

石梁侧畔行迹溪

这里出产的纸张被苏轼点赞

胡明刚 文/图

迹溪村位于天台石梁深处幽谷,是国家级传统文化保护村落。欣赏了石梁飞瀑和方广寺的奇观后,下行过石滑头,沿溪转过几道弯,见直溪西流,村庄宛如世外桃源。

迹溪的由来有两个说法:一是村前溪水直流,叫直溪,为区别于大同六村小直溪,改名迹溪;另一个说法是汉代名儒高察在此留下足迹,故名迹溪。迹溪村独处一隅,与周边的村落皆有七八里距离,外界影响甚微,形成独特的自然人文生态。

一

村里多姓居住,最主要的是汪、金两姓。明正德八年,汪侨、汪端二兄弟为采王木,同至迹溪,见山清水秀,土沃泉香,四山环抱,便迁居耕读于此。汪侨喜欢读书,有诗集行世,迹溪一派为天台汪氏大宗,曾捐资修造方广寺外的石拱桥,还捐助了方广寺五百罗汉像所用的木材。

宋靖康年间(1126-1127),金氏祖上金友言为左班殿值御史,自武林(今浙江杭州)迁居天台西关外石栏杆。传至第十世,金一统到迹溪定居,为迹溪金氏。追根溯源,迹溪历史可至宋代,至今有七百多年历史。

二

迹溪村环境优美,村落与山脉水脉互致和谐,形成“九龙汇首,双虹落坡,风水天成,逍遥自得”的生态格局,农舍皆沿溪水北岸构建,宛如“长虹卧波”。村民利用山地自然高差,让山泉流过诸多沟渠,巧妙地解决生活用水、田地灌溉等问题。

行于迹溪村东北侧,我感受到山居建筑的浑厚古朴。秀才楼、德堂楼、纸号旧址等以及保护较好的山居,大多建于清末,皆为两层砖木结构,一进合院,完整保留传统斗拱角柱和花窗。乱石铺就的天井,



图案清晰,艺术性很高,具有标本价值。

迹溪流水之上横架着七座古石桥,既是村庄风景的点缀,也是维系村民进出的关锁。普安桥,建于清代乾隆甲午菊月(1774年农历九月);两座广湾桥,均建于清代嘉庆七年(1802年)十月;广安桥建于清末。一座以三块石板条相抵而成的伞桥,在当地极为少见。

迹溪村水口庙,供奉白鹤大帝,即汉代时的高道赵炳(字公阿)。迹溪村民祭祀时以东流水为酌,削桑皮为脯,借以疗疾。水口庙有一戏台,专演酬神戏,以绍兴乱弹、新昌高腔和越剧为多。鹊榆井在村东,为明代所凿。

三

溪边绿竹猗猗,予人清凉。昔日,村中竹木运到慈圣大坑,结而为筏,载上优质农林产品,如竹笋、竹纸、茶叶和药材等,顺流而下,行銷绍兴宁波,名闻遐迩。

《中国造纸史》载,从晋代开始,石梁溪流上下,有人以藤本植物制作手工藤纸,亦即刻纸、玉叶纸。唐代,它被用作高级公文纸,进贡给朝廷,也用来印佛经。孟浩然到访石梁方广寺时,曾将两首新作写在刻藤纸上,以充茶资。陆羽《茶经》云,刻藤纸缝在茶叶包装袋夹层,烘烤茶品不会跑味。而今刻藤纸很少制作,而竹纸在民间流传。

竹纸在晋代时开始制造,唐代长庆、宝历年间尤其兴盛。迹溪人制作当地百姓拜神念佛用的火纸,还制作毛边纸。它又叫玉版纸,手感较绵薄、柔韧,白色略带微黄,触墨不渗,莹润如玉,被誉为“玉美人”。宋时,天台大淡(溪)、迹溪两地出产玉版纸质量最佳。苏轼评价天台玉版纸“过澄心堂”(玉版纸比澄心堂纸要好)。迹溪人则称为黄稿纸、文化纸,除了写字外,还可以印书。

清代至20世纪上半叶,迹溪纸业最为鼎盛。村中有“力大号”“之山号”“泰源号”等诸多商号,有24座纸厂。宁波各大纸行,以迹溪的纸到货后再作定价。其中泰源号老板遗留下来的老屋,是目前村中最华美的古建筑。20世纪50年代中期,村中还有14家纸厂在运作。几年后,村中纸业停顿下来。

因为纸业兴盛,迹溪村一度成为最富裕的村庄。村民自豪地唱起民谣:“迹溪本是京城里,穿鞋着袜让我嬉(游玩),白米干柴岩骨水,槽桶一响,吃鱼吃鳖;纸桶一响,黄金万两……”

如今,迹溪村现存的一处纸坊已成为一个研学体验点,游客可体验抄纸工序。

四

纸和茶是迹溪特产之双璧,唐代,迹溪以及附近的泄上村、绍兴新昌芹塘村一带出产的茶叶,被称为“刻溪茶”。唐诗僧皎然诗云:“越人遗我刻溪茗,采得金牙鬻金鼎。”

迹溪是刻溪的源头,更有石梁罗汉供茶的殊胜,迹溪一带的茶叶声名显赫。近代天台人齐中敏著《峭茜试茶录》,石梁附近的名茶被列为十二品,出产于迹溪一带的名茶,有“昙花献瑞”“柏坪凤爪”“青顶云旗”等,皆为茶之上品。

迹溪之南,华顶之北,狮子岩坑的



茶叶,生长在原始状态的山林溪谷中,空气洁净,茶树与中草药伴生,花香药香融合于茶香之中。再加上自然农法种植管理,茶园主人为当地采茶名手,手工制作的茶叶,经专业质量检测,评价甚高。茶园坐落于深山峡谷之中,来此探幽访茶的人络绎不绝。

五

自迹溪出发,经箬岭,跨石拱桥,再行几里,来到断桥山。

此处南北两崖隔溪对立,相向延伸,在溪流上空戛然而止。冰雪积压,则令两崖边竹木弯曲,恰能将它们连成一体。断桥接雪奇观,与石梁飞瀑齐名。

溪水再流一二里,在铜壶村下化为瀑布落于悬崖,在花岗石上转出铜壶一般的深潭,再在壶底边钻出一个裂隙,喷薄而出,化为铜壶滴漏奇观。溪水流经另一断崖,泻为两道瀑布,左侧细小,边上一条深槽,为水流经年冲刷所致,称龙游涧。右侧瀑布蔽崖而下,其崖下部深窈如穴,为龙女幽居。瀑布垂悬,人称水珠帘。

附近的情侣岩,高约十几米,状如情侣相拥,缱绻缠绵,柔情绵绵,栩栩如生。迹溪人称之为母子岩、望夫岩,体现人间和合温情。

狮子岩坑谷口有岩,如蹲伏的狮子,似要俯冲而下,极为雄威。狮子坑内,有岩如寿星老龟,眉眼分明。普安桥南岸,有蟾蜍石,额背扁平宽大,前额突出,张大阔口,如大口吐纳。它坐镇村口,像是村庄守护神。

黄经洞位于狮子岩坑之上,拜经台

之下,岩峰上有一天然岩洞,可容一桌一床。此乃王羲之书写《黄庭经》之处,与华顶墨池、灵墟一起,为国内书法圣地。

去迹溪村的路边有岩,从南侧看如灵犬,从北侧向南看,又如巨象,下有清冽的岩穴清泉。人们将泉水装入桶里,带到家中,泡茶酿酒,味道甚佳。

六

迹溪村民诗书耕读,蔚然成风。庙边宗祠,建有三开间村学,延请先生授课,首先是要拜孔子、拜先生,然后拜金蟾岩,期待金蟾折桂,金榜题名。历史上,迹溪村出过17名国学生、邑庠生,获得功名被朝廷授予官职。现在有数十名学子进入高等学府深造,小山村里走出二十多位教师。

20世纪50年代,中国名山文化研究专家朱封鳌曾在迹溪村任教。村民金并树自学医术,创作迹溪华顶中草药的山歌民谣,管理村卫生所,服务村民。

20世纪80年代,迹溪村组织了乡村剧团,演出绍兴乱弹和越剧等多种剧目,在天台各地以及新昌、宁海巡回演出,形成一定的影响,现在戏装道具依然保存完好。

建于清末的竹沥水茶楼也是村中亮点,它原为汪氏祠堂,前有戏台和小学。现在古建经过修缮,成为游客中心,用于乡土文化展示和体验活动。竹沥水之名,源于苏轼以天台竹沥水斗败蔡襄二泉水的故事。茶楼之下,是新建的耕读书院,两层砖木建筑,整体建构气势恢宏,经过乡土文化的植入,功能齐全,是一个乡村文化地标。