

《波斯语课》是我近期看过最好的电影。和去年重新上映的《美丽人生》一样,《波斯语课》也是纳粹集中营题材,描述被迫害的犹太人凭借聪明才智和纳粹分子周旋的故事,两部片子都以谎言为背景,谎言之中又夹杂着爱和希望。

二战期间,名叫吉尔斯的比利时犹太人被逮捕,被送往德国的一个集中营。他谎称自己是波斯人保命,逃避了枪决。但吉尔斯被德国军官科赫看中并要求教他波斯语。对波斯语完全不懂的吉尔斯只能凭空编出一门语言,他开始用集中营中关押的犹太人的名字作为词根,编造出上千个“波斯语”单词,每一天过得如履薄冰。

整部电影色调以蓝青色和暗灰色为基调,营造出一种压抑、窒息的氛围。男主吉尔斯一头卷毛,眼睛很大,常流露出怯弱、无助、躲藏、空洞的眼神,透过他的眼睛看整个世界,荒乱、残暴、杀戮,把犹太人时刻处在死亡边缘的紧绷和压迫几乎刻在了骨子里。

因为善良,吉尔斯两次活了下来。第一次愿意用半个面包换一本波斯语传说,这本书成了他的求生道具;第二次把奖励得来的肉酱,送给受了伤的犯人吃。这两次善良也给他换得两次生机。

在集中营这种地狱,犯人与犯人之间的互相帮助甚至牺牲,可以看到平凡的人性散发出最伟大的光辉。但拯救和杀戮往往是共生的,也是无可奈何的,阳光的背后总有阴影。当真波斯俘虏被抓进来,意味着吉尔斯的谎言将戳破时,真波斯人却很快就被残忍地割开了脖子。原来,吃了吉尔斯肉酱的俘虏为了报恩,残忍杀死真波斯人,战争的残酷下平凡的人为了保全友情也会生出最极致的恶。那个死去的真波斯人,在死前一无所知,他又是多么无辜呢。

与犹太人的悲惨境况相反的是,纳粹军官们作为侵略者,他们看犹太人,叫“犹太猪”,嘲笑他们身上散发臭味,掌握着犹太人的生死。上一个小时刚杀完人,手上染满鲜血,下一个场景就是聚在一起聊天,谈论吃喝,或八卦领导的情色消息。休闲的日子里,这群人聚在一起,唱歌、跳舞、郊游,日子过得舒服又快乐。

上尉科赫是个很复杂的人,一方面,他有纳粹军官的冷漠和暴力,另一方面,他无心恋战,希望战争早日结束,可以开一家属于自己的餐馆,当个快乐的厨子。

电影里处处是科赫的矛盾和双标。对于自己认可的老师吉尔斯,科赫也许把对哥哥的感情投射到吉尔斯身上,把他当作兄弟。所以他小跑着去枪毙的队伍中救出吉尔斯,激动地质问他“为什么愿意为了随便某个人而跟这些无名之辈一起去死”。他已经将吉尔斯和“那群犹太人”区分开来,他认为吉尔斯的生命是有价值的。但他却粗暴简单地把那些活生生的人定义为“无名之辈”,对他们的生命十分漠然。在杀人机器的运行中,科赫早已不自觉地同化了。

对于和平,他看上去心向往之。他赞叹着“波斯语”的优美,甚至用这门语言写了一首有关“和平”的诗。当他朗诵这首诗的时候,脸上就浮现出安详、宁静的表情,好像真心渴望和平,窗外却是被他奴役的俘虏,在受着非人的羞辱。眼前真实的战乱看不到,却追求虚无的和平,何其讽刺。

矛盾的科赫代表着一部分纳粹,他们也许不好战,不极端邪恶,甚至不曾杀过人。但是他们仍然处处展现出对生命的漠视,极度缺乏自省和共情。他们不认为自己有罪,只是在服从命令、履行职责。那么,一群不亲手杀人但维护杀人机器准确顺利运行的人,是否应该和那些双手沾满鲜血的刽子手同罪呢?

影片结尾,在伊朗海关,科赫拿着假护照准备逃往德黑兰,说着没有人能听懂的“波斯语”,被盟军扣下。被带走前他大吼:“我的波斯语很好,你们为什么听不懂?”

一方面说明,他直到最后一刻,仍旧完全信任吉尔斯,但另一方面也说明,他的自负和狭隘使他永远不会相信,他所读所诵的,是一门根本不存在的语言。

与此同时,在盟军营地,吉尔斯被问道“你还记得你们集中营其中的一些人吗?能说得上几个名字吗?”“我记得2840个名字。2840个姓氏和名字。”他用荒唐的波斯语课,记住了2840个名字。在大家不可置信的眼神中,吉尔斯缓缓念出这些名字,影片达到了最悲情的高潮。 □张亚妮

《波斯语课》 用生命编造语言 每个人都是有名之辈

网友评论

德卡的羊:

记忆转译为语词,语词又汇集成记忆,以一种巧妙的方式重述历史的局部。故事发展牵强,对人物关系的设置及一些细节上显得比较奇怪,放置在严肃史实下更显不妥。

是藏狐:

念诗那段太讽刺了,对窗外殴打与谩骂的声音充耳不闻,用受害者名字构成的语言歌颂着和平与幸福。

王写写:

题材是好题材,手法上太公式了,前一个铺垫必定在下一个场景中用到,接连几次这样真受不了,怕观众都是鱼的记忆吗?德国军官的形象也不够丰满,犹太人主角塑造也是各种平淡,反正整个片子就像一首流行歌,各种熟悉元素的有效组接罢了,只不过歌词写的是具有强烈历史话语性的集中营生活。

CasaRien:

纯粹的商业片。选择这一部是因为海报像电影《钢琴家》,可惜完全不是一个级别。这是观影三天看到提前离场最多,也是观众玩手机最多的一场。后面真的让我如坐针毡,太冗长也太多无用情节分支了。

东子魏:

一开头就被震住了。张力不断,笑料不断,残酷不断。丰富的宗教蕴含,命运的偶然性,犹太男主和德国军官之间的权力反转,语言与乌托邦,符号的任意性和语义的神圣性,都足以引申出去写几篇大文章的。结尾也十分震撼,很多观众落泪。严肃宏大的大屠杀受害者纪念主题和黑色幽默结合得天衣无缝。

泓廷:

特别喜欢影片的结尾,所有的荒谬、巧合、连接、隔离、隐忍、释放、真心、假意、成功、失败、幸运、悲哀,都指向阴霾的天空,让观影者自己回味。

□施亚萍 整理



妮评光影

