

优秀青年话剧演员庄砚然——

打碎自我弹性成长

A 演好不同角色

这几年,台州市人艺话剧团陆续将红色革命题材《信念》、宋韵主题《南宋第一贤相》等搬上话剧舞台,庄砚然作为女主角出演。随着台前幕后的经验累积,她的演技愈发成熟,收获“中华颂”全国戏曲邀请展优秀演员奖等荣誉。

去年年底,该剧团聚焦共同富裕题材,从走南闯北的台州在外瓜农群体获得灵感,又推出《西望的田野》这部力作。

剧情起源于大学毕业生张西望和父亲张东的一个赌约。主人公张西望爱好写作,但他的作品因缺少“烟火气”而无人问津。张西望不愿放弃写作,张东与他约定若能凭借自己的双手种出西瓜,就出资支持他写下去。而后,张西望跟随父亲前往四川投身种瓜事业,其间遇到了四川女孩李清清。

庄砚然接到通知,她将出演李清清,依旧是女主角,戏份也不轻,可她一时却犯了难。剧中,李清清和张西望有感情戏,但很隐晦,她要演出

B 提炼生活,触碰角色的精神世界

演员有时是被动的,当塑造一类角色成功后,就会一直被安排相似的角色。这点,上学时,庄砚然就深有感触。与北方的同学们相比,她个子娇小,所以几乎包揽了“小姑娘”的角色。大一、大二,演了两年,演技没有半点进步,在班级里的成绩只能排到中游。

大三那年,庄砚然主动拓宽了自己的戏路,穿梭于各小组之间,接下其他同学不乐意出演的丑角。这些角色虽小,但性格、脾气等迥然不同,演多了,她的演技大幅提升,成绩名列前茅,终于盼来老师的一句“开窍了”。

那时,庄砚然意识到了,成为一个“角儿”是要经历千锤百炼的,打碎、重组,不停折腾自己,把感情全部投入到角色上,触碰他们的精神世界。

2018年,剧团以“中国好人榜”敬业奉献类好人、路桥区蓬街镇统战干事陈通波为原型,创作了小话剧《生命日记之你是一片海》,庄砚然要扮演一位六七十岁的老母亲。24岁的年轻姑娘要扮

C 不服输,想尝试更多

上小学时,庄砚然是班里的宣传委员,比较擅长跳舞,常参加学校组织的文艺演出。2006年,杭州一所艺校来选人,班主任便推荐了她。

但在那个年代,家长们意识不强,认为只有学习成绩不好的人才学艺术。为这事,庄砚然父母在家也大吵了一架。“我爸力排众议,顶着压力把我送去杭州。”庄砚然回忆道,爸爸也爱好文艺,但儿时贫苦,就只能偷看小百花越剧团等演出,偷着学。

入学后,庄砚然每天上午练声乐、台词、形体,下午上文化课,晚上继续练功。挺好玩,但也辛苦,年仅11岁的她几乎天天哭。想家回不去,哭;软开度差,被老师强行开胯,哭;晨起练功,绑在小腿上的沙袋太沉,也哭。

虽然经常哭鼻子,但庄砚然明白,自己得争一口气,做出点成绩。

高中时,她从舞蹈专业转到影视表演专业,每个期末,班级里都要排作品,并邀请家长来观

这份“隐晦感”,从讨厌他,慢慢推进到心生好感、彻底喜欢上。“以前,演的几乎全是正剧,很少接触爱情剧,而且生活中我还是个‘单身狗’呢。”

演员从不畏难,为了演好这个角色,庄砚然拉着“台柱子”、本剧导演陈雨轩反复讨论剧情,揣摩角色的内心。对她而言,陈雨轩是亦师亦友般的存在,每次瓶颈期,她都及时找到他,向他请教。旁观者清,陈雨轩会站在客观角度帮忙分析,帮她打破“天花板”。

这次正式公开演出前,他们内部也多次试演,不断完善整体演出和舞台细节。

庄砚然很喜欢这部剧,这是剧团首次尝试先锋轻喜剧的演绎风格,通过充满烟火气的故事展现小人物的智慧和乐观,让台州的观众们感受到戏剧艺术的魅力。首演结束后,台下掌声雷动,反响挺好,她抿嘴一笑,这才安心。

演老太太,难度可想而知。

拿到剧本后,她先是写了一份五六百字的人物小传,接着开启了幻想模式:如果我是她,生长于怎样的原生家庭?10岁、20岁,接受了怎样的教育?30岁、40岁,遭遇了哪些人生变故?回到家,她和母亲聊、和身边长辈们聊,观察她们的言行,再代入角色,认真揣摩、把握人物的心路历程。为了更好地诠释角色,她在外形上也细心琢磨了许久。

庄砚然坦言,只有跟角色产生强烈情感,连接所有生活境遇,才能融入角色,把角色的喜怒哀乐演绎出来。

那一年,“中华颂”全国戏曲邀请展在深圳举办,他们从众多节目中脱颖而出,荣获优秀剧目、优秀编导、优秀导演、优秀演员四项大奖,口碑、奖项双丰收。

5年时间过去,庄砚然对生活有了更多体会,她试想如果再演那个角色,自己会演绎出不同的情感与韵味。

看。她在台上尽情表演,爸爸在台下卖力鼓掌,连声道,“好、好、好!”

外形好、学习又肯下功夫,庄砚然顺利考入北京现代音乐研修学院,专攻影视戏剧。她直言,自己一度很自卑,北方人一开口就字正腔圆,身为南方人的她在嗓音条件等方面并不占优势。但她并不服输,每天早上6点45分就起床出晨功,对着校园里的一棵大树“嘿哈、嘿哈”喊个不停。

庄砚然回忆道,冬季,哪怕寒风吹得她头皮发麻,也要坚持下去。

这股韧劲一直延续至今,她用心地演戏,不断打磨自己的演技。看着前辈跨界尝试剧本创作,她也想突破“篱笆”,实现更多可能性。恰如她的团长茹福胜所言,“演而优则导,对于年轻演员来说,创作、导演剧本也是一次很好的锻炼机会。”

庄砚然期待自己继续弹性成长。

□陈轶男 受访者供图

6月16日晚,聚焦台州瓜农的话剧《西望的田野》在黄岩区文体中心首次公演。

演出结束后,观众全体起立,向演职人员鼓掌致谢,雷鸣般的掌声久久不停。大半个月过去了,但庄砚然对那一幕仍记忆犹新,“掌声是对演员最大的鼓励和认可。”

今年28岁的庄砚然接触影视表演已有14年之久,入职台州市人艺话剧团也有7年了。作为一名优秀的青年演员,她一直在不断挑战自我,打碎原有的角色,重新塑造出新的形象,展现出不同的艺术表达。



庄砚然

