

乐游台州

乡村博物馆“上新” 去台州乡村感受乡土乡风乡情

台传媒记者王佳丽

近日,省文物局公布了2024年浙江省第三批乡村博物馆名单,台州有15家乡村博物馆入选。这些小而美的乡村博物馆,作为社会记忆的一部分,有的收藏着璀璨光彩的非遗文化,有的保存了一段乡村独有的历史和传统,有的记录了当地产业发展的生动场景,有的诉说着红色故事和爱国情怀。

这批“宝藏”乡村博物馆,你都去过几个了呢?

当乡村博物馆邂逅传统文化与非遗技艺,古韵乡愁便有了更具体的寄托。

古建之美,美在和谐的审美理念,美在高超的营造智慧。临海汇溪镇渡头村的汇溪古建营造技艺博物馆,是人们了解和认识古建文化的好地方。从古建筑史话、营造智慧到匠人匠心、古建传承,博物馆用山水写意的风格,用一砖一瓦的呈现,解析古建营造技艺,讲好中国古建故事。

门窗之于古建,不仅起隔断空间之用,还被赋予无数想象。推开前所古代门窗展览馆的大门,犹如步入一个典雅与诗意并存的世界,这里展示主要采集于台州各地的明清时期的门窗,图案精美、式样丰富、做工繁复。馆内,还有“十里红妆”婚俗文化体验馆,站在十里红妆的器物前,回望宋高宗与台州的渊源,你能更加了解宋韵文化的内涵。

对于古人来说,衣食住行不仅仅是生存所需,也是文化和美学的载体。走进博物馆,在一丝一缕,一香一酒中,我们实现与古人跨越历史的相逢。

位于椒江葭沱老街的觉之堂香文化馆,是一家以“香”生活体验空间为主题的博物馆。这里是香料的殿堂,也是中国古典香料文化的百科学堂。从先秦的香草木到秦汉后的域外奇香,从文人雅士的焚香斗香到餐饮提味、药用保健的香料使用,在这里,你可闻香识东方美学。

同在椒江的台州绣衣博物馆,则记录着台州绣衣之辉煌,馆内藏有台州民间刺绣珍品、刺绣日用品精品、各类花稿图案及相关文史资料等数万件(套)。其中作为“镇馆之宝”的“台州刺绣针法大全”“全雕叠袖旗袍”“葡萄园花纹西服套装”等精美绝伦,在参观时不可不错过。

最后,在天台遇上一盏非遗的酒。红石梁·宋红非遗酒,以宋韵为主题,宋韵之中话宋红。在馆内,你可以一口气了解多项非遗,有国家级非遗“济公传说”、省级非遗“天台红曲酒传统酿

造技艺”、市级非遗“天台乌药加工技艺”,以及县级非遗“天台白药(酒药)制作技艺”等,非遗馆以酒为媒,追古怀远,共品一味浓香雅致。

二

聚焦特色产业、行业的乡村博物馆,以独特的主题和丰富的科普形式吸引人。

台州,是中国各类眼镜产品的主要生产、销售(电商)基地,素有“中国眼镜出口基地”“中国眼镜之乡”等称号。在这次的人选名单中,台州有两家眼镜博物馆,分别是临海的杜桥眼镜博物馆和椒江的官荣眼镜陈列馆。

杜桥镇,是临海眼镜特色产业主产区,拥有眼镜及配套企业1000余家。从最开始的走街串巷、摆摊叫卖到“卖全国”“销全球”,杜桥眼镜走过一段怎样的历程?在杜桥眼镜博物馆,你可以找到答案。透过小小的眼镜,回首中国眼镜和浙江眼镜业的兴起,杜桥眼镜产业走过的风雨兼程,这里的故事足够“镜”彩纷呈。

另一家椒江官荣眼镜陈列馆,位于前所。馆内陈列有董官荣先生的训言和生前使用过的配镜加工工具,董官荣眼镜的验光、加工、制作方法等。创立于1979年的董官荣眼镜,不仅是台州老字号,也是台州眼镜产业几十年发展的一个小缩影。

再往南走,来到温岭,就不得不说这里的泵业。温岭泵业博物馆,是了解温岭泵业的好去处。馆内包括泵业博物馆、水泵检验中心、实验中心及创新展区等系列场馆,以水文化为纽带,科普泵的原理和应用,展示温岭泵业相关品牌和发展之路,展览形式多元生动,充满知识性、趣味性、互动性。

从失落的工厂到奇妙的标本世界,乡村博物馆承接起另一种浪漫延续。黄岩动物馆的前身,是台州黄岩教学标本模型厂。动物馆内最亮眼的,当属陈列展出的300余件动物标本,包括鱼类、两栖类、爬行类、鸟类和兽类等。每一件展品都承载着生命的奥秘,站在标本前,你可以感受到“万类霜天竞自由”的缤纷自然,感受到永恒的生命之美,进而更深刻地领悟人与自然和谐共生的理念。

依托相关行业的发展和推广,乡村博物馆也具有了别样生命力。在路桥,有一家章保春堂章氏骨伤科博物馆。依托国家非遗章氏骨伤科的相关内容,博物馆打造了中医骨伤科法的相关专题陈列。除了讲述骨伤医源、章氏历代传承和章氏骨伤科外,馆内还设有中草药植物区和中草药辨识区,可供市民零距离了解中医知识。



黄岩动物馆



前所古代门窗展览馆

温岭坞根镇洋呈村的香草乡村博物馆,致力于香草文化、昆虫文化的研究和科普。这里有千余种来自世界各地的昆虫标本和昆虫工艺品,种植有玫瑰、洋甘菊等60余种香草,还有香草精油制作、昆虫标本制作等近20门综合实践研学课程。在香草谷,你可以来一次“虫”林冒险,做一件手工作品,赴一场自然派对。

三

300年前,雷氏畚人跋山涉水来到位于三门湾西部的涛头山下,就此开启了耕海牧渔的生活。如今,涛头村已成为台州市内最大的少数民族聚居地,涛头村也成了中国唯一的“海上畚乡”。由村文化礼堂提升而来的畚族乡村博物馆,记录着“海上畚乡”的过去和现在,有关他们的节庆礼仪、风俗风貌和文化历史,有关他们向海谋生的勇气和面海而兴的生活。

从海边来到河边,在河头镇民俗展示馆,则收藏着另一份传统乡土记忆。这里有最“土”的传统手工艺,也是最让人难以割舍的乡情——馆内陈列有车灯戏、编织成品、农耕用品、木雕等非遗

内容,还展示了一些动态的文化活动,如茶文化节、葡萄文化节、垂面制作工艺展示等。

有的博物馆留住了时间,守住了乡村文化根脉;有的博物馆则赓续红色文脉,厚植了红色精神沃土。

横跨白鹤镇溪东村整个村庄的红旗渡槽,是省级文物保护单位。这座“天桥”于1977年9月开工,1980年8月建成,凝聚了天台人民智慧和辛劳的结晶。红旗渡槽纪念馆,便是以红旗渡槽精神为核心,介绍红旗渡槽建设的全过程,展现了天台人民遇水搭桥、不怕牺牲的无畏精神。

位于玉环坎门街道林森火小学校园内的林森火纪念馆,则传颂着少年英雄林森火的动人故事——生于苦难的少年矢志报国,年仅17岁不幸牺牲在国民党军的炮火下。林森火的精神,鼓舞着一代代青年学生好学自勉,爱国自强。

苔花如米小,也学牡丹开。一座座生长于草根的乡村博物馆,凝聚着一个村庄的神态和灵魂。走进这些乡村博物馆,去感受台州历史、社会与文化的交融,去感受我们与村庄、家园、土地之间沉甸甸的联结。

图片来源:台州市文物局

有趣青年

一个在古村租老房子的年轻人

台传媒记者元 萌

今年,是钟茜茜租下椒江区下陈街道横河陈村老房子的第三个年头。她说,当时兜兜转转去了很多地方,想找一间合适的房子作为工作室,看到这间老宅的第一眼,有一种尘埃落定的感觉。

横河陈村里,有一条东西街,还有一条南北街。“我租的老房子,就在东西街上,这条街上基本都是原住民和租客,我们叫它‘生活区’;南北街要热闹得多,入驻了茶馆、咖啡店等商户,我们称它为‘商业区’。”

这些年,越来越多的年轻人在这个古老的村落来来去去,与村为伴,也是与人为伴,过上了心目中向往的生活。

2022年初,90后的钟茜茜开始为自己物色一间工作室。从事绘画教学的她,平时也接一些墙绘设计的活,她理想中的工作室,不用很大,最好能有个工作台,能让她安静地画画、做做设计、做做手工。

“我是路桥人,本来想在十里长街租一间房子,但一直没有找到合适的。后来,偶然听说横河陈村有‘一元招租’的政策,我就来到了这个村子。”她回忆,“那时候‘新年茶馆’还没开,村里也没有什么游客,但我第一次去,就爱上了这个小小的村子。”

横河陈村浓厚的人文底蕴与生活气息,深深吸引了初来乍到的年轻人。东西街上那间拥有几百年历史的老房子,也几乎是她的“梦中情屋”。为了租下这间房子,她前前后后跑了一两个月,由村里出面和房东谈价格、签合同,最后以每年租金1800元租下了老房子,租期为五年。

老房子里一开始几乎没有什么家具,大多数都是由外面捡回来的旧物改造而成的。“原先房东留下的老桌子太小,就从邻居老四那拿了老式门板改造成桌板。废旧的抽屉,洗干净之后舍不得扔掉,就画了张画贴在里面,改造成了画框。我还从外面捡了个柜子,重新打磨上漆,‘废物利用’。”

她租的房子有两层,三面都有窗。从每扇窗望出去,都有不同的风景。她戏称,年租1800元的房子,这窗景就起码值1000元。有时候什么都不做,坐在窗发呆,听着雨水从屋檐落到石板路的声音,楼下阿公阿婆聊家长里短,一切就都很美好。



从老房子的窗户外可以望见美好的风景。

二

“我和邻居老四,应该是最早一批在横河陈村租房的人。后来越来越多的租客来到了村子,有画画的、做手工的、玩音乐的,大家经常聚在一起玩。”钟茜茜说,在村子里,她结识了很多宝藏年轻人,人与人的联结,开始在这里发生。

到邻居家串门,是农村的最高礼仪。“在村里开了‘拜托农场’的豆豆,会为我们的聚餐提供新鲜的食材;热爱手工的插画师老四,是我喝茶讲白搭的好搭子;后来老四的同学,也搬到了村里,还弄了个院子;拿着画本,‘随地大小画’的阿杰;做特殊教育的一棵小树,在他们家总能喝到好喝的手冲咖啡……”

同频的人在一起,总能找到不一样的乐趣。白天和好朋友一起“巡村”,几个人坐着电动三轮车到农场“偷菜”,村里夏天有荷花,秋天有水稻,老房子旁边的河塘,还能钓到龙虾。到了晚上,在邻居的院子里组烧烤局、火锅局,一群人乘凉吃饭,看露天电影。横河陈村的日子,仿佛回到了童年时光,总是悠悠游哉的。

在这个古老的村落,钟茜茜还交到了一帮“老朋友”。对于这些年轻人的到来,村里的老人感到了久违的新奇。她说,房东是位70多岁的阿公。之前她有半年没来工作室,门上贴了催缴的电费单,阿公什么也没说,默默从村里走到洪家帮她交了电费。下雨的时候,老房子有点漏水,房东阿公帮忙安上了雨棚;房东阿婆也经常送她自家种的菜;邻居阿公,是她的“老朋友”,看她经常去农场摘菜,亲手编了个菜篮送给她,还三天两头给她带零食……

“村里很多老人,我们都不知道他们叫什么名字,只会叫他们‘阿公阿婆’。但是他们总会念着你,记得你几天没来村里,也会像对待自家孩子一样,跟你讲一些大道理。当村里的年轻人离开时,他们也会偶尔浮现出伤感的神色。”她总觉得,自己虽然是租客,却又像村民一样,完全融入了村里的生活。在这里,人与人的距离很近。

不在村里的时候,钟茜茜喜欢旅行,用画笔记录沿途的风景。但最近她觉得,待在村里也挺好的,她也希望未来能继续租下去,在村里租房的故事,未完待续。



在村里的年轻人一起组火锅局(左一为钟茜茜)。

本文图片由采访对象提供

百县千碗

和合台州宴:文化与美食的完美交融

台传媒记者彭 洁

和合文化,以其独特的包容性和生命力,源远流长;台州,这座依山傍水的美丽城市,孕育出了“山珍海味,至鲜至美”的美食文化。当和合文化与台州美食相遇,会碰撞出怎样的火花?

在前不久结束的“味美浙江·百县千碗”全省传统文化主题宴席挑战赛,来自全省的12台特色主题宴席惊艳亮相,代表台州出战的“和合台州宴”——和合台州宴荣获“十佳宴席奖”。

美食

和合台州宴,由浙江烹饪大师、远洲旅业研发总监金宝龙领衔,从海鲜到山珍,共有12道菜品,充分展现了台州的美食魅力。

冷菜4道:卤鸭腌冬瓜、莴笋海蜇丝、鱼饼小肠卷、紫菜黄鱼鲞;热菜6道:沙蒜豆面、黄金带鱼、滬心青膏蟹、芋泥望潮、家烧东海黄鱼、白水豆腐;点心2道:鱼皮馄饨、蛋清羊尾。

在这场盛宴中,冷菜的表现抢眼。首先登场的是卤鸭腌冬瓜,鲜香的鸭肉与清爽的冬瓜相得益彰,令人垂涎;青嫩的莴笋搭配清脆的海蜇丝,别有一番风味;鱼饼小肠卷的制作更是巧妙,两者交融,形成了一种独特的口感;紫菜黄鱼鲞,则原汁原味地呈现出海洋的鲜美。

热菜部分同样精彩纷呈。家烧东海黄鱼是这场盛宴绝对的C位,黄鱼在金汤中昂首翘尾,仿佛在展示它的鲜美。“品相好的黄鱼,身体金黄修长,鱼眼透亮,鱼嘴鲜红,肉质很细腻饱满。”金宝龙说。

近年来,台州家烧的烹饪方式颇受欢迎,引得“全国各地的大咖都来学习”。所谓

家烧就是家常烧法,不需要太多调味佐料,锅里放点猪油,加生姜大蒜,喷上老酒,加点酱油和糖,再加水烹任即可。但这次,金宝龙用上了由“六月黄”熬制而成的金色汤底,与黄鱼交融,鲜上加鲜,滋味妙不可言。黄金带鱼也令人惊艳,只取整条带鱼中间肉质最肥厚的一段烹制,炸得外层金黄酥脆,鱼肉细嫩略带汁水。金灿灿的一段,摆放在由黑芝麻铺就的盘底,黑色与金色呈现出的色彩冲击也为这道菜增色不少。

还有这道滬心青膏蟹。做这道菜时切忌不得,要将精选八两重的带膏螃蟹烹制出诱人的橙红滬心且口感滑嫩,火候和时间是关键,两者操作到位,才能把螃蟹最鲜美的口感呈现出来。“要蒸12分钟,多30秒都不行”,金宝龙说,为了完美呈现这道菜,在准备食材时,他们都会多准备四五只螃蟹,以防止出现螃蟹在运输途中死了或是蟹膏不够丰盈等突发问题。这样的美味佳肴给人以珍贵之感,菜品装盘后的装饰点缀又给人精致细腻的美感——一只活灵活现的螃蟹由

南瓜雕刻而成,与主菜巧妙地搭配在一起,如画龙点睛的神来之笔,让人惊艳。

被盛在小碗里,显得很精致的一道菜,是最能代表台州传统美食之一的沙蒜豆面,与黄鱼交融,鲜上加鲜,滋味妙不可言。黄金带鱼也令人惊艳,只取整条带鱼中间肉质最肥厚的一段烹制,炸得外层金黄酥脆,鱼肉细嫩略带汁水。金灿灿的一段,摆放在由黑芝麻铺就的盘底,黑色与金色呈现出的色彩冲击也为这道菜增色不少。

还有一道菜值得一提——芋泥望潮。每年农历九月初,台州出产的小海望潮便会进入最肥美的时节,这种生活在海泥洞中的小型八爪鱼,因退潮时会出现在滩涂上,就像在遥望大海而得名。而这道菜的特别之处,就在于厨师们用捣烂的芋泥模仿成滩涂的样子,再把烹制好的清脆的望潮整个放置在上面,完美复刻了它遥望大海的场景。

鱼皮馄饨和蛋清羊尾,咸口和甜口的点心搭配,也充分满足了食客的多样需求。鱼皮馄饨,是将新鲜的鱼肉刮下,和入面粉,以棒击打,直至敲成圆薄透明的面皮。这样制成的鱼皮咸香滑口,

展台

每一场宴席都有自己的主题。和合台州宴的另一个精彩之处,是在展台的布置上巧妙地融入了和合文化的象征元素,让整个宴席充满了文化的厚重感。

宴席之上,冷菜在前,主菜在后,摆得满满当当,除了丰富的菜品以外,还有许多精致的摆设。C位家烧黄鱼之后,摆放着一个圆筒形的博古架,上面摆放着几件青花瓷饰品,点缀着几样绿植,典雅又灵动。博古架两边是两只青花瓷花瓶,插着几株含苞待放的莲花,娇俏欲滴。

在金宝龙团队的精心设计中,展台的摆设对应的正是“和合二圣”在民间绘画作品中的形象,“寒山和拾得,两人一个手持荷叶莲花,一个手持宝盒,我们就想到在展台上摆上莲花和圆形的博古架,和‘和合二圣’手中的宝物对应起来”。

对一桌宴席而言,展台不仅是一个美食展示的平台,更是一种文化传承的载体。和合台州宴,象征着莲花与宝盒的元素与满桌丰盛诱人的菜品交相辉映,演绎了台州丰富的美食资源与深厚的人文底蕴。

这是一顿美味的享受,也是一种文化的传递与交流。



和合台州宴 由采访对象提供