

相声被脱口秀抢了风头?

郭德纲:谁的日子过好了我都高兴

同为语言艺术从业者打造的节目,《脱口秀大会》第四季与《德云斗笑社》第二季在今年第三季度的同台PK,可谓赚足了话题热度。一时间,不少观众面临着粉哪家的选择题。如今,两档节目均临近收官阶段,从目前的数据看,《脱口秀大会4》的播放量是《德云斗笑社2》的一倍。

“脱口秀全盛!相声式微!”播放量输了,相声就真的输了?脱口秀对相声的冲击有多大?关于“相声被脱口秀抢了风头”这类言论,记者询问了郭德纲的看法,得到了他的坦诚回应。



现象:相声流量不及脱口秀?

综艺《脱口秀大会4》和《德云斗笑社2》首播时间相差无几,虽然两档节目均聚焦语言艺术,但内容完全不同。

《脱口秀大会4》定位为一档原创棚内喜剧脱口秀竞演节目,邀请脱口秀选手上台比拼,决出年度“脱口秀大王”。这一季节目邀请了众多跨界选手参加,强调“生活化”的概念,以及“人人都可以讲5分钟脱口秀”的理念,播出后口碑尚可,豆瓣评分为7.4分。

《德云斗笑社2》的定位是喜剧厂牌真人秀,来自德云社的14位相声演员打破旧组合,重新洗牌,以团队PK形式在游戏任务和相声竞演中进行比拼,决出冠军。目前,节目豆瓣评分为7.3分。

脱口秀近年来的迅猛发展,以及对市场的强力占有,对同样作为语言艺术的相声确实产生了不小冲击。

争论:零星“摩擦”现实存在

与郭德纲的观点略有不同,现在业界普遍认为“脱口秀”是舶来品。“Stand-up Comedy”直译为“单口喜剧”,它起源于18世纪的英格兰地区,兴盛于美国。这种语言艺术表演形式进入中国时,与电视谈话节目Talk Show深度捆绑,因此“脱口秀”这一称呼被广泛接受,成为单口喜剧的代称。相声是传统艺术门类,讲究多,但脱口秀的表演形式简单,除了“漫才”等分支形式需要双人表演外,通常只需一人一麦,取材多为自己或他人的生活经历及情绪感悟。

脱口秀在国内经历了快速发展。20世纪90年代,中国香港流行“栋笃笑”,约15年前,“海派清口”出现。2010年,旅美化学博士黄西受邀在美国白宫记者年会晚宴上表演脱口秀,网络视频在国内引起极大反响。今年,黄西也上了《脱口秀大会4》,并笑称自己是“脱口秀界的在天之灵”。

毫无疑问,脱口秀在中国的发展借助了电视节目的传播优势。2012年,相声演员王自健打造了国内严格意义上的首档脱口秀节目《今晚80后脱口秀》。随后,《恶

交流:庞博与阎鹤祥曾有对谈

事实上,近年来脱口秀与相声明面上的交流一点不少,而且氛围还相当友好。例如,于谦曾参加过《脱口秀大会》,阎鹤祥更参加了《吐槽大会》并走到决赛圈。而作为脱口秀界的“顶流”,李雪琴最近一年频繁说起了相声,几乎成了脱口秀演员与德云社的“文化交流大使”。

关于脱口秀与相声的友好关系,最出名的一次解读,源于去年11月由GQ Focus邀请脱口秀演员庞博和相声演员阎鹤祥进行的一次对谈。

当时,《脱口秀大会3》异常火爆,而《德云斗笑社1》也作为德云社的团综播出。两人在这次对谈里,对于相声与脱口秀关系的解读,也间接印证了郭德纲的观点——二者本质相同。

庞博说:“喜剧的很多观念,创作、审美,是被相声塑造过的,或者说被郭老师(郭德纲)、于老师(于谦)塑造过的。”阎鹤祥则提出了“大相声”的概念并认为,“相

对于“相声被脱口秀抢了风头”这类言论,郭德纲如此回应记者:“脱口秀这种艺术形式,大概100年前就存在于相声中了。比如,我们说个单口相声,说‘西游记’‘三国’,我不能一上来就跟观众讲三国。我会告诉观众,今天来的观众很多,我喜欢大家,你们也喜欢我。我今天在来的路上,碰见什么好玩的事,我们家孩子怎样了……把这些说完之后,我再慢慢说到‘三国’。我前面说的这段20分钟的铺垫,就是脱口秀。”

郭德纲说:“我也理解,可能说脱口秀的朋友们不愿跟玩相声的离得太近,省得让观众去争论谁好谁不好,所以人家愿意单独分出来一个独立‘曲种’,这没问题!谁的日子过好了,我都高兴,但如果从艺术角度出发,我只能说这种形式100年前就有,不是新鲜的东西,如此而已。我也祝脱口秀越来越好。”

毒梁欢秀》《金星秀》等节目接连登场。2017年,李诞带着《吐槽大会》和《脱口秀大会》出场,经过四年努力,“脱口秀”真正意义上火了。

“海派清口”与“相声”曾有过“咖啡大蒜论”的争议。有人认为海派清口是咖啡“把芳香洒向人间”,郭德纲的相声是大蒜“自己吃着香,别人闻着臭”。随后,郭德纲在相声《你要高雅》中,间接回应了“咖啡大蒜论”:“雅和俗分不开,喝着咖啡就着大蒜,秋水共长天一色。好多个高雅的人,喷着香水我都能闻出人渣的味儿来。”此后,很多人认为这是脱口秀与相声第一次正面较量。

李诞则谦虚许多。他曾当着于谦面夸赞郭德纲的单口相声助其启蒙,“郭老师的包袱特别密,密到夸张的地步”。

不过,脱口秀与相声的零星“摩擦”依然有。9月12日,脱口秀演员“老实人小黑黑”在微博控诉张九龄和栾云平在《德云斗笑社2》表演的相声,其中一个片段涉嫌抄袭他在去年11月发布的两条视频:“结构、笑点一点不改,真的,德云社再这么下去吃枣药丸(迟早要完)。”

声”就是相貌和声音,相就是表演,声就是内容,这跟脱口秀没有任何的区别,“只要以面部表情、语言传达,表现我们想传达的东西,那么所谓的演讲、脱口秀、哪怕是百家讲坛都是相声”。

相声和脱口秀的竞争关系的确存在,二者不仅靠线上运营,也依靠线下演出聚拢人气,但每周五晚上只有一个黄金时段,观众确实面临选择。

德云社的相声演员凭借多年的商业运作,获得了庞大的粉丝群,“德云女孩”对“德云男团”的狂热程度不亚于“饭圈女孩”对“流量明星”的追星行为。而脱口秀演员也依靠《脱口秀大会》《吐槽大会》等综艺节目获得了大量资源。杨笠、王勉、李雪琴等顶流,也拥有了庞大的粉丝群。对于粉丝和受众,阎鹤祥表示:“做艺人最大的幸福,就是你们喜欢我的原因,也恰恰是我很自信的地方,这是让艺人很舒服的。”

据《羊城晚报》

亚洲公开赛登陆首体 中国花滑队迎“模考”

“相约北京”亚洲花样滑冰公开赛,将于14日至16日亮相改造一新的首都体育馆。这是有着50余年历史的首体,时隔4年再次举办国际赛事。中国花样滑冰队参赛的主力阵容,包括隋文静、韩聪、金博洋。

作为“相约北京”系列赛的其中一项,花滑亚洲公开赛,是北京冬奥会前对花滑场馆和运行团队的又一次全方位检验,同时也是中国花滑队冬奥“大考”前的最后一次实地演练机会。

作为国际滑冰联合会2021-2022赛季花滑挑战者系列赛的其中一站,亚洲公开赛尽管没有大奖赛级别的中国杯规格高,仍吸引了来自9个国家和地区的30余名运动员报名参赛。其中男子单人滑和女子单人滑的参赛队伍,各达到了6支。遗憾的是,双人滑和冰上舞蹈两个小项,将仅有中国运动员参加。

中国花滑名将,如男单奥运选手金博洋、双人滑世界冠军隋文静/韩聪、冰舞组合王诗玥/柳鑫宇,以及女单新人朱易等未来之星,都将在首体献上他们的奥运赛季曲目。作为中国冬奥军团为数不多的冲金点之一,因疫情去年一整个赛季蛰伏的中国花滑队主力们备战状态如何,将是本次比赛的关注焦点。

根据赛程,四个小项的短节目和韵律舞比赛将于14日展开。15日进入自由滑和自由舞比拼,16日则将按照国际赛事惯例进行表演滑。

据新华社

牛河梁遗址发现“祭祀”活动遗迹

“纪念牛河梁遗址发现40周年学术研讨会暨首届红山文化牛河梁论坛”,近日在辽宁朝阳举行。考古学者发布了牛河梁遗址2021年度考古发掘新发现,该遗址第一地点2号建筑址中发现“祭祀”活动遗迹。

红山文化中心区分布在朝阳老哈河中游到大凌河上游之间,牛河梁遗址即位于此间的凌源市与建平县交界处。其核心是发掘出大型祭坛、女神庙、积石冢群、大量玉质礼器和陶器,证明五千多年前这里曾存在过一个具有国家雏形的原始文明社会。

中国社会科学院考古研究所研究员贾笑冰说,2017年至2020年的考古工作,更新了对牛河梁遗址第一地点2号建筑址“品”字形山台的认识,初步确认8个以石墙及垫土为主要特征的台基址,其范围较最初所确定的“品”字形山台有所扩大。

贾笑冰说,编号TJ3位于2号建筑址中部,2020年在TJ3接近基岩的垫土层中出土的大型彩陶缸、彩陶钵、筒形罐、灰陶钵、圆陶片组合,可能是与《周礼》中记载的裸礼祭祀行为相关。

考古发掘显示,2021年在裸礼组合出土位置北侧发现了近椭圆形分布的烧灰和烧土,其内出土烧过的栲果等果实和果壳以及石斧、磨棒的残件、天河石料以及陶盆碎片。这些同样与《周礼》中记载的燎祭行为相符合。

贾笑冰说,台基上发现的地上建筑基础,与裸礼、燎祭等祭祀行为相关的遗迹均可在《周礼》中找到相关记载,很有可能是这些后世礼仪制度的源头。这些发现,也将进一步认识五千多年前红山文化的发展,及其对中华文明形成与发展提供新的信息。

据新华社