

编者:

我国以龙作为图腾,它的图案,不仅出现在晚商以来的出土陶瓷器、青铜器、墓碑等文物上,还大量地出现在明清时期民居的建筑构件上。台州乡土文化中,龙的造型层出不穷,不同时代,赋予龙不同的象征与内涵。

陈晨光,网名“台州陈”,曾是一名新闻工作者,他在进村入户的采访过程中,接触了丰富的以龙为主题的图饰,并用镜头予以记录,多年以来,影像资料集腋成裘,得以珍藏。

龙年,《趣台州》推出“寻龙记”系列,跟着陈晨光一起在台州大地探寻龙踪。

□寻龙记①

一堵龙墙上的文化层

在对古村的拍摄中,我留下了许多珍贵的建筑史料,也留下了那些难忘的记忆。临海杜桥西湖村的拍摄经历,一直在我的脑海中抹之不去。那是一段关于龙墙的往事。



偶遇龙墙

西湖村是一个古老的村子,它也是一个行政村,1998年我去探访时,村子的祠堂、路廊都保存得比较完整。我一边拍摄,一边绕着旁边的小山转过去,来到了湖山下村。

这时,有个40岁左右的村民在山边看到我过来,就走过来对我说:“那边有一堵龙墙,值得拍照留念。”

我跟着他过去一看,就惊呆了。原来厕所的矮墙竟大部分是用汉六朝古砖叠起来的,上面有着丰富多彩的模印图案,最夺人眼球的是那些形

一面文化墙

回到家后,我整理了这些图片。从墙砖的纪年来看,分别有元康、太康等多种年号。

元康是汉宣帝刘询的第三个年号,从公元前65年到公元前61年,总共使用5年。另外,元康也是西晋惠帝的年号,惠帝在位期间有八王之乱等重大历史事件。而太康是晋武帝司马炎的年号,太康的太平盛世又称太康之治。

这简直就是一堵由汉晋时期的文化层堆积起来的厕所墙,如此规格,令人咋舌。

当夜,我把这些图片上传到收藏网站上,点击率很高。不久,一位来自南京的网友联系我,

龙砖多为汉晋年间

古砖在台州的出现频率比较高,历史上,章安古郡的治所范围内,大多是汉晋年间的古砖。

砖上龙的图案多成对出现,如双龙相对相戏,也有龙虎相对相争的,模印在砖的长边侧面上。而侧面的另一长边上,往往塑有年号。在砖的

开启寻龙之旅

自从龙墙消失以后,我开始了寻龙之旅,在拍摄古村的过程中开始关注起各种龙的图形,有屋脊上的龙吻、山墙上的龙塑、牛腿上的龙缕、石础上的龙雕等等,居然发现龙的造型非常丰富。

据我观察,东南沿海的椒江、黄岩、路桥、临海、温岭、三门一带,龙的造型图案比天台、仙居

态各异的龙形模印砖,以令人想不到的造型出现在我面前。有些砖上还有纪年,砖上模印着人面纹、叶脉纹、钱纹、几何纹、花草纹等图案。

这位村民一直陪着我,直到拍摄结束。我向他打听模印砖的出处,得知均出于旁边的山上。当年,盗墓贼掘了不少墓,这些墓砖就散落在山上,村民们砌厕所时为了省钱,就从山上把这些墓砖收集起来,用于叠墙,外面也不封灰,就裸露着。

希望能通过我买到墙上那几块龙砖,并声称可以乘车过来和我一起过去交易。这种事明显是违规的,我婉言回绝了他。

两年后,我新换了照相设备,又想起了那一堵令人难忘的龙墙,想再认真地拍摄一遍。等我赶到原来的地方时,却再也找不到那个厕所。当时我清晰地记得这个厕所就在山口旁边,难道走错地方了?后经打听,才知道是村里改造了这一片荒地。至于小厕所上的砌砖,谁也不知道去了哪儿。

正反两面,多模印叶脉纹。

这些龙砖,烧制的火候非常高,在地下历经千年仍坚硬如铁。有年号的纪年砖常被文人墨客们加工成砚台使用,摆在书桌上,历史的沧桑感扑面而来。

多,这种文化现象绝非偶然。沿海的先民们靠海吃饭,他们在生产力低下的自然环境中求生存,对具有布云施雨,兴风作浪的龙怀有深深的敬意,因此在建筑的装饰上雕刻龙的图案,希望能引起天龙的注意,保佑他们的生产和生活平安。

陈晨光 文/图

□后续

关于老海门金沙洞的讨论

最近,望潮客户端发表了我的文章《老海门八景,它独占六个,这是什么神仙地方》后,引起了热烈反响。

有人询问这是什么地方,怎么从来没有听说过,也没有去过,表示有机会要去探秘一下,看看它究竟是一个怎样的“神仙地方”。

许多知晓金沙洞的朋友,则纷纷参与“揭秘”或者发表感慨。

原海门中学(今台州市一中)少体校著名体操教练、浙江省幼儿体育协会和台州市幼儿体育协会顾问、今年已76岁高龄的徐正焕老先生,在留言中回忆道:“孩儿时(约70年前),父亲数次带游观音洞,还历历在目呢!”

台州市椒江区第二实验小学原副校长於阳春说:“你这篇文章,让我有了小时候跟外婆来海门时进过马郎洞(我的记忆里叫马劳洞)的印象。现在还依稀记得,当时洞周围都是稻田,要经过几道石板铺成的小路才能到。记得大热的天,一进洞里就感到清凉,洞的上方还有水滴下来。外婆叫我坐在石墩上,她进去点香蜡烛。那时年纪小,没出过门,不敢乱动,只是站起来向外婆进去的方向看去,看到里面有很多蜡烛光。我现在还经常想,这个洞究竟是在哪里呢?我还以为就是现在的大悲洞呢。看来有时间去你说的那个地方,找找看有没有童年的记忆。”

台州市椒江区民间文艺家协会副主席、政协台州市椒江区第十届委员会文史专员俞国江说,冯赓雪在《台南洞林志》中,写过海门观音洞。“在海门山,外向大海。两石穴相去数十武,俱平地,跨悬高丈余,宽二丈,其深奥,皆不可以寻丈计。二洞并肖慈航大士像,故俗名观音洞。”

椒江区教育局教育督导中心干部解剑秋说:“这是我外公的老家,我从小长大的地方。承天寺在原三梅中学东边,东山公园南门前的一条小路进去,寺庙还比较大,景色比较幽深;马郎洞在东山公园西边的一条小路上(现在好像搬迁了);观音洞在东山公园的北边,现被部队的围墙围进去了。这三个洞所处的位置,刚好位于海门卫城这一条带脉上。”

椒江民间文艺家协会原副主席、曾任椒江区海门小学办公室主任、退休教师洪小友说:“去年和前年国庆文保调查时去过,金沙三洞在外沙围墙内,进不了。潮音洞移到东门脚下,就是文章插图中的潮音禅寺;马郎洞在路南边不远处,观音洞在最南面的承天寺里南堂位置。那里最有价值的是一块石碑,朝墙靠着,风吹日晒风化严重,去年说是建亭置里面。”同时,他提供了承天禅寺壁照和在那里开展调研的现场工作照。

台州市威继光研究会顾问、温岭历史文化研究会原副会长王英础说,“这个地方(指海门金沙洞)在民国时期就是台州各地学生的旅游打卡地。抗战时期,温岭的青年战时宣传队就曾经旅游到此并摄影留念。”

温岭日报记者黄晓慧就我文中插图——叶晓园先生提供的那张刻有“金沙洞”三字的老照片说,他从前看见过这张照片,还在梁学萍写于1986年的回忆文章中读到过关于这张照片的文字。黄晓慧还提供了梁学萍的文章照片。文中有一段话,是这样写的——

我家珍藏一帧方城中学师生春游椒江的合影照片,记叙了六十周年前金辅华先生和家父梁质文带领方城师生员工二十四人旅游金沙洞时的情景。照片上方标有“丙寅春暮旅行椒江摄影纪念”,书有“温岭县私立方城初级中学校”的校旗平展在照片右侧,字迹尚且清楚。由此证明:我县历史上确有这所中学,直到一九二六年春暮,该校还存在。

王康艺



洪小友等人对承天禅寺壁照开展调研。

洪小友/供图