

跟着《趣台州》逛遍奇妙的乡村博物馆，走进东屏红妆博物馆

十里红妆，说不尽的江南女儿梦

说起“良田千亩，十里红妆”，很多人会想起电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》里几位姑娘出嫁时的场景。其实“十里红妆”是指浙东地区嫁女的传统习俗，南宋时起蔚然成风，后在明清时期达到了全盛，如今早已淡出了历史的舞台。

如果你对“十里红妆”产生了好奇心，不妨随着历史的脚步，走进三门东屏古村落的东屏红妆博物馆探寻其中奥秘。东屏红妆博物馆总占地面积1300余平方米，目前展出的物件达500多件，以国家级非物质文化遗产“十里红妆婚俗”为主题，设置红妆展示馆、华艺泥金彩漆木工艺馆、毛家班婚俗体验馆等展厅，将红妆静态和婚俗互动结合，让游客们领略到浙东地区特有的婚嫁习俗和地方文化。

品。这些红妆器物制作的工艺很特别，朱红透亮，千姿百态，雕刻精美，饰金错银。而这些老物件在现实中较为少见，游客们可在展厅里一睹风采。

千日成一床，一床等于一间房

除了迎亲盛况，“洞房花烛夜”是十里红妆婚俗里另一重要场景。展厅里有闺房、中堂、洞房三个场景，再现了女子出嫁成婚的过程。闺房中床席、绣具、琴书样样齐全，待字闺中的女儿在这里度过出嫁前的少女时光。

婚房里最具有代表性的物品，必然是婚床。而古时候的婚床，真是大有讲究。他们的婚床大多是千工床，顾名思义，能工巧匠们花费一千多个工时才能制作而成。这一张床不仅是一件艺术杰作和奢侈品，更是历史、文化、艺术和心血的结晶。

而东屏红妆博物馆里所展示的千工床，是千工床里最为出名的拔步床。拔步床体型最大，流行于明清时期，特点是床外又架成了一间小木屋，使得床内既具有自我活动的空间，又保留了私密性。

“我们这张拔步床的体型还算不上大，但是它的精美做工，也是很值得一看的。”王传将介绍，千工床必须是朱金木雕、泥金彩漆、螺钿镶嵌、拷头拼攒、薄意玉璧等工艺的结合。正如展览厅的拔步床，分为两部分，前面的部分叫“拔步”，也叫“踏步”，是床沿前边一个小平台。踏步前有挂面，设雕花柱架、挂落、倚栏、飘檐花罩，上有卷篷顶。另一部分就是卧床，床的三面被雕刻屏风包围着。“在这个拔步区域，古时候的大户人家，会在右边安放二斗二门小橱，左边放马桶柜，有的床上还配有书架、角柜、钱箱、小吃盒等等，几乎涵盖了日常生活的方方面面。”王传将说。

如果你对十里红妆感兴趣，不妨穿上一袭嫁衣，戴上钗环配饰，穿梭博物馆，拍一组红妆题材的写真，感受古时的悠悠女儿梦。

>>>小贴士

东屏红妆博物馆位于三门东屏古村落，每周二至周日对外开放，个人可凭借有效证件免费观看。

记者 杨梦倩 文/图

在锣鼓唢呐班敲打中坐花轿

走进博物馆，仿佛穿越回到了过去，看到了古代富家女子结婚时的盛大场景。最吸引人眼球的莫过于正大厅里的花轿，朱漆铺底，雕龙刻凤，做工精美。“婚礼当天，新娘会坐着大红色的花轿，被抬到新郎家。”东屏红妆博物馆馆长王传将介绍，古代女子结婚，只有头婚才有资格坐花轿，包含着明媒正娶的意思。

当然，坐花轿也是有讲究的。王传将介绍，根据三门的婚俗，迎亲当天，新郎是不到女方家迎亲的，而是派代表带着喜帖，领着花轿到女方家。花轿将到时，女方关上大门，男方代表把准备好的红包从门缝塞进去，管门人才会开门，叫作“开门包”。花轿进门，给新娘戴上凤冠，盖上红纱巾，穿上婚服，时辰一到，她的叔伯或兄弟抱着新娘坐上花轿，叫作“抱上轿”。起轿后，女方家有亲人送嫁，称为“伴姑”，也就是“送轿”。同时，男方家也有亲族中的二至四人到半路来迎接新娘，叫作“接轿”。花轿要抬到男方家堂前才能停下，由媒婆和伴姑牵扶新娘出来，叫作“请出轿”。新娘一下轿，就要踏过五谷杂粮，跨过火盆，由伴姑扶到堂上，然后夫妻行交拜礼，开始拜堂。

为了重现这“十里红妆”的场景，东

屏红妆博物馆引进了毛家班花轿迎亲队，承接传统十里红妆婚嫁业务，还原古代婚嫁习俗。鼓乐齐鸣，爆竹连天，让游客近距离感受古代婚庆文化。

在正大厅的两侧，分别是婚房和居室。原来，陈舜钦将军曾在这个四合院的东侧房居住并结婚生子，所以被称为“将军房”。将军房按照上世纪婚房风格，以高端骨木镶嵌家具陈设布置，再现了当年陈舜钦将军雅致的生活。

除此之外，博物馆里还存放了许多老物件，包括古时候女子裹脚时所穿的小鞋、九品芝麻官官服，还有儿童所使用的各类虎头帽，都值得细品。

每一件红妆，都蕴含祝福

十里红妆说明了嫁妆的丰厚，那具体都有些什么嫁妆呢？大到床铺家具，小到针头线脑，从橱柜桌椅、枕箱被褥、盒盘桶篮到金银首饰、衣裳布匹等，各类用品一应俱全，日常所需无所不包。

其中，嫁妆又叫“妆奁”，妆奁本是指古代妇女专用的梳妆盒，妆为修饰、打扮之意，奁为盛放梳妆所用铜镜的器具。或者作为女子梳妆用镜的匣，是陪嫁时的必备物，故成为嫁妆的同义词。

“我们浙东一带嫁女，普遍认为婚礼

要办得殷实，红妆越多，女儿在婆家的地位越高，尤其是富贵人家。等到出嫁之日，种类繁多的红妆家具绵延数里，自然成为婚俗中一道靓丽的风景。”王传将表示，这种婚嫁习俗不仅反映了江南文化富庶典雅、清丽精致的品格，也以最直接的方式表达出人们热爱生活、追求幸福的夙愿。

十里红妆是如何形成的？在三门，有这么一个传说。据介绍，在南宋初年，宋高宗赵构被金兵追击经健跳港逃难至东屏，后有追兵前无去路，惊吓饥饿之下晕倒在村口被一陈氏村姑所救。陈氏把准备做给重病父亲吃的麦皮，加上自己晒的鱼虾菜干做了一大碗“麦虾汤”，承诺待江山稳定后接陈氏回宫。回朝尝遍山珍海味均觉乏味，他念起落难之时东屏吃的“珍珠翡翠白玉汤”，从而想到对陈氏的承诺。后来下旨遍寻陈氏未果，高宗心存亏欠，想到君无戏言，特下旨浙东一带所有女子出嫁均可享有皇妹的待遇，即凤冠霞帔，半副銮驾，嫁妆尽可雕龙刻凤。这便是东屏历史上“麦虾汤救康王，浙东女子尽封王”的传说。

在博物馆里，分别设有“十里迎亲·婚嫁”“千年情缘·卧榻”“鎏金溢彩·妆奁”“衣香鬓影·红妆”“匠心工艺·坐具”等展厅，展出的就是种类繁多的红妆藏