

# 台州又有两家文化空间 获“浙江最美”

台传媒记者林立

台州又一次收获新的省级“最美”称号。

近日,2024年浙江省“最美公共文化空间”征集活动获奖名单公布,经各地选拔推荐、公众点赞、专家评审,共评选出6个门类62个最美公共文化空间。台州两处文化空间上榜,分别是“仙居县未来盒子”和“天台县文化中心”。

## “岩值”很高的盒子



“未来盒子”图片均由台州市文化和广电旅游体育局提供

在此次“最美公共文化空间”评选中,“未来盒子”入选了“乡村旅游生活空间”榜单。

在建筑普遍新颖的仙居县白塔镇上叶村,“未来盒子”也是颜值极高的存在。它坐落于上叶村临街路口,几方农田将它围拢在中间,建筑外墙采用成排落地玻璃窗,阳光之下,熠熠生辉,让人对“盒子”内部的奥秘充满好奇。

在“未来盒子”主理人朱康笑的介绍下,记者才知道,原来“岩值”才是这个“盒子”最大的魅力。

仙居岩画是仙居当地重要的文化遗产,自2000年初开始被发掘、研究以来,已经成为全国重点文物保护单位。将这个诞生于遥远过去的文化遗产注入“未来盒子”之中,是朱康笑深思熟虑之后的决定。

朱康笑是仙居马岗村人,在成为未来盒子主理人之前,他在福建省从事文化艺术项目多年。2022年他回老家发现了这栋漂亮的建筑,得知它长期空置,响应仙居县招募,成为了一名“乡村运营合伙人”。

他决定让艺术属性成为“未来盒子”最大的特色,而仙居岩画,则成了这里最重要的招牌。



岩画展示

漫游于场馆内,随处可见岩画艺术,还有全新的衍生文创。墙上挂着从远古岩画真迹上拓印下来的小幅岩画,这些真迹被印到宣纸上,装裱在小画框里。此外还有很多色彩鲜艳、画风粗犷的“岩彩画”,以及印上岩画的成套白瓷茶具。

万年仙居岩画文明,是仙居当地独一无二的艺术财富。围绕仙

居岩画这个IP,朱康笑团队打造出一个岩画艺术文化中心,除了欣赏远古岩画,在这里还可以跟着我们的画师学习绘制岩彩画,参与研磨岩粉颜料。

“岩彩画的颜料都取自于天然有色岩石,这种颜料历经千年不褪色,敦煌壁画就是岩彩画。我们这里有几幅岩画作品,今年5月份代表台州亮相2024法国巴黎国际博览会,它们的作者就是我们这里负责教学的画师。参与这些和岩画相关的活动,能让游客体验到万年仙居岩画的现代生命力。所以‘未来盒子’现在还有一个名字,就是‘岩

值乡村美学馆’。”朱康笑介绍道。

除了岩画特色,这里还有植物拓染、制香调香等丰富的手工作品内容,是同时具备会议、研学、培训、游玩的多功能场馆。

“我们这里结合了仙居非遗文化展示、特色农产品展销、乡村特色咖啡等多种业态,可以让民宿产业的集聚发展更有活力。以前很多住在上叶村民宿里的游客反映村里缺少休闲娱乐,现在这里多了一个可以安静游玩、增长见闻、陶冶情操的空间。”朱康笑说。

## 多位一体新空间

天台县文化中心获评的奖项是“匠心设计空间”。无论是它的外在还是内部,都将匠心独运之美体现得淋漓尽致。

“未来文化中心将集文化馆、图书馆、大剧院功能于一体,引进更多丰富多彩的活动。例如文化馆将在原有的基础上,把文艺类培训做得更完善、更多元,同时将结合一些精品剧本和一些演艺活动,开展常态化的文艺赋美活动;大剧院

架的图书有10万册。全新的图书馆,向市民推出了更丰富的活动。在和合文化展示馆,高科技装置将古老和合文化之美诠释得大气且不失雅韵。超清LED大屏滚动播放着有关和合文化的论述话语;走过序厅,四台投影营造的环绕全景,讲述和合文化的起源发展;廊道尽头,还有和合二仙的铜质雕像尽显和合之美。

记者从天台县文化和广电旅游体育局了解到,随着功能不断解锁,未来的天台县文化中心将显现出更强大的能量。

“未来文化中心将集文化馆、图书馆、大剧院功能于一体,引进更多丰富多彩的活动。例如文化馆将在原有的基础上,把文艺类培训做得更完善、更多元,同时将结合一些精品剧本和一些演艺活动,开展常态化的文艺赋美活动;大剧院



天台县文化中心

航拍之下,天台县文化中心的外形正如一只彩蝶,这只“大蝴蝶”总用地面积50007平方米,总投资82594万元。主体场馆包括图书馆、文化馆、大剧院、和合文化展示馆等。

俯瞰是一只象征着天台迎来蝶变升级的蝴蝶,近看则会发现文化中心的线条如山峦般起伏。文化中心的外墙用现代印刷技术,在立

面的竖向长卷上镌刻天台山文化诗词。场馆坐落于始丰湖畔,融合成了一幅天台山山水之美画卷。游客沿着大广场到达二楼景观平台,从不同角度欣赏,就会发现不同的湖光山色,甚是享受。

踏入中心内部,又是另一番景象。

天台县文化馆,馆内面积约一万平方米,拥有艺术展厅、排练厅、合唱厅等多种功能场所。包罗万象的场馆,对应地满足了天台市民在艺术培训、文化活动的多样化个性化需求。

走入天台县图书馆,崭新的场馆赋予了阅读更全面、更高级的体验。

新馆区拥有展览区、多媒体教室、和合书吧、少儿阅览室等多个功能区块。馆藏图书有30万册,开



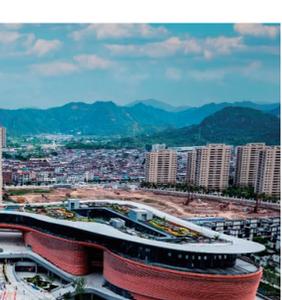
大剧场

架的图书有10万册。全新的图书馆,向市民推出了更丰富的活动。

在和合文化展示馆,高科技装置将古老和合文化之美诠释得大气且不失雅韵。超清LED大屏滚动播放着有关和合文化的论述话语;走过序厅,四台投影营造的环绕全景,讲述和合文化的起源发展;廊道尽头,还有和合二仙的铜质雕像尽显和合之美。

记者从天台县文化和广电旅游体育局了解到,随着功能不断解锁,未来的天台县文化中心将显现出更强大的能量。

“未来文化中心将集文化馆、图书馆、大剧院功能于一体,引进更多丰富多彩的活动。例如文化馆将在原有的基础上,把文艺类培训做得更完善、更多元,同时将结合一些精品剧本和一些演艺活动,开展常态化的文艺赋美活动;大剧院



天台县文化中心

会不断引入当前热门的演艺作品,让演艺活动进入常态化;而图书馆则以服务读者为主,同时常态化开展全民阅读、特色课堂等活动。在这个春节期间,图书馆将会持续推出新春文化活动,同时我们也在积极洽谈,力求让大剧院能在春节期间上演精彩的剧目。”天台县文化和广电旅游体育局党委副书记、副局长杨永安说。



交流活动现场

## 民营文艺表演院团如何高质量发展?

# 全国业内人士齐聚台州“论道”

台传媒记者诸葛晨晨/文 杨辉/摄

民营文艺表演团体是我国艺术创作生产的重要力量,是保护传承非物质文化遗产的重要载体,也是发展演艺及相关产业的重要生力军。目前,全国共有民营文艺表演团体1.5万多家。

为提振民营院团发展的信心,帮助民营院团走上高质量发展之路,近日,文化和旅游部艺术司、浙江省文化和旅游厅在台州举办全国民营文艺表演团体改革发展研讨活动,吸引了来自全国各省(市、自治区)的29家代表性民营院团参加。此次研讨大会的成功举办,不仅为各民营文艺表演院团提供了一个宝贵的交流平台,也为全国文艺事业的繁荣发展注入了新的活力。

活动现场,各院团代表面对面深入交流,围绕管理机制、人才队伍建设、演出经验等多个方面展开热烈讨论,共同探索民营文艺团体迈向高质量发展的有效路径。

辽宁省大连爱乐交响乐团团长郑冰上台分享了乐团在坚守原创音乐、扶持青年作曲家与指挥家、开展公益活动以及创新管理策略等方面的宝贵经验。他提到,大连爱乐交响乐团始终坚持原创,注重音乐作品的独特性和创新性,同时积极扶持和培养青年作曲家与指挥家,为乐团注入了新的活力和创意。此外,乐团还积极开展公益活动,回馈社会,赢得了良好的社会反响。在管理机制上,乐团注重创新,不断优化内部结构和运营流程,提高管理效率和团队凝聚力。这些都为乐团的高质量发展奠定了坚实的基础。

作为南京市民营院团改革示范点之一,深庆黄梅戏剧团的成功经验也为其他院团提供了有益的借鉴和启示。

深庆黄梅戏剧团团长陈祥飞介绍,近年来,该团致力于打造精品剧目,注重中青年艺术人才的培养,

通过频繁的公益演出、承接为民服务演出及参与各类文艺竞赛,赢得了广泛赞誉。剧团还积极对接黄梅戏艺术家何云领街的名家工作室,共同打造南京黄梅戏作品创作展示与人才培养的重要基地。这个根植于乡土、由民间力量孕育的黄梅戏剧团,年均演出场次高达500场,深受基层群众欢迎。

此外,由旅游演艺项目带动的演艺经济也成了民营表演团体开拓的新领域。在这一领域,重庆一九四九演艺文化有限公司和广东省深圳市爪马戏剧就是其中的佼佼者。

重庆一九四九演艺文化有限公司出品的《重庆·1949》树立了重庆文旅体验的新坐标,打造出红色文旅演艺“叫座又叫好”的发展路径。该剧历时5年打磨,经过百次研讨、千次排演,全力挖掘红色文化,全新演绎红岩经典,传承红色基因。

开演至今,《重庆·1949》有效带动了区域文化旅游经济发展,为重庆在全国范围内擦亮了一张红色旅游融合发展的新名片。《重庆·1949》已成为青年客群热门打卡地点,70%以上观众为年轻人,激发了都市青年旅游激情与消费潜力,引导年轻一代在潜移默化中接受爱国主义教育。”该公司营销总监冯宇说。

而在广东省深圳市,爪马戏剧以其独特的沉浸式戏剧创作和运营经验吸引了众多年轻观众的关注。爪马戏剧由一群毕业于上海戏剧学院的校友于2015年创办,核心成员分别来自导演、表演、舞台设计、戏剧文学、艺术管理等专业。

爪马戏剧创始人李梓诚介绍,近年来,该剧团不断积累沉浸式戏剧的创作和运营经验,驻场演出的文旅属性凸显。至今已完成了《同谋》《万圣节游戏》《时代糖厂》《恶作剧之吻》等多部舞台剧,为观众提供了更丰富更个性化的文娱选择。

活动现场,多位民营剧团负责人呼吁政府应多方面、多角度加大对民营文艺院团的扶持力度。如对市场化

运作相对成功的民营艺术团加大导向性宣传;规范市场秩序,为民营文艺产业发展提供良好的政策环境;成立民营文艺院团专门管理机构,研究出台有利于民营文艺院团建设与发展的政策法规,让民营院团在评奖评优和职称认定等方面与国有院团一视同仁。

面对民营院团数量众多但规模普遍较小的现状,如何在竞争中求生存、谋发展成为了业界关注的焦点。在此次研讨活动上,民营院团的负责人们达成了共识:只有抱团取暖,共同探索发展之路,才能实现真正的壮大。

2023年4月14日,浙江省民营文艺院团协会成立,这也是全国首家省级民营文艺院团协会。台州乱弹剧团团长尚文波当选为该协会会长。协会目前拥有理事单位135家、会员单位1家、常务副会长单位10家、副会长单位30家。全省登记注册的民营文艺院团有1400多家,从业人员超过了5万人,每年累计演出超过30万场次。

自成立以来,浙江省民营文艺院团协会始终将帮扶会员单位、协调解决难题作为工作的重中之重。例如,今年,台州中越越剧团在筹备首演活动时遇到了报批难题,该协会迅速介入,通过多方协调,成功助力该团顺利完成演出;杭州一家会员单位在台州举办全明星交响乐越剧《梁祝》商演时,协会充分发挥组织协调优势,帮助其落实主办单位、联系场地、报批项目、进行宣传推广,并争取到了资助资金。“如今,‘有困难找协会,有好事告诉协会’已成为广大会员的共识,协会也成为了广大会员单位的坚强后盾和温暖‘娘家’。”尚文波说。

记者了解到,早在2021年6月,由文化和旅游部、民政部、财政部、人力资源和社会保障部、税务总局、市场监管总局联合发布的《关于营造更好发展环境支持民营文艺表演团体改革发展的实施意见》中,就提到了要充分发挥行业协会在加强行业自律、提供决策咨询、服务行业发展、创新社会治理等方面的作用。“全国1.5万多家民营文艺院团也应该有一个属于自己的组织。”尚文波呼吁。

## 刻刀描摹心河意海

# 张远帆版画作品展开展

台传媒记者陈伟华/文

近日,“游记——张远帆版画作品展”在台州书画院举办。此次展览共展出88幅版画作品,这些作品不仅记录了中国美术学院教授张远帆40余年艺术生涯的点点滴滴,更深刻反映了他对生命和生活的独到思考与感悟。此次展览由台州市美术家协会、台州书画院主办,将持续至明年1月14日。

张远帆,1952年出生于杭州,本科毕业于浙江美术学院版画系,后在日本东京艺术大学获得硕士学位,现任教于中国美术学院。他的作品以其独特的现代视角和个人风格,在传统文化与现代语言中汲取灵感,进行重新组合与创造,展现了极高的艺术价值。

在展厅中,张远帆的《游记》系列作品尤为引人注目。其中,《游记——85No.4》是他早年留学日本时创作的作品,画面中的那暗身影、散落的路径和深浅不一的足迹,都透露出他身处异乡却心系故土的乡愁。《寒村》则记录了他途经河南农村时,对那个荒寂村庄的深刻印象,作品仿佛让观众看到了即将消逝的乡村景象。



作品展览现场

此外,《火药局弄》和《怒川》等作品也各具特色。《火药局弄》以杭州的一处历史遗迹为背景,通过画面定格了古建筑中的烟火火火故事,让观众感受到了历史的沧桑与变迁。而《怒川》则展示了云南怒江峡谷中江水与岩石相互激荡的壮观景象。

张远帆表示,人生如旅,他在旅途中遇到了山川湖海、庙堂巷陌,也遇到了卷帙史迹和世事变迁。这些见

闻与感悟,他都以图像的方式记录下来,形成了《游记》这一系列作品。在近年来的创作中,他侧重点追求情绪意境,更多地把自己的内心活动,以视觉的方式,融入画面的意境营造中。另外,《游记》系列作品使用的制作方法,是木版画技术体系中的“减版”技法,需要在版面上刻版、印色、再刻版、再印色等多次循环,通过彩色油墨多次叠压,让画面产生含蓄厚重的韵味。

# 我市两位画家作品入选全国画展

台传媒记者陈伟华

近日,中国美术家协会官网公布了多项复评结果,我市画家高炬和林远良的作品脱颖而出,分别入选了“万年浦江——2024·全国中国书画作品展”和“第四届全国青年水彩画展览”。

高炬的作品《启航》以其独特的视角和细腻的表现手法赢得了评委的青睐。这幅画于今年上半年开始创作,10月份完成,以台州造船厂的5名工人为主角,展现了他们结束一天工作后的轻松与愉悦。画面中,工人们头戴安全帽、身穿工作服,面带笑容,有说有笑地步出家门,交流着工作与生活中的点滴。高炬采用中国写意人物画的创作手法,通过人物之间的眼神、表

情等因素,营造出稳定且具有动态感的构图,引导观众视线在画面上自然流动。他强调笔墨应与生活相结合,从时代背景下观照有意蕴的生活,并在生活中提高笔墨的丰富表现力。

高炬,1968年出生于山东,祖籍三门,现任台州书画院专职画师、副院长,并担任浙江省美术家协会理事、浙江省人物画研究会理事、台州市美术家协会副主席等职务。他擅长人物画,多年来成功地塑造了许多生动的文学人物形象,深受观众喜爱。他的作品内容广泛,既有历史题材的,也有反映现实生活的。

另一位入选的画家林远良,是临海市学海中学的高级教师,现为浙江省美术家协会会员和浙江省水彩画家协会会员。

林远良的作品《风生水起》源自晨光初照的台州渔港,生动描绘了码头工人们忙碌而有序的工作场景。画面中,工人们身着朴素的工作服,穿梭于渔船与海岸之间,或拉拽渔网,或修补渔具,汗水在他们的额头上晶莹剔透,却丝毫未能减缓他们劳作的节奏。

林远良在创作这幅作品时,追求简单却意境深远的艺术风格。他注重造型的简约,以简洁的线条和形态勾勒出人物的主要形象;强调画面的构成,通过精心布局,将各个元素以和谐、有序的方式组合在一起;重色调营造氛围,通过选择有限的色域,用色彩的丰富变化营造出独特的氛围和情绪,同时充分发挥水彩的本体语言,运用“湿画法”,呈现轻松明快的美感。