

中共中央致电祝贺 越南共产党成立95周年

新华社北京2月3日电 2月3日,中国共产党中央委员会致电越南共产党中央委员会,祝贺越南共产党成立95周年。贺电说:

95年来,越南共产党团结带领越南人民,胜利实现国家统一和民族解放,在社会主义建设和革新事业中取得令人瞩目的辉煌成就。特别是越共十三大以来,越南共产党着力加强党的建设和整顿,越南政

治稳定,社会安宁,经济发展蓬勃有力,国际地位日益提升。当前,越南党和人民正在以苏林总书记为首,在越共十三大提出的各项目标和任务,朝着建党建国两个百年奋斗目标不断迈进,迎接越共十四大胜利召开。我们相信,你们的目标一定能够达成!

中国共产党同越南共产党革命

友谊和友好合作关系源远流长。在毛泽东主席和胡志明主席等老一辈领导人亲手缔造和精心培育下,两国人民在革命斗争中相互支持,在社会主义建设中携手并肩,在改革开放和革新事业中砥砺前行,共同走在社会主义现代化征程上。中国共产党始终从战略高度和长远角度重视发展中越两党两国关系,愿同越南共产党一道,落实好两党最高

领导人达成的重要共识,秉持“十六字”方针和“四好”精神,按照“六个更”总体目标,密切高层交往,加强战略沟通,巩固传统友谊,拓展各领域交流合作,深化治党治国理论和经验交流互鉴,共同探索符合本国国情的社会主义发展道路,推动中越命运共同体建设走深走实,为两国人民带来更多福祉,为人类和平与进步事业作出更大贡献。

立春:东风解冻意 草木感春声



新华社记者杨金志 郭慕清

岁序更替,华章日新。当第一缕春风拂过大地,立春如同大自然的使者,带着温暖与希望,唤醒沉睡的万物,宣告着新的节气轮回已然开启。

“立春,正月节。立,建始也……立夏秋冬同。”元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》中如此解释立春的含义。

在这一时节,东风解冻,蛰虫始振,冰消雪融。凝结于冬的河流、湖泊,在春风的轻抚下渐渐苏醒,冰雪消融;那些在寒冷中沉睡的昆虫,感受到了春天的气息,开始在泥土中苏醒;鱼儿们在寒冷的冬季潜伏于水底,立春时节,阳气上升,它们在尚未完全融化的冰块和冰片间游动。

华东师范大学民俗学研究所教授田兆元表示,立春不仅是一个节气,也是一种文化的传承。据文献记载,古人庆祝立春不仅有盛大的仪式,还有丰富的民俗活动。人们会在立春前一日举行“迎春”仪式,抬着春神句芒的神像出城上山,同时祭拜太岁。立春当天,还会有“鞭春牛”的仪式,人们鞭打泥牛,以祈求丰收。此外,人们还会佩戴用彩绸剪成的“燕子”,迎接春天的到来。

这时节,人们会吃春饼、春卷、萝卜等食物,这种习俗被称为“咬春”。特别是春饼,搭配新鲜蔬菜和肉食,卷起来食用,寓意“有头有尾”,希望一年从头到尾都顺利。这不仅增添了节日的氛围,也体现了人们对生活的热爱。

椒江:解锁乡村振兴 “新密码”

(上接第一版)

激活传统产业,土特产焕新颜

这几天,杨奎正在忙着接待前来洽谈谢杨村农旅发展新业态的意向投资人。作为章安贡姜产业的关键人,杨奎带领团队经过近3年项目开发,带领章安贡姜产业逐步走上正轨。

章安自古以生产小黄姜出名,但由于加工方式粗放、品牌意识薄弱,近年来章安生姜产业趋于没落。椒江区积极响应,全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化”号召,成

热爱。正如唐代诗人杜甫在《立春》中写道:“春日春盘细生菜,忽忆两京梅发时。”春盘是立春的传统习俗之一,杜甫通过描写春盘这一细节,勾起了对往昔岁月的回忆,梅花盛开的景象仿佛就在眼前,而自己却漂泊异乡,不禁感慨万千。这首诗不仅描绘了立春习俗,更表达了诗人对故乡的思念之情。

在立春的古诗中,宋代张栻的《立春偶成》堪称经典:“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知。便觉眼前生意满,东风吹水绿参差。”诗人敏锐地捕捉到了立春时节的细微变化:冰霜渐渐消融,草木开始萌动,东风拂过,水面泛起层层绿波。这不仅是对自然景象的生动描绘,更表达了诗人对春天的喜悦与赞美。春天的到来,让世间万物都充满了生机与活力,仿佛每一个角落都被赋予了新的希望。

辛弃疾的《汉宫春·立春日》则从另一个角度展现了立春的韵味:“春已归来,看美人头上,袅袅春幡。无端风雨,未肯收尽余寒。”词中描绘了立春时节,人们在头上插上春幡,庆祝春天的到来。然而,春天的脚步总是轻盈而缓慢,风雨依旧,寒意未消。即便如此,词中后又提及燕子、黄柑、青韭——春天的气息依然在弥漫。这些细节都透露出人们对春天的期待与热爱。

“东风吹散梅梢雪,一夜挽回天下春。”立春不仅是一个节气,更是希望的象征。此时,枝头的春风告诉人们,勿谓于冬,勿谓于冬,无论经历了怎样的霜刀雪剑,春天总会如期而至。在这个充满生机的时节里,请带着希望和梦想,迎接每一个温暖的晨曦,拥抱每一个灿烂的黄昏,一路步履不停,直至春山可望。

(新华社上海2月3日电)

金蛇献瑞 万象启新

——世界在春节中感受中国文化魅力

新华社记者邱夏

中国“春节”申遗成功后的首个农历新年,各类庆祝活动在世界各地上演。从“中国年”到“世界年”,春节这一古老又长青的节日,已成为世界瞩目的非遗瑰宝和共庆共享的全球盛事,让各国民众感受中国文化的深厚魅力,在他们心中播撒情感共鸣的种子,拉紧文明互鉴的纽带,凝聚同心同行的力量。

赏盛景——新春好彩头

世界的年味儿,是一抹抹“中国红”传递的好彩头。

俄罗斯第二大城市、历史名城圣彼得堡,人们在大年初一凌晨共同迎来一场特别的新春庆典。“五!四!三!二!一!”随着倒计时结束,横跨涅瓦河的冬宫桥在《春节序曲》的悠扬旋律中徐徐开启。桥身灯光闪烁的“中国红”映照在河面上,欢快的音符在夜空中跳跃,给寒冷的冬夜带来浓浓暖意和喜庆气息。

按照当地传统,涅瓦河上的多座桥梁只在每年4月至11月通航季定时开合,以便大型船只通航。“这是圣彼得堡首次为外国节日开桥,特别献给我们的中国朋友。”圣彼得堡市对外关系委员会主席格里戈里耶夫说。

从美国纽约帝国大厦到英国伦敦巨型摩天轮“伦敦眼”,从日本东京塔到意大利都灵安托内利尖塔,从墨西哥索玛娅博物馆到塞舌尔“小木钟”……多国地标建筑纷纷亮起“中国红”,映照出红红火火的年味儿。

连日来,世界各地舞台上,春节演出异彩纷呈。在马来西亚首都吉隆坡,1200架无人机点亮夜空,展现出“春”、蛇、大熊猫、马来亚虎等图案;在法国巴黎莫加多剧院,民乐演奏《金蛇狂舞》,中法青少年合唱《歌声与微笑》让全场沉浸在喜庆氛围中;在伊拉克首都巴格达,二胡与伊拉克传统乐器在底格里斯河畔共奏美妙乐

享盛会——乘兴当尽兴

世界的年味儿,是在“天涯共此时”中共享欢乐幸福。

春节之际,位于南半球的津巴布韦首都哈拉雷正值盛夏。一支成立不久的津巴布韦青年舞团以精彩首秀赢得热烈掌声。队员们身着中国传统舞狮服装翻腾跳跃,汗水浸湿衣襟。“我们了解到,在中国春节文化中,舞狮有带来吉祥的寓意。这种表演让熟悉狮子的津巴布韦观众感到十分新奇。”舞狮团队队长蒂查奥纳·齐穆托说。

春节前夕,荷兰海牙德厄伊特霍夫体育中心一场职业冰球比赛中中场休息期间,一红一橙两只活灵活现的“狮子”在锣鼓声中闪亮登场,参加表演的中荷两国青年还将蛇年吉祥物抛向高空,为当地观众带来融合冬季运动与春节文化的特别体验。

蛇舞新春,福满乾坤。相隔万里的人们在春节时刻共同绘就一幅其乐融融、共庆共庆的画卷。

在埃及吉萨,“尼罗泛龙舟”春节主题活动设置了龙舟拔河赛、龙舟竞速赛等环节,让人们感悟不同文化传统之间的交融;在阿尔及利亚,“欢乐春节——中华文化进校园”活动走进阿尔及尔第二大学,学生伊萨姆说,在剪纸过程中体味到“宁静和谐的东方哲理”;在匈牙利布达佩斯中国文化中心,中匈两国非遗代表性传承人分别介绍苏绣和马丘刺绣的历史传统与艺术特点,并指导观众练习刺绣技法;在英国伦敦,曾在中国生活多年的英国人理查德·霍利在“欢乐春节——非遗雅集”活动上用毛笔写下“福”和“蛇”两个汉字;在突尼斯首都突尼斯市,当地民众品尝中国美食,学编中国结,拓印“福”字;在约旦费城大学,师生们体验中国棋艺、茶艺,通过VR视频观赏中国山河美景;在赞比亚少林寺文化中心,人们排起长队,敲钟祈福……

四海欢庆,五洲同乐。中国的年味儿,年俗走进世界各地,让不同国家的人们共享欢乐幸福。在巴格达,伊拉克工程师埃米尔·迪耶和同事们在中国企业举行的春节庆祝活动中一起写下“时时欢心”和“事事顺心”的对联。他说,共贺新春“将不同地域、不同文化背景的人聚拢成一个和谐的家庭,这是一种跨越国界的幸福感”。

四喜欢庆,五洲同乐。中国的年味儿,年俗走进世界各地,让不同国家的人们共享欢乐幸福。在巴格达,伊拉克工程师埃米尔·迪耶和同事们在中国企业举行的春节庆祝活动中一起写下“时时欢心”和“事事顺心”的对联。他说,共贺新春“将不同地域、不同文化背景的人聚拢成一个和谐的家庭,这是一种跨越国界的幸福感”。

抒盛情——同行向未来

世界的年味儿,是文明交融的温暖回声。

蛇年生肖以其丰富的文化意蕴成为祝福“关键词”。联合国秘书长古特雷斯在新年致辞中说:“蛇象征着智慧、坚韧和新生。在当前全球所处的这个艰难时刻,让我们在这些品性的指引下,重振致力于和平、平等和正义的决心。”联合国文明联盟高级

代表莫拉蒂诺斯在参加“福到联合国”新春庆祝活动时说,蛇象征着智慧和谨慎,也代表着变革与成长。“面对诸多全球性挑战,蛇年所体现的精神将为我们注入希望与正能量”。

透过春节之窗,世界沉浸式感受中华文明的博大精深,进一步理解中国文化承载的和谐、包容、团结、共享等理念,从中汲取智慧与力量。在巴基斯坦智库全球丝绸之路研究联盟创始主席阿万眼中,春节蕴含着人与自然和谐共生的理念。“人们在欢迎春天和新一轮自然周期的到来中,懂得尊重规律、善待万物的重要性,并积极致力于实现可持续发展”。

“春节已经成为我们的家庭节日。”白俄罗斯白中友协副主席阿莉娜·格里什克维奇说,春节注重家庭团圆,多姿多彩的传统节庆活动体现出对真善美的追求,这样的精神在当今时代非常珍贵。“我看到越来越多肯尼亚人在日历上特意标记‘中国年’。”肯尼亚国际问题学者卡文斯·阿德希尔说,春节传递出的共享和包容精神感染着很多人。“我们一起分享节日的喜悦,欣赏同台表演的非洲传统鼓乐和中国风舞蹈,这样的体验太美妙了!”

塞内加尔通讯社社长莫马尔·迪翁格说,中国不仅致力于保护传承自身传统文化,还秉持开放精神积极与各国开展交流。“我尤其欣赏春节所体现的团结互助精神。我最真诚的新春愿望是人民将彼此视为兄弟姐妹,全人类生活在和平之中。”

文明如水,润物无声。春节,这一古老又有活力、多彩而又温馨的文化符号,不断拉近中国与世界的距离。正如约旦中国问题专家萨米尔·艾哈迈德所说:“文化交流是促进人类相互了解最有效、最有影响力的工具。春节正是加深和推动相互了解的重要载体和契机。”

(新华社北京2月3日电)

中国英歌亮相香街



2月2日,来自广东汕头潮阳的西门英歌队在法国巴黎香榭丽舍大街表演。

2日,“欢乐春节满巴黎,龙狮贺岁舞香街”春节巡游活动在巴黎香榭丽舍大街举行,来自广东汕头潮阳的西门英歌队在巡游活动中惊艳亮相,让当地民众大饱眼福。英歌是广东潮汕地区的传统民俗舞蹈,融汇戏剧、舞蹈、武术等多种元素于一体,表演气势磅礴,又被称为“中华战舞”。2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。

新华社记者高 静摄

的消防安全隐患,自觉遵守相关规定。借此机会也给孩子补上消防安全知识这一课,让孩子了解火灾危害知识,学习相关自救常识,养成良好用火用电习惯。

春节承载着中华民族深厚的文化内涵,勿让火灾事故成为节日之痛,只有思想上高度重视、行动上主动参与,才能全方位筑牢安全防线,让鞭炮的喜悦真正成为春节图景增光添彩。

(新华社重庆2月3日电)

新华时评

“限放”不是“随意放”,绷紧节日防火这根弦

新华社记者田金文

正月里闹新春,烟花爆竹增添了节日喜庆氛围。然而近日有的地方还是发生不当燃放烟花爆竹导致的意外事故,因小孩燃放鞭炮引起沼气爆炸致多辆汽车受损,再次敲响消防安全警钟。

今年多地放宽烟花爆竹燃放范围,群众可以有序、限时或在限定区域燃放烟花爆竹。“禁放”到“限放”,彰显城市管理的温度,传递出对传统

习俗的尊重和对群众情感需求的回应。但“限放”不是“随意放”,必须筑牢防范火灾风险的底线。

冬季天干物燥,往往易发火灾事故。绚丽烟花、声声爆竹,若因大意助“燃”,则小祸易成大祸。家长不够重视孩子的用火安全教育,未能有效监管其危险行为,加之儿童自身判断能力和安全知识有限,在好奇心的驱使下容易做出危险举动。除燃放烟花爆竹外,春节期间祭祀先祖、点燃篝火等民间习俗、庆祝活动密集,厨房和取暖产

品用电增多,节日防火须臾不可大意。意外事故也暴露出一些管理上的漏洞。比如禁放区域标识不清晰,巡逻监管力度不够,违规燃放现象屡禁不止。

防火无小事,“限放”更需“善管”。各部门各司其职,组织重点区域前置值守,加强对火灾隐患区域的巡逻防控,做好隐患排查、监督执法、消防宣传等工作,才能真正形成合力,限得住、管得好。广大群众在呼唤“年味儿”的同时,更要自查身边

(上接第一版)过程虽辛苦,却是创作的必经之路,令人难忘。

“从这部电影开始,我慢慢学会了用更多不同的方式去讲故事,镜头语言的运用也有了很大提升。”在陈冠琦看来,镜头语言是电影好坏的关键,但同样,好的故事也很难得。创作者需要具备多方面的认知,明确表达的内容和方式。如果没有好的故事支撑,再优秀的镜头语言也会显得苍白无力,二者往往相辅相成。

继《无人知晓》之后,陈冠琦沿着这个方向深耕,创作出了《满分囚徒》和《落日下的华尔兹》两部微电影。

在陈冠琦看来,一个优秀的导演不一定要达到登峰造极的境界,更重要的是拥有属于自己的艺术审美体系。这种审美体系不仅能帮助导演在创作决策中做出准确的判断,还能更好地完成自我表达。

除了对艺术表达的追求,陈冠琦也非常看重电影创作中的团队氛围。在团队里,大家不仅仅是同事,更是非常默契的朋友与伙伴,沟通顺畅,相处也很愉快。

“拍电影是辛苦的,但有大家在,总是会有很多轻松和开心的时刻。”陈冠琦认为,好导演需要具备良好的决策能力和沟通协调力。电影是集体的艺术,而导演往往是团队的核心。如何准确、清晰地表达想法,协调好工作,在面对困难和选择时高效地做出决定,这些都至关重要。

2023年7月,陈冠琦作为温岭市镇(街道)文化员定向培养生,

毕业后就职于太平街道现代社区服务中心。空闲时间,他会阅读书籍、学习经典、观看新片,这些都成了他与电影产生连接的方式。

“我的每一天都离不开电影,每天都会抽出一定的时间去阅读学习,同时我还会尝试创作剧本和小说。”他还在等待一个合适的时机,组织大家重新聚在一起拍摄一部电影。在热爱的驱使下,他保持着这种“饥饿感”,在创作的平淡期探索新知识、自我总结,为下一部作品做准备。

关于未来的作品,他希望能将自己的小说《玫瑰与特里斯坦》影视化。这是一部女性题材的爱情悬疑作品,对他而言是一次新的尝试,也是一定要完成的一件事。

在他看来,目前的状态是比较理想的:保持着对电影和艺术纯粹的热爱,疲惫时回到家中可以随时与艺术共度时光,从中找到享受的感觉,并转化为创作的激情。

【青年说】

台州是一座我无比深爱的城市,为我提供相对充足的思考 and 创作空间,希望在这里尝试让生活慢下来,努力去寻找更多值得记录、值得被欣赏的瞬间。

近年来,台州的氛围越来越浓,越来越多优秀的演出和文化交流活动来到台州,带来了丰富的艺术和美学冲击。艺术创作者们应该持续表达,通过作品和思想发出属于他们的声音,为这片土地留下更多具有独特性、值得被回忆的作品。