

交流互鉴 育德润心

——记中山实验小学举办班主任工作论坛

临海中山实验小学 蔡宇虹

善之本在教,教之本在师。为更有效地促进班主任工作经验交流,全面提升班主任专业能力和育人水平,优化班主任队伍,近日,临海中山实验小学举办了班主任工作论坛。

一、经验分享 共话成长

活动初始,该校的包海红、彭娇丽、林文欢三位优秀班主任结合自己的工作实际,用典型事例向大家分享了自己班级管理的工作经验。

包海红老师作题为《养成好习惯 促健康成长》的分享,用“红绿灯事件”定规则,引导孩子理性处理问题;用儿歌养习惯,在无形中教会孩子们规则;用小助手提效率,培养孩子的管理能力。她始终认为,作为老师,只有爱学生,才能让学生健康成长。

彭娇丽老师作题为《班级管理漫谈》的分享,她向大家分享了自己在班级管理中的一些小妙招:表扬卡、“月之星”评比、班级定制台历等。彭老师利用每一个精心设计的管理妙招,在潜移默化中培养了孩子们良好的行为规范和道德情操,她更是善于利用悄悄话和孩子们暖心交流,是一位充满智慧,细致耐心的班主任。

丝瓜沿上瓦墙生 方寸教育亦动人

——读《教育的情调》有感

仙居横溪镇大林小学 柯彩霞

范梅南教授的《教育的情调》一书,在内容上更偏向于教育哲学,它不是一本教育技能指南,它更像一只无形的推手,试图通过书里那些普通得仿佛每天都在发生的故事,促使笔者去思考自身的教育。

书中高频出现的“教育敏感”“教育体验”等内容,与笔者学校正在建设的万物生长课程核心理念——“引万物入课堂,以世界为教材”有许多不谋而合之处。有了这本书的阅读做基础,笔者在实践具体课例——“丝瓜爬进我们校园”时,有了更多的思考与收获。

一、方寸之间,独有浓郁的情调

“老师必须以教育学的眼光看孩子。”这同样适用于学校——教师必须以教育学的眼光看学校,笔者所在的学校——仙居县横溪镇大林小学,校园面积只有4.74平方千米,全校只有74名学生,是一所名副其实的农村小学。但这样小的一所学校,只要用教育学的眼光看待它,那么方寸之间,同样独有浓郁的教学情调。“教室里面的布置,学生们的表情动作等,这一切都构成了教学的情调,为接下来的教学埋下伏笔”,而“丝瓜爬进我们校园”课例的伏笔,便是笔者学校里爬了一墙的丝瓜。科学课上孩子们无心洒下的种子,长成了这不大的校园里,最独特也最惹眼的装饰。它引得孩子们频频驻足,此时,一个完整的教学情境已经产生了,作为教育者需要做的是,对这样的教育情境保持高度的敏感性,从孩子的角度出发,发现并抓住教育时机。初秋时节的一根丝瓜,可以给予孩子的是最自然的教育。

王文英老师作题为《让忙碌变得更有价值》的分享,她认为优秀的班主任应该善于“使用”学生,为学生赋能;应该实时搞点“花样”,注重仪式感;应该学会借学校的主题活动开展班级活动,丰富学生的课余生活;应该学会多跟学生“聊天”,走进学生心里。

二、榜样引领 沐光前行

刘丽丽老师结合她20多年的班主任工作经验,作了题为《一起向着明亮那方》的报告。她从班主任的不同身份出发,介绍如何做一个可爱的语文老师兼班主任,做一个有趣的会玩的“孩子王”,以及引领合作任课老师和学生家长等方面的经验。

三、聚焦困惑 智慧碰撞

班主任们纷纷提出了自己在工作中遇到的难题和困惑,如班级管理、家校沟通、后进生转化等问题。大家围绕这些问题,积极讨论,踊跃发言,纷纷提出了自己见解。

最后,该校副校长赵彩玉对本次活动进行了总结,她认为做好班主任工作需要责任心、爱心、包容心和耐心。责任心是做好班主任工作的关键,爱心是教育的基础,耐心是班级管理工作的保障。

二、探秘生长,亦是教育的课堂

“丝瓜是怎么爬这么高的?”这是一个一年级的孩子,驻足许久后,发出的疑问。他没有在问任何人,只是这样喃喃自语。但是从这句喃喃自语里可以明显地观察到孩子好奇的体验。有意义的学习,通常始于好奇心。

应该怎么回答这个问题呢?范梅南教授说“孩子期待得到更多”,教育者“应该详细地讲述那个物体区别于其他物体的不同方面”,最重要的是要“帮助他们保持活跃的思维”。教育里重要的从来不是答案本身,而是孩子们在追寻答案的过程中的教育体验。

从组内讨论,到查阅资料、绘制攀爬过程图,再到比较与其他植物的异同,这个追寻答案的过程是漫长的,但孩子们的思维一直保持在高度活跃状态,孩子在课堂上真正体验到的东西、真正受到的影响明显更富有教育意义。

三、课堂之外,还有长长的人生

作为教育者要时刻牢记的是,教育的对象不是接收课本知识的容器,是一个个独特的鲜活的生命体。教师要“关注课堂内的情况,更关注课堂之外学生的生活世界”,我们必须意识到,在课堂之外,孩子们还有长长的人生。

丝瓜小队的成员们来自不同的年级,各自担任着队里不同的角色。在课程推进的过程中,引导他们掌握知识固然是必要的,但更值得关注的是,他们对探索大自然的興趣、思维能力、实践能力的发展、小组间相处的温情瞬间……每一个孩子,在成长过程中,都应该有对天地自然的感受,有对人情冷暖的触动。这些让人内心变得柔软的东西,才是教育最重要的部分。

青春期心理危机类型及应对策略

黄岩樊川书院教育集团 於文君

青春期是十分特殊而又非常重要的时期,很多孩子在五六年级已经进入青春期,并在此阶段产生了种种心理问题,严重影响到了正常的学习生活,所以关注这个年龄阶段学生的心理危机,并有针对性地开展教育帮助,意义重大。

一、青春期心理危机的类型与表现

1. 人际关系。在人际关系这一诱因中,又可分为与父母、老师、同伴发生人际冲突这三类。紧张的亲子关系、不和谐的同学关系都会严重影响其情绪。

2. 学习压力。进入六年级,有些同学面对突如其来的考试压力和升学压力,明显不能适应,表现出明显的消极倦怠情绪,不仅没有积极复习,备战考试,反而对学习表现出自暴自弃状态。

3. 情感受挫。随着孩子的生理和心理的慢慢变化,一些已经进入青春期的孩子对性的觉醒与萌动,对情感的需要与体验,又产生了种种烦恼与困惑,表现出迷茫与无助。

4. 网络成瘾。网络早已悄悄进入每个孩子的生活,很多孩子还没有自控能力,沉迷于网络游戏、聊天,甚至被网络上不健康的文化影响。

除以上几种外,孩子青春期遇到的心理危机还有:敏感、自卑、抑郁、烦躁、冷漠、忧伤、恐惧、厌学、自暴自弃等。

二、有效的应对策略

班主任可利用班会、个别谈话等途径方式,及时对此现象进行教育、疏导,会有效缓解该类学生的心理危机,为他们重建良好的情绪、思维、行为。

1. 运用心理咨询技巧,构建和谐师生关系

在日常教育生活中,教师如果能恰当地运用心理咨询的技巧或原则,建立与学生和谐融洽的师生关系,将会

极大地促进师生交往,克服沟通障碍,提高沟通的质量与品质,更好地实现沟通的目的。

2. 转变沟通模式,构建平等对话环境

教师应该努力创设一种平等的对话环境,将师生之间的对话建立在相互尊重、信任的基础上,通过言谈和倾听来实现沟通。同时,教师应对学生一些不成熟的行为与想法给予适度的理解与宽容。只有在互相尊重、平等对话的教育氛围中,才能走进孩子的内心,了解孩子的烦恼,化解孩子的心理危机。

3. 提高沟通技巧,学习批评教育艺术

教师应有意识地加强语言沟通技巧的培训,使自己的语言表达具有教育性、规范性和针对性,避免不良的语言表达方式对学生和自身带来的不良影响。同样,在对学生的教育中,批评教育也是重要的一环,教师在批评教育中要掌握语言的分寸,使用富有启发性、教育性的话语对学生做出评价,才能让学生真正认识自身存在的错误,接受教师的建议并取得进步,达成有效的教育结果。

4. 调动家庭力量,参与青春期教育

除了学校,父母也是孩子教育的主要参与者和引导者,教育者应该与每位学生家长进行良好的沟通,争取得到家长的支持,为他们提供家庭青春期教育的技能和相关的信息与资料,形成家校联动机制,以便于对孩子进行全面的了解与关注。对孩子已经出现的问题争取做到及时发现,及时解决,从而实现“双赢”。

刚进入青春期的孩子,面临着很多的心理困惑甚至心理危机。教师,尤其是作为班主任,应该要用高尚的师德感化学生,用宽广的胸怀接纳学生,用积极的态度鼓舞学生,用真诚的沟通引导学生,通过与学生的有效沟通,更全面地了解学生,帮助学生走出困境,更好地呵护学生身心健康成长。

于古诗词教学中品节气之美

椒江三甲街道中心小学 阮英姿

“廿四节气”是华夏祖先长期经验的积累和智慧的结晶,节气的背后是古人充满诗意的内心世界。在节气的诗词句里面,所有的景物仿佛都是有灵性,都饱含着古人对大自然的独到感悟。在学习节气古诗词时,我们可以从以下几个方面来细品蕴藏其中的节气之美,感悟这四季流转背后的文化内涵。

一、赏节气之美

自然界中的一切都是按照自然规律,随着节气变化而生长和生活的。廿四节气中的每一个节气都有独属于这个节气的物候现象。在古诗词中,对这些物候变化,文人都有自己独到的感受,并进行了生动而细致的描绘。如苏东坡在《春江晚景》中这样写道:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”在有关节气的古诗词教学中,教师要引导学生学会关注诗句中的景物,发现这个时节独特的物候变化,感受文人细腻笔触背后蕴藏的情感。

二、感节气之状

廿四节气是古人进行农事和各项活动的行事历,是世间万物的时间坐标。不少诗人如陶渊明、范成大、王维等都曾留下了不少与节气相关的农事诗佳作,描绘古时农民的生活状态和生产场景。如范成大的《四时田园杂兴》让我们感受到古时夏日里那独特的田园生活。古诗词中不乏有类似的对于农事

劳动和生活场景的描绘,而这些内容和现今学生的生活体验有一定距离,教师需要加以拓展和介绍,增强学生对其内容和意义的了解,从而更好地理解这首诗所要传达的思想情感。

三、知节气之风

廿四节气在流传的过程中,也经历了无数的发展和演变。十里不同风,百里不同俗,在不同的地域衍生出了许多不同的节令,这些节令也对应着迥异的风俗活动。古诗词中有不少对丰富多彩的风俗的描绘,如王安石的《元日》就是一首描绘古人辞旧迎新的诗作,以老百姓过春节的传统习俗为典型材料,记载了民间春节里的众多有趣的习俗。学习这类诗时,教师要指导学生抓住诗中独有的节令风俗如:燃放爆竹,换桃符,喝屠苏酒等,让学生充分感受多彩的节令风俗背后蕴含的情感。

四、悟节气之情

古人的心境是同物候紧密相关的,不同的景致会触发文人不同的心绪。自古逢秋悲寂寥,每当看到秋天萧瑟景象就会引发哀伤悲凉的情绪。秋日里的黄昏、夕阳、黄叶、枯木容易给人一种冷落、萧条之感。如“秋思之祖”之称的《天净·沙秋思》中,文人选取了秋日里最具代表性的景物,营造了羁旅之人在秋日夕照下凄苦悲凉的氛围。在教学此类节气诗词的时候,教师要有意识地引导学生体会诗人在景物选择上的匠心独运。