

在新赛道上迅跑

穿上防护服,戴上防护帽,走进信质集团无尘智能化生产车间,映入眼帘的是高速运转的自动化生产线,而工人三三两两,颇为稀少。在这里,平均每90秒生产一台新能源定转子总成。

驱动电机是新能源汽车“电池、电机、电控”三大核心部件之一,被誉为电动汽车的“心脏”。定转子总成是电机的核心,随着新能源汽车的蓬勃发展,在市场上供不应求。

就在两个月前,信质第100万台新能源定转子总成下线,标志着信质在新能源赛道上真正占有一席之地。从第10万台到第100万台,他们仅花了不到两年,堪称这在业内极为罕见。

“从今年的销售收入占比来看,新能源业务收入已超过传统燃油电机收入,这对信质具有里程碑意义,说明企业转型升级不仅实现,甚至超出预期目标。”集团总裁徐正辉对此颇为自豪。

从一个检验员,经历多岗位锻炼,成长为集团总裁,徐正辉见证了信质转型升级的每一个脚步。事实上,信质已成为新能源驱动电机领域的领军企业,“占有一席之地”或是谦词,他没有理由不自豪。

从1990年企业创立伊始,专注于汽车电机核心零部件——铁芯的研发与制造,到成为全球最大的汽车发电机定子铁芯供应商;再到走垂直化发展道路,从单纯做铁芯到做到以铁芯为核心的绕组定转子总成;再到进军新能源领域,做新能源汽车驱动电机。

从零部件供应商向整机制造商、服务商转型,信质在新能源赛道上迅跑,其动力强劲无限,其经验可圈可点:

提前布局研发。早在2016年就开始组建新能源汽车零部件研发团队,专业人才不断加入;近两年研发投入占营收比重平均达到6.6%,为技术创新提供了充足的资金支持;与高校和科研机构合作,共同攻克技术难题,提升研发效率和创新能力。

注重技术创新。自主研发的高压油冷电机定转子总成产品,相比传统驱动电机,具有精度高、工艺流程复杂、物料涉及多、转速快、体积小、重量轻、续航里程大、成本低等优势;攻克了八层扁线技术等关键技术,提升了新能源汽车驱动电机的性能,打破国外技术垄断,填补国内空白。

扩大产能建设。在重庆和椒江等地建设年产300万台新能源汽车定转子总成的研发生产基地,购置先进设备,提高生产效率和产品质量。

加强市场合作。牵手华为,签署智能制造合作项目;与比亚迪、电、吉利、上海电驱动、东风电驱动等众多新能源车企建立合作关系,成为战略级供应商。在巩固现有客户的基础上,积极拓展新的客户群体,扩大市场份额。

推动数字化转型。正在建设集生产、智慧物流于一体的现代化新厂区,通过智能化工艺装备与工业互联网、工业大数据及人工智能技术的深度融合,打造数字化智能车间,提高生产的自动化、智能化水平。

拓展业务领域。投资10亿元建立信质新能源科技有限公司,开拓电池精密结构件这一全新市场领域;积极筹备进入人形机器人行业,提前布局未来市场。

所有这些都源于信质人永不知足的使命感,让企业成为世界一流电机零部件供应商,为全球降低能源消耗贡献信力量。

艺术乡建 不止于美



艺术乡建,顾名思义就是用艺术赋能乡村建设,是浙江在推进“千万工程”中的重要举措。从2021年开始在全省部署这项工作,2022年出台指导意见,2023年实施全省人文乡村建设,再到今年又推出文化特派员制度,艺术乡建在乡村振兴中的重要性越来越凸显,在台州也得到了生动实践。

比如,天台县平桥镇岩溪村书法传承历史悠久,借此打造名家书画馆,开办各类展出和艺术讲座。温岭市石塘镇海利村将音乐、阅读、美术、非遗等艺术融入民宿建设;临海市江

南街道康平村将艺术与文旅相融合,开办文创商店和音乐表演……这些举措不仅让乡村的文化氛围更加浓厚,也给当地村民带来了实惠。

数据显示,我国73%以上的非遗项目保存在乡村,比如剪纸、泥塑。所以,无论是基于传统文化传承保护,还是为了推进共同富裕,抑或是吸引乡土人才,艺术乡建都承担着重要的角色。正因此,各地党委政府都对艺术乡建青睐有加,推出了一系列优惠政策。

实践证明,艺术乡建确实让不少乡村收获了美感,找到了让城市向往“诗和远方”的美学空间,但在有些地方,艺术乡建却只关注了修房修路、搞民宿、造景观、追风潮等短期效应,应景文章,造成“艺术家干、村民看”、村民沦为道具、艺术空间“晒太阳”等尴尬局面,让乡建成为消费乡村、浪费公共资源的形式主义。

造成这类问题的原因有多种,比

如自顾自地个人创作,过于艺术化的展现让村民直呼“看不懂”,产生疏离感、陌生感;再比如没有因地制宜,罔顾乡村各有不同的发展阶段,盲目套用复制“明星”项目,导致水土不服,融入不了村民生活;还比如基于城市对乡村桃花源式的幻想,肤浅理解“乡愁”而把城市审美、城市社区、城市设施简单复制到乡村,导致乡村失去了在地性和多样性。

艺术乡建成功与否,关键要看优质文化资源能否与村庄、村民融为一体。艺术来源于生活,读懂村民生活,才能诞生艺术创造。从这种意义上理解,艺术是村里“长”出来的。比如西安市鄠邑区石井街道蔡家村,来自西安美院的艺术团队通过深入体验,从当地村民的生活场景出发,将当地古老习俗“忙罢会”加以引申,打造“关中忙罢艺术节”,举办秦腔、戏剧、民俗等表演,并以吃面、割麦子等村民生产生活细节为蓝本举办沉浸式艺术展览,还帮助当地村民售卖农产品,让村民油然而生“生活本身就是艺术”的感慨。

诚如亲手打造了“许村计划”“青田范式”等多个艺术乡建成功案例的艺术家梁岩所说,“如果你不能触动文化,那你就什么也无法触动”。艺术作为文化的一部分,它所触动的文化,既包括村里本身的艺术资源和文化脉络,也包括村民自身的精神状态。那是可以让村民参与其中的集体审美、集体记忆和集体情感。也只有真正有了触动,艺术乡建才能依靠当地村民来实现自主释放,从而产生源源不断的艺术创意和思考,进入与乡村共生共荣的良性循环。

从各地实践看,引入名家工作室、打造艺术展览、提升村民艺术修养、丰富乡村业态等,都是艺术乡建的重要手段和形式,但归根结底还是聚焦解决人的发展问题,尤其要首先熟悉生活在乡村里的人,提高他们的文化认同感和自豪感,带去更多实实在在的获得感。



12月13日,有“游戏界奥斯卡”之称的The Game Awards(TGA)颁奖典礼在美国洛杉矶举办,国产3A游戏《黑神话:悟空》获得“年度游戏”“最佳游戏指导”“最佳动作游戏”“最佳艺术指导”四项提名,并最终获得“最佳动作游戏”。虽然它在年度游戏奖项中遗憾落败,但其背后所蕴含的厚重历史文化,切实给大众谱写了一曲新时代的“取经”故事,向世人展现了中国传统优秀传统文化蓬勃的生命力与传承的新节点。

“若不披上这件衣裳,众生又怎知我尘缘已断、金海尽干?”《黑神话:悟

踏上取经路,比取得真经更重要

空》虽未荣获年度游戏大奖,但其起千万套全球销量的历史级口碑与实力,早已毋庸置疑。《黑神话:悟空》的价值。无论获奖与否,其背后所蕴藏的西游故事、反抗精神和细腻情感,都通过游戏这一特殊的文化载体跨越种族、国界、市场的充分肯定和对文化自信的提振,是远比这件“袈裟”更有意义的存在。

大家对《黑神话:悟空》的追捧与自豪,是源于骨子里扎根的文化自信。它将中式美学带到游戏场景中,从呜咽到五音六兽,从古庙到宫殿楼宇,从壁画到山水景色,36处取景地铸成了《黑神话:悟空》坚实的美学框架。源远流长的中国传统建筑焕发光彩,它以1500多年前的悬空寺、1100多年前的

佛光寺和900多年前的应县木塔等现实蓝本为基础,构建出万千神佛的庙宇、开山劈岭的韦陀、飞檐翘角的古寺,让玩家沉醉于传统建筑的精巧。伴随过硬的游戏质量,《黑神话:悟空》引发了现象级的传播,带动了27处取景地所在地山西的旅游业绩,也将中原文化重新拉近大众视野。

毋庸置疑,《黑神话:悟空》带来了中国游戏历史从0到1的崭新局面,哪怕确实存在着这样或那样的不完美,但它的出现却实实在在彪炳着我国大型单机游戏取经之路迎来了新的曙光。近些年来以《原神》《鸣潮》为代表的移动游戏在全球独占鳌头,象征着我国移动游戏工业化体系和相关人才队伍建设早已成型,而大型单机游戏这么多年却只出现了《黑神话:悟空》,它已然成为游戏新的标杆,不过它的横空出世让不少观众抱有一丝“出道即是巅峰”的顾虑。标杆是高点但绝非终点,大型单机游戏取经之路既然开始了就不要停下,即便走得慢一些也无妨。

山高自有客行路,水深自有渡船人。《黑神话:悟空》以其卓越的游戏品质和深厚的文化底蕴,赢得了国内外玩家的广泛认可和高度评价,其对中国传统文化的深刻致敬和创新演绎,更值得我们每个人去深入了解与品味。期待未来出现更多取经人,让中国文化、中国故事穿越时空,跨越国度,抵达独属于自己的那座灵山。

不久前,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。中国春节,这个承载着千年历史与深厚文化底蕴的传统节日,正在向世界展示中华文化旺盛生命力。

春节申遗成功,是“回归本真”的旅程。在快节奏的现代生活中,有的地区为了追求经济效益,过度开发春节旅游资源,春节活动变得繁琐而缺乏

让“年味”走向世界

内涵,春节的传统韵味被渐渐淡忘。春节申遗的成功,如同一剂清醒剂,提醒我们回归春节最纯粹、最本真的意义。这不仅是对传统习俗的坚守,更是对那份深藏于心的、流淌于血脉中的文化认同感的追寻。贴春联、放鞭炮、包饺子、拜年……这些看似简单的仪式,蕴含着中华民族对家的眷恋、对未来的期盼,以及对和谐、团圆的美好追求。

春节申遗成功,是“文化交融”的盛宴。在全球化浪潮下,文化的交流与融合是大势所趋。春节,这个原本只属于

中华民族的节日,如今成为了连接世界各地人民的桥梁。从国际友好城市间的文化交流活动,到线上线下的春节庆典,春节文化正以更加开放、包容的姿态,以更加生动、直观的方式走向世界,向世界展示着中国文化的魅力。不同肤色、不同语言的人们,共同投入到这场盛大的狂欢,感受春节的热闹与温馨,加深对中国文化的理解与认同。

春节申遗成功,是“传承创新”的责任。文化的传承是民族精神的延续,是历史记忆的留存。春节申遗成

功,为我们提供了加强年轻一代对传统文化认知与认同的契机。通过学校教育、家庭教育、社会教育等多种途径,将春节文化的精髓融入青少年的成长过程,让孩子们在春节庆典中潜移默化地了解春节的历史渊源,感受文化内涵和社会价值,从而培养出对传统文化的热爱与尊重。同时,鼓励和支持艺术家、学者、民间手工艺人等社会各界人士,对春节文化进行创造性转化和创新性发展,推动春节文化在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

治理“远光族”,营造良好交通环境

正确使用灯光,对安全驾驶而言十分重要,驾车时遇到远光灯的“袭击”,犹如蒙住了双眼,司机瞬间致盲,行人也将避让不及,极易造成交通事故。12月以来,台州交警持续开展机动车不按规定使用灯光交通违法行为集中统一行动。(12月20日《台州日报》)

当下,乱用、滥用远光灯是不少驾驶员的行车陋习,与乱变道、酒驾等一起被列为十大不文明行车行为,亟需加强治理。严查“滥用”远光灯,依法处罚因不按规定使用灯光的违法行为,利于营造一个良好的道路交通环境。

《中华人民共和国道路交通安全法

法实施条例》规定,机动车在夜间没有路灯、照明不良或者遇有雾、雨、雪、沙尘、冰雹等低能见度情况下行驶时,应当开启前照灯、示廓灯和后位灯,但同方向行驶的后车与前车近距离行驶时,不得使用远光灯。有统计显示,夜间发生交通事故的概率比白天大1.5倍,而60%重大交通事故案中,30%至40%的事故起因是滥用远光灯,且呈持续上升趋势。

其实,交通法规已经明确对滥用远光灯者罚款并扣分的规定。但这一规定不像超速、闯红灯、压实线等违法行为那样容易取证,使得滥用远光灯者肆无忌惮。笔者认为,滥用远光灯屡禁不止,归根到底是司机缺乏文

明驾驶意识,要减少和遏制违法使用远光灯,加大治理力度势在必行。

一方面,各地交管部门加大正确使用远光灯的宣传力度,让驾驶人充分认识违法使用远光灯害人害己;另一方面,需要进行专项整治,利用现有电子抓拍设备,加强对滥用远光灯的识别及处理,对滥用远光灯行为进行查处。另外,要联合市场监管等部门,加大对违规改装车灯行为的监管力度,形成齐抓共管的局面。

当然,其他一些有益的治理手段也可以推而广之。比如,深圳、郑州、西安等地交警,严查滥用远光灯的行为,除了对违法者进行罚款、扣分外,还让其坐在远光灯前,亲身体

验一把被晃得睁不开眼的感受;再如一些地方通过高科技手段的监控和管理,对滥用远光灯行为进行实时的捕捉和记录,并对违法驾驶人给予相应处罚,从而对驾驶人产生警示和威慑作用。

道路交通规则是保障人身安全的底线,需要全社会共同遵守。总之,交管部门治理违法使用远光灯要持续发力,只有把这种治理、查处和教育变成常态,才能收到好结果,让滥用远光灯无处遁形。同样,每个驾驶人也要知晓滥用远光灯的危害,自觉遵守道路交通法规,抵制滥用远光灯,不做“远光族”,为保障交通安全做出应尽的责任和义务。



让更多创新的“种子”开花结果

企业和高科技项目的落地,政府的政策导向和支持力度至关重要,不仅要

“我是李子和,今天以数字人的身份跟大家见面。”12月16日,在小蝌数字生活台州好思路MCN直播基地,创始人李子和对着镜头念1234567。这段视频随即被上传系统,短短几分钟后,一个与她形象相同的AI数字人便可以多国语言进行直播。(12月21日《台州日报》)

AI数字人,顾名思义指的是通过人工智能技术所生成的虚拟人类形象,这些数字人不仅能通过语音、表情、动作等方式与人进行互动,还能完成一定的任务和工作。它们在直播、客服、教育等多个领域逐渐崭露头角,成为数字化转型中不可忽视的力量。

在当全球经济不断变化的背景下,创新已成为推动经济增长和社会发展的核心动力之一。对于一个地区而言,营造良好的创业生态,不仅是吸引企业、培养人才和推动技术革新的关键,也是推动经济高质量发展的重要支撑。随着科技、互联网、人工智能等新兴产业的崛起,创业生态的良好构建对于孵化更多创新好项目具有重要意义。

政策是创业生态中最为基础的支撑体系,一个地区能否吸引创新型

企业和高科技项目的落地,政府的政策导向和支持力度至关重要,不仅要

市场的需求和城市的基础设施也是推动创业的重要因素。随着数字化转型进程的加快,各类企业对AI技术的需求日益增加,尤其是在直播、电商、教育等行业,AI数字人的应用空间极为广阔。物流畅通、信息传播速度快、商业环境活跃,极大地促进了技术的快速落地和产业链的形成,这样的市场环境,为AI数字人的创业者提供了巨大的商机和发展潜力。

随着AI技术的不断突破,数字人将成为推动社会进步和产业升级的重要力量。积极布局未来产业,孵化更多像AI数字人这样的创新项目,不仅能提升城市的创新水平,也能为经济社会发展注入新的活力。

在这一过程中,应该继续优化创业生态,推动AI数字人技术与产业的深度融合,构建完整的产业链,通过政府、企业和社会的共同努力,让更多创新的“种子”在这片创业沃土上生根发芽,开花结果,孕育出更多的创新项目,迎接数字化时代带来的无限可能。

“现在摆摊有了固定摊位,也不用四处找地方了,生意更好了,”“潮汐摊位”真是给我们解决了难题。”家住三门亭旁镇下路陈大姐向执法人员感谢道。(12月20日《台州日报》)

生活中,尽管摊贩们给市民生活带来了不少便利,但其占道经营、秩序混乱等也是事实,不仅给市民出行带来不

“潮汐摊位”彰显城市管理智慧

便,还容易导致交通拥堵,引发一系列环境卫生问题,甚至一度成为“脏乱差”的源头。然而,如果单纯地取缔或禁止,虽然市容市貌大为改观,但也让城市少了烟火气,势必影响小摊小贩的家庭生计,甚至可能引发冲突事件。

一边是民生所需,一边是市容市貌,如何让民生与有序兼具,“潮汐摊位”很好地破解了这一难题。“潮汐摊位”实际上是临时摊位,允许小摊贩

在某个固定时间段出来摆摊,结束时间一到,就要求立即收摊。这种收放自如的方式,改变了以往小商贩对执法人员的抵触情绪,也破解了城管和摊贩“你赶我躲”的尴尬境地,可以在规定时间内安心摆摊。可以说,“潮汐摊位”的设立,既保证了市民生活的便利、摊贩经营的稳定,也规范了城市管理秩序,留住了城市“烟火气”,同时也减轻了执法人员的工作负担,

形成了多方共赢的新局面。

城市井然有序固然重要,但“烟火气”、人情味与秩序之间并非不可兼得。“潮汐摊位”坚持疏堵结合,以错峰执法和摊贩“你赶我躲”的尴尬境地,可以在规定时间内安心摆摊。可以说,“潮汐摊位”的设立,既保证了市民生活的便利、摊贩经营的稳定,也规范了城市管理秩序,留住了城市“烟火气”,同时也减轻了执法人员的工作负担,

微事微议

▶ 受北方冷空气影响,12月15日上午8时,温岭市松门镇气温降至5.4℃,当地群众都穿上了厚厚的冬衣。然而,在苍山村环山河边,一群冬泳爱好者不惧寒冷,他们脱掉冬衣,跃入冰冷的河水,欢快畅游,成为冬日里的一道风景线。(12月20日

《台州日报》)

@可乐加冰:这是一项勇敢者的游戏,在寒冷的冬日展现了逐梦大自然的的风采,这种不惧寒冷的精神值得敬佩。

@今夕何夕:虽然冬泳可以锻炼

身体,但还是要量力而行,充分评估身体的适应性,不可盲目跟风,陷自己于危险境地。

@临风听雨:这是跨越年龄、职业等差异的奔赴,大家一起相约冬泳,可以收获别样的快乐。

盛鸥鸣整理

扫一扫,下载
望湖客户端
关注更多评论
手机阅读
转发推介
留言互动