

跟着《趣台州》逛遍奇妙的乡村博物馆，走进天台山干漆夹苎非遗博物馆

传奇馆主和他精美绝伦的非遗技艺

天台是一方古老而神奇的土地，素以“佛宗道源，山水神秀”著称，是佛教天台宗发祥地、道教南宗创立地。俗话说，有山必有寺，有寺必有佛。鼎盛的佛教文化使得这里的佛像造像技艺特别发达。

天台山干漆夹苎非遗博物馆位于佛教城内，展厅面积达17795平方米，设有天台山干漆夹苎技艺四十八道工艺流程展示厅、干漆夹苎作品精品馆、干漆夹苎技艺动态演示厅等展区，主要展示天台县独有的干漆夹苎佛像制作、雕刻技艺。馆内设有栩栩如生的各类造像，展现了干漆夹苎技艺作为国家级首批非物质文化遗产所具有的独特魅力。



故宫收藏的千手观音(受访者供图)



>>>小贴士

天台山干漆夹苎技艺非遗博物馆位于天台县国清路295号(佛教城)，开放时间7:30-16:30，门票10元。

记者 杨梦倩 文/图

故宫博物院 破例收藏他的作品

说起干漆夹苎，不得不提起干漆夹苎技艺非遗博物馆的创办人——汤春甫。作为天台山干漆夹苎技艺的传承人，他将这门手艺从浙江带到了世界各地。

汤春甫年幼时跟随天台山华顶寺老艺僧释广弘为徒，学习泥塑、木雕、干漆夹苎、金漆造像等技艺。下山后，他不断挖掘、整理民间相关技艺，让濒临失传的干漆夹苎技艺得以恢复。

干漆夹苎，从字面上看，漆、苎是材料，而干、夹则是工序。其实干漆夹苎技艺远不止两种材料、两道工序。它要用13种天然原料，经过夹苎、包粘、打磨、上漆、贴金、彩绘等48道工艺流程才能完成，如此包装过的造像方能与历史共存千余年。

可以说，干漆夹苎是中国漆艺技法中的重大发明，它的运用，彻底改写了中国佛教造像的历史。

干漆夹苎技艺在国内各大重要文物古建筑和造像上都有使用，如北京故宫雍和宫的木藻井、木柱、木梁的制作、十三陵地下宫殿的寿棺均采用此技艺制作。

干漆夹苎技艺源头可追溯到东晋美学家戴逵。据说，戴逵随晋室南迁后，定居在天台山的剡地。他曾经为一座寺院雕刻佛像，感到十分满意，但几年后他再次前来，却发现佛像已开裂变形。如何才能避免这种情况，戴逵进行了一次次尝试，却始终毫无头绪。直到某天，他见到几位修造祠堂的工匠用生漆将苎麻包裹在梁柱上，从中受到了启发，于是中国第一尊“干漆夹苎”佛像在戴逵手中诞生了。

正是这般神奇的技艺，才会让汤春甫制作的“千手观音”佛像，打破故宫博物院只收藏1911年“辛亥革命”前的文物珍品这个惯例，成为了迄今为止故宫博

物院唯一一件现代作品。

通过照片可以看到，这尊千手观音佛像，端坐在莲花之中，从头到脚，满身金黄，神态安详，颇有禅意。

“当得知故宫要收藏，我们馆主就决定免费赠给故宫博物院。”天台山干漆夹苎技艺非遗博物馆工作人员王女士介绍，“千手观音”塑像是汤春甫耗6年心血制作而成，通高3.36米，精湛的技巧让其一举夺得1999年中国工艺美术创作大展9件金奖作品中的第一名。

不仅如此，美国华盛顿、加拿大多伦多、荷兰阿姆斯特丹等多家国家博物院美术馆均收藏了汤春甫制作的佛像。从某种程度上来说，汤春甫用中国传统工艺，进行了一次次世界各国文明的互鉴。

古老技艺铸就不朽神话

为了更好地感受这些手工技艺的温度与情怀，体会与感悟这些人类文明的物化载体，博物馆内设有13个展厅，展示内容主题鲜明，内共有天台山干漆夹苎技艺作品2118件。

“六十甲子又称六十花甲子，是中国古老的发明创造，最早的用途是纪年、纪月、纪日、纪时。纪年为60年一个周期，纪月为5年一个周期，纪日为60天一个周期，纪时为5天一个周期。”王女士告诉记者，六十甲子是道家信奉的六十个星宿神，即六十甲子日值日的六十位神，用天干和地支循环般配作为称呼这些神的姓名。

走进道教六十甲子塑像展示厅，六十座姿态各异的塑像，深邃高大，慈悲肃穆。王女士说：“像我们平时常说的‘犯太岁’，就与六十甲子有关，今年是2023年，为癸卯年，地支为卯，那么便是属兔的本命年，也就是值太岁，被称作犯太岁。”

而济公文化展示厅更是让人感受到塑像的精妙绝伦，里面大大小小展示了

百尊不同表情和姿态的济公塑像，也就是济公百态，把济公嫉恶如仇、专打抱不平、机智勇敢、诙谐幽默的性格具体化，使济公人物形象更加丰满。

“济公，法号道济，是南宋时期的一位高僧。他破帽破扇破鞋垢衲衣，貌似疯癫。起初，他在天台山国清寺出家，后到杭州灵隐寺居住，随后住净慈寺，不受戒律拘束，嗜好酒肉，是一位学问渊博、行善积德的得道高僧。”王女士说，济公虽然是一位家喻户晓的高僧，但是有很多人不知道济公的故乡就在天台。“济公算得上我们天台佛雕的形象代言人，只要你在天台路上行走，一定会发现一个颇为奇特的现象，那就是随处都能见到济公的雕像。”

除此之外，展厅外陈列有天台山大佛(释迦牟尼)像，高21米，是浙江第一高木雕佛像。当你抬头看向天台山大佛时，一定会被其震撼。天台山大佛体态匀称，一双慧眼微闭似闭，神态端庄慈祥，形神兼备。正中间还有一尊卧佛像，也就是释迦牟尼的吉祥卧，只见他右手垫在右脸颊下，左手放在左腿上，侧卧姿势，双足并拢，眼睛微闭，脸部神情平和宁静、安详自然、面带微笑。

只看资料，或许很难理解干漆夹苎技艺，48道工艺流程展示厅以菩萨像为例，通过木雕将每一道工序所产生的变化鲜明地展示出来，共陈列48座，每座对应流程中的一道工序，可谓美轮美奂。“其实每道工序里又包含了若干道小工序，大大小小工序达168道，每道工序都高度专业化，要掌握单一技艺的技工操作。”王女士指了指玻璃展柜里的各式工具，“不同作品种类的同道工序可能都要采用不同的工具和技艺。”

此外，如果游客想要亲身感受一下干漆夹苎技艺，可以来到造像技艺演示厅，在师傅的带领下，完成人物造像。不过博物馆目前只接10人以上的团队手工活动。