

《疯狂元素城》

创意胜过剧情的平庸之作

由皮克斯制作的《疯狂元素城》是今年备受期待的一部动画电影。自古“水火不相容”，在四大元素风、火、水、土共同生活又泾渭分明的世界里，来自水元素的男生阿波和来自火元素的女孩小焰巧遇邂逅并暗生情愫，但是自带的元素属性又让他们望而却步。

曾经，万物皆可皮克斯，玩具、赛车可以全面拟人化，直至情绪派生出鲜明人格，标志着皮克斯在创意上一次惊喜的飞跃。顺着这样的思路，四大元素的拟人化，也是这种奇妙体验的延伸。

女主角小焰属火，热情激动、勇往直前，控制不住脾气。她的能量很强，能用高温捏出各种漂亮的玻璃；男主角阿波属水，感性柔情、感染人心，共情能力强。他的丝滑柔顺，能让他抵达很多地方。电影充分展现了水和火的特征，比如水会怕海绵，因为会被吸进去；火能轻易点燃火柴等。

故事的开端，是小焰的父亲背井离乡来到元素城，开了一家杂货店。在这个元素城，水族是主流，而火族就比较可怜了，随时都有从天而降的水流，他们时刻处于防备阶段，以免自己被浇灭。

小焰的父亲本想找个地方租房落脚，但是水族的人拒绝了他。最后他只能对一处衰败的老房子改造，从零做起。经过多年的辛勤打拼，杂货店终于起色，小焰一家也在元素城扎根。

有人说这是东亚移民家庭的故事，尤其是置放在西方视野里的亚洲关系，以及探讨亚洲人在异国他乡交融中的自我认同感。电影中并没有解释小焰父亲的离乡理由，只看到了暴风吹翻了房顶，然后父母两人就决定背井离乡。实际上，其他火族人都还在故乡。

与其他动漫不同的是，本片没有反派，没有阴谋，只有让观众误以为漏水会扯出大事件的虚晃一枪。爱情也没有外界的阻力，阿波一家对小焰热情友好。小焰克服了“水火不能兼容”的观念后，爱情就水到渠成。

随着电影匆匆结尾，世界观的设置也不了了之。本以为结局的高光时刻是男女主合力解决洪水危机、一劳永逸地堵上大坝，造福元素城的市民。但实际是，问题到最后也没有得到合理解决——那个漏水的大坝最后怎样了？这次漏水对整个城市的影响怎样？没有大反派作祟吗？小焰的付出，能换来元素城对火族人的友好改变吗？

电影里，小焰并不想继承父亲的杂货店，但孩子们常常因为父母为自己付出一切，而选择妥协。

阿波让小焰去追求梦想，不要在意别人的看法。小焰反驳他，有钱人家的孩子可以追求梦想，普通人家甚至穷人家就会明白，梦想是个奢侈品。

梦想和生存，到底哪个更重要？最近很火的一件事，是考研名师张雪峰在一次直播时毫不留情地告诫家长们，千万不要去读新闻学，因为没有前途。张雪峰此言一出，当然惹恼了广大的新闻从业者。重庆大学新闻传播学教授张小强发文称，千万别被张雪峰忽悠，怒怼他“害人不浅，误导公众”。

于是，张雪峰发微博回应，大致意思是他出身普通老百姓，是站在普通人的角度给建议的。如果家境优渥，选择更多，不存在错不错的问题。但是大多数的家庭，条件没有那么好，选专业就要选适合自己的，能让自己吃上饭的。因为找不到工作的难处，只有自己和父母知道。

梦想是要的，但首先得吃上饭。连选专业的老师，都让你别只顾梦想了。

电影的结尾是小焰还是踏上了寻梦的旅途。孩子和父母的纠缠像一个轮回，每代人都有自己渴望的星辰大海。小焰父亲也曾因为背井离乡，而一直得不到爷爷的原谅，但他终究是踏上了征程，去寻找自己的出路。到了女儿这一辈，父母学会了放手，小焰踏上征程前得到了父亲的祝福。

虽然前路茫茫，但梦想还是要有的，万一实现了呢？

□张亚妮

妮评光影

网友评论

LYOOYL:

题材很好，但编剧真的有问题，故事太片段式了，一段一段的剧情非常不连贯。因为男女主人设不立体及很多行为逻辑都很牵强，配角也不出彩，导致所有角色都变成服务于片段式剧情的道具。

天马星:

好看但缺了一点感动，元素城的设计，处处映射现实。移民二代的原生家庭与跨种族爱情大概就是把《青春变形记》和《瞬息全宇宙》翻拍了一遍。

李气清:

戏剧矛盾等于没有，媒介和材质也谈不上有什么新探索，最过份的是世界观构建十分敷衍。水火之外的木和云都是跑龙套，刻画的场景几乎只有商店、市政厅和体育场，我完全感受不到新世界和新秩序，毫无乐趣。

星竹:

戏里戏外都是一部很遗憾的电影。剧本不达标，明明有这么讨喜的角色设定，异乡人的苦楚、两代的隔阂，都是皮克斯很擅长的题材，但一个都没讲好。

阿德:

皮克斯不负期待，再次用充满想象力的细节，打造了一个绚丽多彩的元素城，风、火、水、土四大元素的设定也非常有趣，尤其水火不“相融”的设置，各种笑点不断，最后居然发生了奇妙的爱情化学反应！

基瑞尔:

不是很喜欢，白瞎期待。“元素”只成为说教以及服务于传播大而无当的空洞讯息的幌子，它所构建的世界同样混乱。且角色的设计常常情绪失控，像列车脱轨之后再救不回来。

紫女士之爱:

看完之后五味杂陈，不是对电影。很难想象这是皮克斯讲的故事。

何书桓:

故事如此平庸，视觉上再天马行空也只剩空洞。

萤木C:

前30分钟还有点失望的，塑造了一个不讨喜的女主，起了个不太吸引人的目标，但时不时出乎意料的小惊喜，越看越喜欢。外部事件的弱化，把爱情作为主线对于皮克斯来说还挺少见，主角们总有一些意料之外的举动，非常可爱的一部电影。

□施亚萍 整理

