

□台州味

# 扁食,江南的味道

扁食属于江南,属于江南的台州。

小时候的我喜欢把扁食叫成耳朵,不仅仅是因为大小相似,半圆的轮廓简直就是耳朵一比一的复制,而自然的褶皱像极了耳朵的软骨纹路。

与北方饺子稍显硬朗的外形不同,江南的扁食有着显而易见的秀气,面皮更轻薄更柔软,散发着独有的温柔。

李琦



## 1.

与圆形的饺子面皮不同,扁食皮呈方形或者等腰梯形。我想最早的扁食皮应该是方形,巴掌大小。等腰梯形的形状应该是一个心思细巧的人琢磨出来的,那个人应该很注重细节。方形和等腰梯形的差别不是很大,但是成品后扁食的外形就有微妙的变化。等腰梯形的扁食外观更精巧细致,两边伸出的角像修女的帽子,有一丝丝的俏皮。面皮与馅的接触面更大,口感更湿润绵软。而最外层的皮面积会少那么一丢丢,那可是最容易变干发硬的部位。

扁食的面皮宜韧宜薄,否则呈现不了透亮

的感觉。椒江南北两岸卖扁食皮的店家无数,最令人怀念的当属杜桥菜场北边那家,应该是有独家配方的吧。他家的面皮不但薄而且韧,不但韧而且亮。煮熟后的扁食可以透过皮看清内馅的颜色,色香味携手而来,挑逗着味蕾,要不歇气地吃下一笼才能有满足的感觉。

他家的生意可不是一般的好,老饕们对美好食物的追求目标明确,坚定而执着。逢年过节,店门口往往排着长长的队伍。为着那么曼妙的扁食皮,排队等候又算得了什么呢。

## 2.

曾几何时,扁食面皮开始由机器加工,已经无从记起了,从前吃的可都是手工擀制的。面粉揉成微湿的团,用一根长长的擀面杖卷着,在八仙桌上一遍一遍地滚动翻转。制作者不时抓一把粉呈扇形撒向桌面,防止粘住。卷着面皮的擀面杖用力甩出时,面皮在桌面上一圈一圈地翻滚,碰撞出“哒哒哒”的声音,那声音让人愉快,有着美味食物正在十万火急赶来的期待。

松松挂在擀面杖上的面皮,在翻转中变得越来越大,越来越薄,直至面皮的直径与擀面杖等长,双手无法把握两端继续操作,才可以把面皮平平摊开在桌上,用刀尖划出一块块等腰梯形。

扁食面皮完美呈现,擀面杖则功成身退。通常情况下,它是挂在墙上的,继续它的壁上

观。我一直很怀念家里那根擀面杖,那是父亲亲手做的,一米左右长度,选的是木质细致很有份量的榉木。因为是直接接触食物的,外面涂的不是清漆,而是透亮的桐油,用起来相当顺手。

那根擀面杖不仅能够让我们吃上美味的扁食,也是我家大兄弟的上好玩具。他经常拿它当金箍棒耍得虎虎生风,急得我妈在边上大声嚷嚷,让他小心别砸了人。

去年疫情最严重的时候,买不到扁食面皮,只得在家里的餐桌上自制面皮,当时找遍家里找不到趁手的工具,只好用一根装修时截下来的不锈钢管充当擀面杖。虽然光滑,但是重量不够,面皮甩不开,擀得很是辛苦。

## 3.

包扁食的馅儿丰俭由人。把肉、卷心菜、香菇、豆干、红萝卜等切成细细的丁,必须细细的,太粗的颗粒包裹在扁食皮里会凸出几个角,看上去怪怪的,还可能顶破皮。

台州最基本款的扁食里面必定有小虾干,本地俗称“炊皮”,因为需要炊熟后再晒干,与淡晒的虾米不同,那种叫“虾皮”。

炊皮咸香浓郁,更适合做扁食的馅,而且需要提前爆香。热油里小火翻炒成金黄,能够最大限度地激发出海的气息,直至香气四溢,颜色黄亮。刚炒制好还散发着热气的馅儿是不能马上拿来包扁食的,热的馅儿会使面皮破掉。须放凉,冷却后油脂会使各种作料黏合

不分散,包起来容易,外形更好看。

蒸制扁食最好用竹制的蒸笼,最喜那种直径不赢尺的,玲珑细致。放一张细纱布或者硅油纸,把扁食挨个排上。如果能够铺上一层粽叶或者一把松针,扁食就会染上植物特有的清香,那几乎算得上有点奢侈。小巧的几个蒸笼垒在一起上火蒸熟,分发的时候也方便,可以直接从蒸笼里夹起来吃,免得夹破了相,唐突了那么美妙的食物。

擀皮、炒馅、包制、蒸煮,直到享用,每一个环节和步骤,都用心对待,这是台州人给予扁食最高的待遇,也是每一个在外打拼的台州人心里最悠长的念想。

## 从肚兜看刺绣“前世今生”

小小的方寸块布,裁剪成菱形,上端保留凹形的半圆状,菱形上方和两边附有带子,就构成了我国古代女子用以遮裹身体的肚兜。关于肚兜的起源,可以追溯到天地混沌初开之时,女娲和伏羲兄妹二人在漫天洪水以后通婚,生儿育女,为了遮蔽人体之羞而创造了人类最初的服饰——肚兜。

台州刺绣博物馆馆长廖春妹这些年从全国各地收集了不少肚兜珍品,大部分来自浙江和江西,其中不少是清代留存下来的。肚兜上大多有着充满文化寓意的图案刺绣,独具东方韵味之美,从中可以窥探到刺绣的“前世今生”。

其中一件肚兜采用十字挑花的刺绣针法,形象逼真地绣出了一条祥龙。

龙是中国神话传说中的神异动物,为百鳞之长,常用来象征祥瑞。肚兜中间贴扇形缎料,上绣鲜艳的花朵,内容丰富生动,素雅而不乏亮丽。

肚兜刺绣的纹样大多是趋吉避凶、吉祥幸福的主题,这些纹样,不仅古人喜欢,现在依然流行。如今台州的刺绣

品牌“绣都”,主打丝绸刺绣服饰,绣娘们最常用的图案样式是牡丹花,寓意富贵,就是从肚兜刺绣中汲取的灵感,其他图案也多是参考了古时候的刺绣寓意。

台州刺绣的图案虽然和古时没有太大变化,但其针法在经历了近百年的传承和创新之后,已经大不相同。

从留存下来的肚兜刺绣不难看出,古时的针法,多以十字挑花、平针绣为主,辅以贴布绣等。如今台州刺绣的针法在原有的基础上更加丰富,发展创新了抽、拉、镶、雕、贴等200多种针法。

其中雕绣是台州刺绣的独特瑰宝,用博物馆工作人员崔银银的话来说,“剪刀是在纸上裁剪出不同的图案,雕绣就像剪纸一样,在绣片上雕镂去多余的布底。”

雕绣的绣法是先棉线打好底,将角边固定在布料上,再进行锁边,完成后剪去镂空的部分,使布片呈现通透、立体、明暗相衬的图案效果。

肚兜是古人最重要的配饰和服饰,是传统的民间刺绣作品。如今随着内衣的流行,肚兜不再是女性的必需品,但人们依然会为家中的幼儿准备几件肚兜保护身体。一些巧手的长辈自制肚兜,绣上寓意吉祥的图案。刺绣中蕴含的锦绣文化,就是这样一代代传承下来的。

记者 杨梦倩/文 图由受访者提供

