

跟着《趣台州》逛遍奇妙的乡村博物馆,走进温岭海洋民俗馆

这里的风,应该是五彩缤纷的



海风徐徐,感受石塘风情

沿着阶梯来到民俗馆,可以看到硕大的屋墙门,上面悬挂着“温岭海洋民俗馆”的木牌。穿过大门,楼屋、四合院、炮楼及花园展现在眼前,这是石塘陈宅的院落。“这里是陈和隆先生的故居,他是清末我们当地很有声望的人家。”里箬村的陈恩祥书记说。

陈和隆的院落规模宏大,建造精美。由前后两排四幢屋、一个花园、一座石砌碉楼组成,建筑面积3000多平方米。陈宅主入口大门用方整的石块石砌成,两侧装饰有青石对联,门楣上还有各种精雕细琢的图案,极富生活情趣。

如今,这所宅院与温岭海洋民俗馆融为一体。前宅被设立为渔村小叙,有图片展板也有各类藏品,例如小人节彩亭、元宵台阁、五果六菜台、糖龟印等,展示石塘风情与石塘人物。进入阳台,可以一览石塘渔村的山海自然风光,广阔的海面上有众多船只停泊,鲜艳的油漆和沉静的海面形成鲜明对比。而靠海的小山上,石屋和道路都是依山而建,随着地势升降起伏,别有一番情调。

底层地下仓库以场景形式陈列了渔村

景观缩微模型、渔家生产生活用具等展品,如渔船模型、渔网、桅头旗、舵、锚、桅杆、缸灶、锅托等。“你看这个帆船,是我们最早使用的船只,靠风力推动前进。”陈恩祥指着墙上的老照片说。

底层靠近海边的部分是一条过道,有多个小门,这是为了涨潮所设。“不要看现在海岸线离我们这么远,等到了涨潮,海水就会涨到小门下面,渔民就可以通过小门上岸。”陈恩祥说。

拾级而上,来到了三楼,这里是别具风情的海洋版画展示区,系统地展示了温岭本地海洋版画名家艺术作品。

20世纪80年代,在版画家袁振璜的带动下,温岭一群热爱版画的艺术家走到一起,形成了温岭海角版画群体。他们的版画作品,有着非常鲜明的地域特色,其中有20多件作品先后入选全国性大展,石屋也成为了艺术家们最重要的创作题材。著名画家吴冠中曾多次到石塘写生,创作了《石塘》《渔港》等作品;另外还有尼玛泽仁的《石塘古镇》、施许华的《飘来的云》等名作也诞生于此。



>>>小贴士

温岭海洋民俗馆位于温岭石塘镇里箬村省级文保单位石塘陈宅内,每周二至周日8:00-11:00,13:00-17:00免费开放。

诙谐热烈,大奏鼓舞出非遗

离开前宅,一间古朴的木质老房格外引人注目,这是大奏鼓传习厅,如果有表演活动,大奏鼓传承人会在此练习,感兴趣的游客也可以在这里进行简单学习。

传习厅的左侧是百年鼓舞展厅,详细地介绍了大奏鼓的由来、表演特点、保护与抢救工作等内容。

大厅里首先映入眼帘的是被评定为国家级非物质文化遗产的大奏鼓,还有表演大奏鼓专用的传统乐器,表演者色

彩鲜艳的服装,都让人对其好奇倍增。

据陈恩祥介绍,最早的石塘渔村有许多福建渔民,因此风俗习惯也都有福建风俗的影子。大奏鼓就是从福建民间传入石塘的,舞者全为男性,表演时他们会身穿渔家妇女典型服饰,这是大奏鼓最大的特点——男扮女装。舞蹈动作粗犷而诙谐,“四方步”“扭腰打胯”,表演时眼神配合手脚,边敲响乐器边跳舞步,被许多专家称赞为“东方的迪斯科”。2008年6月,大奏鼓被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

“以前元宵节的时候,石塘会进行扛台阁的游街活动,是我们渔民庆祝丰收的习

俗,由一个村发起,其他响应的村要将本村的台阁扛到该村,等到全部到齐,再按照先后顺序游街串巷。”陈恩祥介绍,等队伍到了里箬村,就会有“大奏鼓”的表演,围观者人山人海。

扛台阁是指几个成年人扛着外形类似于花轿一样的轿子,轿子装上灯管,装饰亮丽,里面坐着两三个童男童女,扮演戏剧中的人物。“一个轿子里只能坐两三个小孩,为了讨吉祥,很多老人都想让自家小孩坐上去,每次都是争着坐。”陈恩祥说,扛台阁时,火镬开道,渔灯、台阁在后,悠扬乐曲相伴,喜庆锣鼓压阵,热闹非凡。

彩亭彩轿,满是真挚祝福

乐鼓音在脑海中还未远去,我们又来到了七夕祈福展厅,看见了两件精巧的展品——彩亭和彩轿。彩亭上的小纸人制作精美,人物造型丰富,有岳飞、孙悟空、八仙等,个个惟妙惟肖,栩栩如生。彩轿是模仿民间花轿的样子,扎糊一个尖顶的轿子,两边一副轿杠,里面一个小人偶。

听里箬村的陈恩祥书记介绍,彩亭和彩轿是箬山一带有小孩的家庭都要过的传统“七夕小人节”中定制的一个特殊祭品,男孩用彩亭,女孩用彩轿,均为二至三

层,由当地民间纸扎艺人用竹条、彩纸、泥巴扎制而成,会装饰各式绢人,取自民间戏曲故事人物,栩栩如生。

“石塘当地的居民在每年农历七月初七,会为家里未满16周岁的孩子祈福求福。”陈恩祥介绍,这天早上,父母们早早在自家门口准备好供桌,在桌子中间放上彩亭或彩轿,并在桌上摆放糖果、果蔬等祭品。孩子16周岁时,则需准备满金亭、满金轿,上面分别装饰着带雨伞的男女青年泥偶像,祈愿孩子们成年后一帆风顺,这一习俗也被列为国家级非物质文化遗产。

在七夕祈福展厅的楼上,是剪纸艺术展。不同于其他地方的剪纸艺术,温岭海洋剪纸追求明快、干练、造型优美和纹饰大胆,注重强烈的装饰性和抒情性,具有浓郁的地域风情。

记者 杨梦情 文/图

