕耘。

正好那一年,台州乱弹剧团重新组建,团长看中台州乱弹与金华婺剧的相通性,亲自来到艺校挑选演员和乐手。就这样,何金龙与同班的30多位同学一同被选中,他们满怀憧憬地坐上了前往台州的大巴车。同行一起的有鲍陈热、朱锋等人,这些人在日后的岁月里,都逐渐成为台州乱弹剧团的“台柱子”。

何金龙在剧团工作了7年时间,参与了《拾儿记》《杨八姐救兄》等多部台州乱弹剧目的复排工作。在团队的不努力下,这些剧目成功上演,让台州乱弹这一传统艺术形式重新焕发光彩。

命运的齿轮又一次开始转动。2007年,台州市民乐团成立,团长张觉平在全市各地广寻民乐高手。正好唢呐乐手的位置空缺,同剧团的二胡演奏员傅林华就推荐了何金龙加入。

这支纯公益性质的民间乐团自成立以来就迅速成长,多次在国内民乐比赛中获得大奖,乐团还随台州市文化交流团出访德国、韩国、波兰、美国等国家。在这些重大的演出场合中,何金龙总是积极参与,面向来自五湖四海的嘉宾,用唢呐吹奏出华夏大地独有的旋律。

眼界开阔后,何金龙有了更强的使命感。“参加工作后,我的演奏更多是为戏曲伴奏服务,很多更专业的唢呐技巧未能充分展现。”这让何金龙感到有些遗憾,同时也激发了他对唢呐演奏艺术更深层次的探索欲望。

憾,同时也激发了他对唢呐演奏艺术更深层次的探索欲望。

2010年,台州市民乐团受邀出演上海世博会,为广大观博游客奉献了一台精彩纷呈的民乐节目,也让民乐团名声大振。对于何金龙而言,这段演出经历也是心中最闪亮的记忆。当时,他以一曲唢呐独奏《打枣》惊艳四座,其精湛的技艺让全场为之动容。

为了达到如此游刃有余、精彩潇洒的演奏境界,何金龙付出了长期艰苦的训练和实践。他不仅要精通唢呐这一传统乐器的演奏精髓,还需熟练运用唢呐、口弦等特色乐器。

口弦属于体积最小的传统吹奏乐器之一,由两片小而薄的铜片制成,须含在口腔深处吹奏。何金龙介绍,刚练习口弦有一定风险,极易因紧张而不慎误吞。因此,他想到一个巧妙的办法:用一根线拴住口弦,以确保在练习时不会不慎吞入,直到技艺纯熟才敢去掉线绳。

在《打枣》的高潮环节,何金龙双手执唢呐,唢呐,同时口含口弦,每个音符的吹奏都伴随着乐器的快速更迭,展现了他精湛的技艺和深厚的艺术功底。

也借此成功的舞台经历,何金龙在台州市民乐团团长张觉平的鼓励下,勇敢地迈出了走向台前的步伐,开始了独奏的艺术探索,他还得到了左翼伟、刘英以及侯彦秋等多位唢呐演奏家的悉心指导。何金龙的才华逐渐得到了更广阔舞台的认可。

市民乐团的成员们常常评价何金龙为“一个很卷的队友”。因为他总是勇于走出舒适圈,不断挑战自我,尝试新的领域。

2020年,已是市民乐团唢呐首席的何金龙,下定决心重新拾起竹笛。“唢呐和竹笛在吹奏技巧上是有相通的,做这个决定主要是出于对民族管弦乐器更全面的追求、丰富个人艺术表现力的愿望。”

台州市民乐团也给予这位“有想法”的年轻人展示空间。乐团创排的《宋韵台州》原创大型民族交响情景音乐会中,何金龙还担纲竹笛吹奏,为其中的《品茶点香》曲目献上精彩的演绎。

何金龙还采取以赛促练的方式,不断逼自己成长,收获了第四届“松庭杯”全国笛箫邀请赛金奖、第二届长安国际笛箫艺术大赛金奖以及上海长三角国际艺术节民乐大赛金奖等多项荣誉。何金龙坦言,近年来,他不断尝试报名参加,这些经历都成为了他不断前进的动力。

除了演奏,何金龙还深深扎根于民乐教学事业,致力于培养新一代的民乐人才。自2015年起,他正式成立了民乐工作室,全身心投入到民乐教学工作中,为众多热爱民乐的学生提供了专业且富有启发性的指导和帮助。

2020年,在台州民族管乐专业委员会的大力支持下,何金龙又创办了台州市金龙少儿民族管乐团。这是一支充满活力和潜力的公益乐团,集合了30余名热爱民乐、才华横溢的笛童。在何金龙的带领下,多位成员在“松庭杯”“国韵杯”等多个权威赛事中屡获佳绩。这些荣誉的获得,不仅是对乐团成员们努力的肯定,更是对何金龙教学成果的有力证明。

从艺二十余年,从最初接触唢呐的机缘巧合,到在台州乱弹剧团和台州市民乐团的磨砺与成长,再到如今成为首席乐手并涉足教学领域,何金龙的艺术之路始终充满了挑战与突破。“未来我将继续在传统民乐艺术的传承上作出贡献,通过自己的努力和探索,为传统音乐注入新的活力。”何金龙说。



图片由采访对象提供

橘园“随手拍” 增进“三农”情

市直机关摄影协会组织会员赴涌泉采风

台传媒记者陈伟华

近日,台州市直机关摄影协会组织30余名会员,前往临海市涌泉镇开展“同心同行”——深入生活,扎根人民“随手拍”采风活动,旨在通过文艺创作助力乡村振兴。

在浙江省精品柑橘示范园——岩鱼头橘场,会员们参观了橘文化陈列室,了解了橘场的历史和荣誉,他们用

镜头捕捉橘园风光和乡村美景,记录平凡生活中的点滴美好。

岩鱼头橘场是台州橘文化的一张“金名片”,该协会希望通过此次拍摄活动,可以让游客在欣赏自然美景的同时,了解农业生产过程和生态保护的重要性,从而推动果业提质增效,助力果农增收致富。

当天,会员们还参观了浙丰农业发展有限公司。在生产车间,他

们见证了数字化分选线的高效运作,对现代农业科技有了更深入的了解。

市直机关摄影协会主席杨少白介绍,“三农”题材摄影作品,应该既反映台州农村农业的发展史,也记录台州农民的奋斗史和心灵史。

此次采风活动不仅丰富了会员的精神生活,也激励他们创作出更多反映台州农村农业发展的精品。

中国诗意漂洋过海

温岭诗人现代诗作亮相国外媒体

台传媒通讯员江文辉

近日,温岭市松门镇作家协会微信群里,一份来自美国纽约的《每日新闻》报纸引起了成员们的注意。松门镇作家协会主席沈文军的现代诗作登上该报纸,这是该协会首次有会员作品在外国媒体亮相。

60后沈文军是温岭市一家帽厂的厂长,做草帽进出口贸易生意,产品远销欧美市场。年轻时,他就对诗歌充满热爱,尽管在创业期间一度搁置,但从2018年起,他坚持在凌晨或夜晚进行创作,平均每月写诗20首至30首,年发表量160余首,多篇诗作在《诗刊》《当代诗歌》《星星》《扬子江》等国内知名刊物上发

表,并著有诗集《草帽上的江湖》。

此次,沈文军的9首现代诗作,包括《在野人谷拍照》《争论》《松门候鸟湿地》《淋川集市》等,被刊发在2024年10月19日《每日新闻》759期B版的“综合文艺”版面。他的现代诗也像帽子一样,漂洋过海,走向了世界,展示了中国诗人的风采和才华。